



KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

1. Jednostka prowadząca kierunek studiów	Instytut Sztuk Projektowych
2. Nazwa kierunku studiów	Projektowanie Graficzne
3. Forma prowadzenia studiów	stacjonarne
4. Profil studiów	praktyczny
5. Poziom kształcenia	studia I stopnia
6. Nazwa zajęć	Edytory rastrowe
7. Kod zajęć	PG K03
8. Poziom/kategoria zajęć	Zajęcia kształcenia kierunkowego(zkk)
9. Status przedmiotu	Obowiązkowy
10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć	Semestr I
11. Język wykładowy	polski
12. Liczba punktów ECTS	3 pt. ECTS
13. Koordynator zajęć	Mgr Elżbieta Cieszyńska
14. Odpowiedzialny za realizację zajęć	Mgr Elżbieta Cieszyńska

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów.

Wykład W	Ćwiczenia C	Konwersatorium K	Laboratorium L	Projekt P	Seminarium S	Praktyk a PZ
-	-	-	-	45	-	-

3. Cele zajęć

C 1- Zagadnienia związane z zasadami, technikami konstruowania, technologiami gromadzenia, przesyłania, wymiany komunikatów: wizualnych, audiowizualnych za pomocą różnych technik medialnych.

C 2- Przybliżenie w praktyce specyfiki parametrów i konfiguracji urządzeń wejścia wyjścia przetwarzających grafikę, jak; skaner, monitor, drukarka w odniesieniu do modelu CMYK i RGB. **C 3 -** Poszerzanie świadomości natury oraz celowości działania artystycznego.

C 3- Poznanie zasad użytkowania sprzętu komputerowego, drukarek, skanerów, kamer, aparatów cyfrowych, stosując w praktyce pojęcia, definicje i terminologię stosowaną w dziedzinie cyfrowego przetwarzania obrazów, dyskretyzacji i cyfryzacji sygnałów.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.

Przedmiot Edytorstwo rastrowe wprowadza studentów, mających już za sobą zajęcia z podstaw obsługi komputera, w szeroko pojęte zagadnienia technologii cyfrowych, stanowiąc przygotowanie do praktycznych działań w dziedzinie wizualizacji projektów graficznych i multimedialnych.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się.

Lp.	Opis efektów uczenia się dla zajęć	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się- identyfikator kierunkowych efektów uczenia się
W_01	Zna zagadnienia związane z zasadami, technikami konstruowania, technologiami gromadzenia, przesyłania, wymiany komunikatów: wizualnych, audiowizualnych przy wykorzystaniu komputerowych programów graficznych i wie, które z nich nadają się do realizacji wytyczonych celów.	K_W08
W_02	Wie o różnicach przy projektowaniu prac do druku i dla mediów elektronicznych i efektywnego wykorzystania technologii informacyjnej i komunikacyjnej.	K_W09
U_01	Potrafi umiejętnie korzystać z wiedzy o komputerowych programach graficznych (Adobe Illustrator CS5) w celu wizualizacji koncepcji projektowych i opracowań podstawowych form grafiki wydawniczej i użytkowej i umie przekazać swoje koncepcje projektowe wykorzystując dostępne warsztatowe środki.	K_U03
U_02	Przyswoił umiejętności w posługiwaniu się narzędziami warsztatu artystycznego takimi jak: sprzęt fotograficzny, filmowy w które pozwalają na realizację projektów z wykorzystaniem szerszego warsztatu projektowego	K_U05
K_01	Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności, szczególnie w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego.	K_K01
K_02	Wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji a pozyskaną wiedzę wykorzystuje w praktycznych działaniach projektowych w zależności od wykonywanego zadania i oczekiwań odbiorcy.	K_K03

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych (W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)

P-projekt

Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr I	L. godzin
P 1	Proces skanowania Dobór parametrów skanowania. Prescan Skanowanie zasadnicze Wybór formaty zapisu w zależności od przeznaczenia skanowanego obrazu	4 h
P 2	Interfejs programu Adobe Photoshop Pasek menu Przybornik Pasek opcji Palety programu i panele dokowania	3 h
P 3	Obszar roboczy Cofanie wykonanych operacji w Photoshopie Dostosowanie przestrzeni roboczej do własnych potrzeb i upodobań Przełączenie się do programu ImageReady Korzystanie z pomocy Photoshopa	5 h
P 4	Parametry charakteryzujące obraz cyfrowy Kanały i tryby Poziomy Barwa, nasycenie i jasność Światło i kolor	4 h

	Głębia bitowa i tryb obrazu Rozmiar i formaty plików graficznych Kompresja stratna i bezstratna obrazów cyfrowych Rozdzielczość Rozmiary obrazu	
P 5	Podstawowa korekta fotografii Plan retuszu Rozdzielczość i rozmiary obrazu Prostowanie i kadrowanie obrazku Korzystanie z funkcji automatycznego dopasowania Ręczne dopasowanie zakresu tonalnego Usuwanie przebarwień Zastępowanie kolorów obrazka Wyostrzanie obrazu Dopasowanie jasności za pomocą narzędzia Dodge (Rozjaśnianie) Dopasowanie nasycenia za pomocą narzędzia Sponge (Gąbka) Porównanie efektów korekty ręcznej i automatycznej Zapisywanie obrazu na potrzeby druku czterokolorowego	4 h
P 6	Zaznaczenia Zaznaczanie za pomocą narzędzia Magic Wand (Różdżka) Używanie różdżki w połączeniu z innymi narzędziami zaznaczania Zaznaczenia owalne i okrągłe Zaznaczanie za pomocą narzędzia Lasso Obracanie zaznaczenia Zaznaczanie za pomocą narzędzia Magnetic Lasso (Lasso magnetyczne)	4 h
P 7	Podstawy pracy na warstwach Pojęcie warstwy Paleta Layers (Warstwy) Zmiana kolejności warstw Stosowanie stylów warstw Spłaszczanie i zapisywanie obrazka	4 h
P 8	Stosowanie filtrów Zastosowanie filtrów na kopii warstwy z opcją overlay Deformacji Szumu Wyostrzania Przemieszczenia Pikselizacji Galeria filtrów	3 h
P 9	Komponowanie zaawansowane na warstwach. Automatyzacja zadań wieloetapowych, Dostosowanie najczęściej używanych poleceń Skróty klawiaturowe Zadania i polecenia przetwarzania wsadowego Ręczne kolorowanie zaznaczenia na warstwie Zmiana balansu kolorów, stosowanie filtrów, Ścieżki przycinające warstwę Zestawy warstw oraz deformacja warstwy Spłaszczenie wielowarstwowego obrazka Tworzenie obramowania.	5 h
P 10	Zgodność kolorów na ekranie i na wydruku. Zagadnienia reprodukcji kolorów Definiowanie ustawień zarządzania kolorem Kalibracja monitora i identyfikacja kolorów spoza gamy Zarządzanie kolorem przez drukarkę oraz oprogramowanie Photoshop Obraz testowy i czynności przygotowawcze przed wydrukiem.	4 h
P 11	Wprowadzenie do zagadnień obrazu ruchomego i interaktywnego Przygotowanie grafiki dla internetu Obiekty rollover	5 h

	Optimalizacja szablonu WWW opartego o CS5 Photoshop Parametry obrazów ruchomych.	
	Razem	45 h

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Symbol efektu uczenia się	Forma weryfikacji						
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawdzian wejściowy	Sprawozdanie	Inne
W_01				X			Rozmowa indywidualna
W_02				X			Rozmowa indywidualna
U_01				X			Przegląd prac. Obserwacja aktywności
U_02				X			Przegląd prac. Obserwacja aktywności
K_01				X			Przegląd prac
K_02				X			Przegląd prac

8. Narzędzia dydaktyczne

Symbol	Rodzaj zajęć
N 1	Wykład wprowadzający połączony z prezentacją dokonań z zakresu zajęć.
N 2	Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną. Konsultacje w trakcie realizacji pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu projektu;
N 3	Całościowy przegląd dokonań / dyskusja stanowiąca podsumowanie etapu pracy, ustalany indywidualnie z każdym studentem i na każdym etapie realizacji zadania.

9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się

9.1. Sposoby oceny

Ocena formująca

F1	Ocena za realizację projektu 1 w sem. I
F2	Ocena za realizację projektu 2 w sem. I
F3	Ocena za realizację projektu 3 w sem. I
F4	Ocena za realizację projektu 4 w sem. I
F5	Ocena za realizację projektu 5 w sem. I
F6	Ocena za realizację projektu 6 w sem. I
F7	Ocena za realizację projektu 7 w sem. I
F8	Ocena za realizację projektu 8 w sem. I
F9	Ocena za realizację projektu 9 w sem. I
F10	Ocena za realizację projektu 10 w sem. I
F11	Ocena za realizację projektu 11 w sem. I

Ocena podsumowująca

P1	Ocena z egzaminu za I semestr na podstawie oceny F1,F2,F3,F4,F5,F6,F7,F8,F9,F10,F11 (średnia zwykła)
----	--

9.2. Kryteria oceny

Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój, umiejętność techniczno-warsztatową. Aktywne uczestnictwo w zajęciach poprzedzone wnikliwą analizą zadanego problemu; rzetelność wykonywania zadań, kreatywność artystyczna, samodzielność i dojrzałość twórcza. Wykonanie oraz zaliczenie wszystkich zadań w semestrze.

Symbol efektu uczenia się	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
W_01, W_02	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z obszaru sztuk wizualnych, znajomości programów komputerowych. Posiada wiedzę na poziomie podstawowym z zakresu wiedzy o projektowaniu do druku a dla mediów elektronicznych.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych z i wiedzą z obszaru technologii informacyjnej i komunikacyjnej.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów z zakresu wiedzy o zagadnieniach technologii cyfrowych, umożliwiających świadomą kreację artystyczną. Wykazuje się umiejętnością tworzenia kompozycji projektowych przy użyciu narzędzi komputerowych.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych warsztatowych i umożliwiających świadomą kreację artystyczną. Swobodnie posługuje się graficznymi programami komputerowymi i jest przygotowany do działań w dziedzinie wizualizacji projektów graficznych.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych warsztatowych i umożliwiających świadomą kreację artystyczną przy użyciu cyfrowego medium. Aktywnie uczestniczy w zajęciach, zna i wykorzystuje zalecaną literaturę, Posługuje się internetem i programami komputerowymi, świadomie korzysta z ich zasobów
U_01, U_02	Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Obecność na zajęciach, zaliczenie wszystkich zadań. Ogólna sprawność manualna i warsztatowa. Spełnienie podstawowych wymagań.	Student osiągnął zakładane efekty uczenia się. Obecność na zajęciach, zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie programów komputerowych niezbędnych do realizacji zadań z zakresu przedmiotu edytory rastrowe na poziomie podstawowym. Potrafi posługiwać się narzędziami takimi jak: sprzęt fotograficzny, filmowy i posiada umiejętności ich wykorzystania w zadaniach projektowych.	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Zdecydowanie wyróżniająca się w grupie realizacja zadań problemowych Korzysta z warsztatu komputerowego w stopniu zadowalającym. Realizuje prace w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój (inwencja i umiejętność realizowania zadań, zaangażowanie i skuteczność).	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Aktywny udział w zajęciach, zaangażowanie, postępy i systematyczna praca. Bierze się pod uwagę osiągniętego poziomu, jak i rozwój (inwencja i umiejętność poszukiwania nieszablonowych rozwiązań.	Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu przedmiotu edytory rastrowe. Pomysłowość i oryginalność wykonanych zadań. Samodzielnie i świadomie korzysta z narzędzi warsztatu projektowego łącząc go z warsztatem artystycznym. Poszukiwanie nieszablonowych rozwiązań i subiektywna interpretacja tematu.

K_01, K_02	<p>Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości. Posiada umiejętność zbierania, analizowania i interpretowania informacji, oraz rozwijania idei.</p>		<p>Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu. Posiada świadomość ważności wykorzystania intuicji, wrażliwości artystycznej i nabytej wiedzy w rozwiązywaniu przekazu projektowego.</p>		<p>Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne. W świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego jest zdolny do samodzielnych zadań wykorzystując aktualną wiedzę. Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji.</p>
------------	---	--	---	--	---

10. Literatura podstawowa i uzupełniająca:

Literatura podstawowa:

- Adobe Creative Team: Adobe Photoshop CS52/CS5 PL. Oficjalny podręcznik, Helion, 2011.
- M. Galer, Philip Andrews: Photoshop CS2/CS2 PL. Niezbędne umiejętności, Helion 2007.
- Owczarz-Dadan: Photoshop CS3. Ćwiczenia praktyczne, Mikom, 2007.
-

Literatura uzupełniająca:

- J. Piętka, Ćwiczenia z Photoshop CS. Wersja polska, Mikom 2004.
- R. Lynch, Photoshop CS. Zaawansowane techniki, Mikom, 2005.
- J.N. Fernandez, Grafika w Internecie GIF, JPEG, BMP, Warszawa, Mikom, 1998.
- J. King, Photoshop dla fotografów. Zawsze pod ręką, Mikom, 2005.

11. Macierz realizacji zajęć

Symbol efektu uczenia się	Odniesienie efektu do efektów zdefiniowanych dla programu	Cele Przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
W_01	K_W08	C 1, C 2, C 3	P1, P2, P3, P4, P5 P 6, P7, P8, P9,P10,P11	N1, N2	F1, F2, F3, F4, F5 F6, F7, F8, F9,
W_02	K_W09	C 1, C 2, C 3	P1, P2, P3, P4, P5 P 6, P7, P8, P9,P10,P11	N1, N2	F1, F2, F3, F4, F5 F6, F7, F8, F9, F10,F11
U_01	K_U03	C 1, C 2, C 3	P1, P2, P3, P4, P5 P 6, P7, P8, P9,P10,P11	N2, N3	F1, F2, F3, F4, F5 F6, F7, F8, F9,
U_02	K_U05	C 1, C 2, C 3	P1, P2, P3, P4, P5 P 6, P7, P8,P9, P9,P10,P11	N2, N3	F1, F2, F3, F4, F5 F6, F7, F8, F9, F10,F11
K_01	K_K01	C 1, C 2, C 3	P1, P2, P3, P4, P5 P 6, P7, P8,P9	N2, N3	F1, F2, F3, F4, F5 F6, F7, F8, F9, F10,F11
K_02	K_K03	C 1, C 2, C 3	P1, P2, P3, P4, P5 P 6, P7, P8, P9	N2, N3	F1, F2, F3, F4, F5 F6, F7, F8, F9, F10, F11

12. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
UDZIAŁ W WYKŁADACH	/
UDZIAŁ W ĆWICZENIACH	/
UDZIAŁ W KONWERSATORIACH/LABOLATORIACH/ PROJEKTACH	45 h
UDZIAŁ W PRAKTYCE ZAWODOWEJ	/
UDZIAŁ NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO W EGZAMINIE (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC)	1 h
UDZIAŁ W KONSULTACJACH	2 h
Suma godzin kontaktowych	48 h
SAMODZIELNE STUDIOWANIE TREŚCI WYKŁADÓW	/
SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ KSZTAŁTYJĄCYCH UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE	38 h
PRZYGOTOWANIE DO KONSULTACJI	2 h
PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU I KOŁOKWIÓW (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC)	2 h
Suma godzin pracy własnej studenta	42 h
Summaryczne obciążenie studenta	90 h
LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA	3 pt. ECTS
OBCIĄŻENIE STUDENTA ZAJĘCIAMI KSZTAŁTUJĄCYMI UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE	83 h
LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA KSZTAŁCUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE	3 pt. ECTS

13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.

1. Odpowiedzialny za zajęcia:

Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia

