

## KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

### I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

1. Jednostka prowadząca kierunek studiów	Instytut Sztuk Projektowych
2. Nazwa kierunku studiów	<b>Architektura wnętrz</b>
3. Forma prowadzenia studiów	stacjonarne
4. Profil studiów	praktyczny
5. Poziom kształcenia	studia I stopnia
6. Nazwa zajęć	<b>Laboratorium modeli i makiet</b>
7. Kod zajęć	AW K10
8. Poziom/kategoria zajęć	zajęcia: kształcenia kierunkowego
9. Status zajęć	Obowiązkowy
10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć	Semestr V, VI,
11. Język wykładowy	polski
12. Liczba punktów ECTS	6- 3/3
13. Koordynator zajęć	mgr Witold Taworski
14. Odpowiedzialny za realizację zajęć	Mgr Witold Taworski, e-mail:wtaworski@o2.pl

### 2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

Wykład W	Ćwiczenia C	Konwersatorium K	Laboratorium L	Projekt P	Praktyka PZ	Inne
-	-	-	-	75 30/45	-	-

### 3. Cele zajęć

C 1 - student nabywa wiedzę z zakresu budowania modeli i makiet, materiałów i narzędzi do ich obróbki-ręcznej i maszynowej, a także spoiw, klejów i łączników do ich montażu. Rozumie terminologię związaną z technicznymi i technologicznymi zagadnieniami budowania modeli i makiet. Zna sposoby jej praktycznego zastosowania w konstruowaniu modeli i makiet.

C 2 - student potrafi stosować i właściwie wykorzystać materiały, narzędzia spoiwa i łączniki do montażu konstrukcji modelu i makiety. Potrafi wykonać szkic koncepcyjny modelu – makiety w skali. Posiada umiejętność skonstruowania bryły obiektu w odpowiedniej skali na podstawie rzutów i przekrojów obiektu.

C 3 - student zdobywa umiejętności formułowania i analizowania i rozwijania doświadczeń warsztatowych i technicznych z zakresu laboratorium modeli i makiet, a także umiejętność opracowania i prezentacji własnej koncepcji idei modelu.

#### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowa znajomość modelowania, umiejętność analizy idei budowania przestrzeni bryły, elementarna znajomość warsztatu modelarskiego.

#### 5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

<i>Lp.</i>	<i>Opis efektów uczenia się dla zajęć</i>	<i>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się</i>
W_01	Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z architektury dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji.	K_W17
W_02	Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowej i artystycznej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną	K_W18
U_01	Jest świadomy stosowania dostępnych technik modelarskich i plastycznych w zakresie realizacji modelarskich oraz zadań związanych z własną twórczością projektową, artystyczną i możliwość integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości.	K_U04
U_02	Opanowanie warsztatu plastycznego-modelarskiego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych środków i możliwości w spełnieniu zamysłu, idei.	K_U07
U_03	Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu modelarskiego z zakresu działalności projektowej w specjalizacji dyplomowych dla studiów I stopnia	K_U08
K_01	Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych.	K_K01
K_02	Realizując własne koncepcje modelarskie, artystyczne, świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i różnorodne środki techniczne oraz materiałowe konieczne do prezentacji koncepcji architektonicznej, kształci umiejętności budowy makiet (roboczych i docelowych), jakość technicznego odwzorowania kompozycji przestrzennej w formie makiet, sposób wykorzystania podstawowych narzędzi i materiałów pomocnych w prezentacji skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki.	K_K02

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych  
(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

P-projekt

Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr I	Liczba godzin
P1	<b>Poszukiwanie barw i materiałów</b> Student wykonuje plansze nastrojów w formie reliefu /ważna kompozycja/. Format min.A3. Technika : kolaż z przedmiotów, tkanin ,materiałów, zdjęć, wycinków, tapet, farb itp. Po zakończeniu budowania planszy- reliefu używa go jako stałe źródło odniesienia podczas procesu projektowania wnętrza.	8
P2	<b>Analiza rzutu i przekroju obiektu uwzględniająca proporcje i skale</b> Poszukiwanie skali - Technika : papier; tektura, pianka modelarska, folia Student wykonuje szkic modelarski po uprzednim wyjaśnieniu przez prowadzącego: - zagadnień konstrukcji modelu, - metod analizy rzutu , przekroju i proporcji obiektu, - właściwego stosowania środków wyrazu’ - podstawowych zasad tworzenia modelu,	20
P3	<b>Ekspozycja prac studenta.</b> Student ma za zadanie przygotowanie ekspozycji w II semestrze. Prace powinny być właściwie opisane i odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie student analizuje własne dokonania twórcze.	2
	Razem	<b>30</b>
Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr II	Liczba godzin
P4	<b>Synteza formy. Interpretacja i uproszczenie – idea modelu, makiety</b> Skala wybrana. Technika : Student wykonuje własną kompozycję konstrukcji modelu, makiety na podstawie rzutu i przekroju danego obiektu. Posługuje się różnymi materiałami i środkami wyrazu aby w maksymalnie syntetyczny sposób oddać charakter projektowanej przestrzeni	43
P5	<b>Ekspozycja prac studenta.</b> Student ma za zadanie przygotowanie ekspozycji w II semestrze. Prace powinny być właściwie opisane i odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie student analizuje własne dokonania twórcze.	2
	Razem	<b>45</b>

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

Symbol efektu uczenia się	Forma weryfikacji						
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawdzian wejściowy	Sprawozdanie	Inne
W_01				X			Rozmowa indywidualna
W_02				X			Rozmowa indywidualna

U_01				X			
U_02				X			
U_03				X			
K_01				X			Przegląd prac
K_02				X			Przegląd prac

## 8. Narzędzia dydaktyczne

Symbol	Forma zajęć
N1	Rozmowa wprowadzająca połączona z prezentacją multimedialną
N2	Projekt kreatywny oraz korekta i rozmowa indywidualna
N3	Ekspozycja i analiza prac studenta

## 9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się

### 9.1. Sposoby oceny

#### Ocena formująca

F1	Ocena za realizację proj.1 w sem. I
F2	Ocena za realizację proj.2 w sem. I
F3	Ocena za realizację proj.3 w sem. II

#### Ocena podsumowująca

P1	Zaliczenie za I semestr na podstawie oceny F1,F2 ,oraz przeglądu (średnia zwykła )
P2	Zaliczenie z ocena za II semestr na podstawie oceny F3 oraz przeglądu (średnia zwykła )

### 9.2. Kryteria oceny

symbol efektu uczenia	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
W_01; W_02	Student osiągnął zakładane efekty uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów	Student osiągnął zakładane efekty uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów	Student osiągnął zakładane efekty uczenia się z pominięciem niektórych mało istotnych aspektów	Student osiągnął zakładane efekty uczenia się obejmujące wszystkie istotne aspekty z pewnymi błędami	Student osiągnął zakładane efekty uczenia się obejmujące wszystkie istotne aspekty
U_01; U_02 U_03	Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki	Student osiągnął więcej niż elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki na poziomie średnim	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki na poziomie wyższym niż średni	Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki
K_01;	Student posiada w		Student posiada		Student posiada

K_02	stopniu elementarnym świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne		świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne na poziomie średnim		ponad przeciętna świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne
------	--	--	---	--	--

## 10. Literatura podstawowa i uzupełniająca

Peacock Ian, „Scale colour for modellers”, Argus book, sufolk 1991, - Aznar Carlos, „Aranżacja wystaw sklepowych”, Arkady,

## 11. Macierz realizacji zajęć

Symbol efektu uczenia się	Odniesienie efektu do efektów zdefiniowanych dla programu	Cele zajęć	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
W_01	K_ W17	C_01	P1, P2, P4	N1, N2	P1, P2
W_02	K_ W18	C_01	P1, P2, P4	N1, N2	P1, P2
U_01	K_ U04	C_02	P1, P2, P4	N1, N2	P1, P2
U_02	K_ U07	C_02	P1, P2, P4	N1, N2	P1, P2
U_03	K_ U08	C_02	P1, P2, P4	N1, N2	P1, P2
K_01	K_ K01	C_03	P3, P5	N3	P1, P2
K_02	K_ K02	C_03	P3, P5	N3	P1, P2

## 12. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Udział w wykładach	0
Udział w ćwiczeniach	0
Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach	75 - 30/45
Udział w praktyce zawodowej	0
Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie	2/2
Udział w konsultacjach	6/6
<b>Suma godzin kontaktowych</b>	<b>91 - 38/53</b>
Samodzielne studiowanie treści wykładów	0
Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	30/25
Przygotowanie do konsultacji	6/6

Przygotowanie do egzaminu i kolokwium	1/2
<b>Suma godzin pracy własnej studenta</b>	<b>70 - 37/33</b>
<b>Sumaryczne obciążenie studenta</b>	<b>161 - 75/86</b>
Liczba punktów ECTS za zajęcia	<b>6 – 3/3</b>
Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne	161 - 75/86
Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	<b>6 – 3/3</b>

### 13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.

1. Odpowiedzialny za zajęcia:

Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia .....