

## KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

### I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

1. Jednostka prowadząca kierunek studiów	Instytut Sztuk Projektowych
2. Nazwa kierunku studiów	<b>Projektowanie Graficzne</b>
3. Forma prowadzenia studiów	stacjonarne
4. Profil studiów	praktyczny
5. Poziom kształcenia	studia I stopnia
6. Nazwa zajęć	<b>Edytorstwo</b>
7. Kod zajęć	<b>PG K10</b>
8. Poziom/kategoria zajęć	Zajęcia kształcenia kierunkowego (zkk)
9. Status przedmiotu	Obowiązkowy
10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć	Semestr III,IV
11. Język wykładowy	polski
12. Liczba punktów ECTS	4- 2/2 pt. ECTS
13. Koordynator zajęć	Prof. Tadeusz Nuckowski
14. Odpowiedzialny za realizację zajęć	Prof. Tadeusz Nuckowski

### 2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów.

Wykład W	Ćwiczenia C	Konwersatorium K	Laboratorium L	Projekt P	Praktyka PZ	Inne
-	-	-	-	60 30/30	-	-

### 3. Cele zajęć

**C 1-** Edytorstwo jest przedmiotem poświęconym wprowadzeniu studenta w obszar zagadnień związanych z historią i współczesnością wydawnictw książkowych. Student otrzymuje informacje o historii druku i przemianach w wytwarzaniu książki, o technikach poligraficznych.

**C 2-** Nabycie umiejętności oraz wiedzy dotyczących całościowego przygotowania do wydania książki (skład tekstu, prace redakcyjne i graficzne) i poligraficznej realizacji

**C 3 -** Wprowadzenie do projektowania gazet i czasopism oraz autorskiej wypowiedzi w formie książki artystycznej.

#### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.

Swobodne posługiwanie się programem Adobe In Design. Zaliczenie przedmiotu: Projektowanie wstępne, Literactwo i typografia, Edytory wektorowe, Edytory rastrowe.

Ogólna znajomość historii książki, orientacja we współczesnych trendach projektowania grafiki wydawniczej.

#### 5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

Lp.	Opis efektów uczenia się dla zajęć	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się
W_01	Zna współczesne techniki powielania i druku wykorzystywane w projektowaniu graficznym zwłaszcza przy opracowywaniu wydawnictw książkowych i czasopism.	K_W06
W_02	Zna specyfikę i możliwości komputerowych programów graficznych i wie, które z nich nadają się do realizacji projektu katalogu indywidualnej wystawy własnych prac, opracowania składu tekstu, budowy i typografii książki.	K_W08
W_03	Zna zasady dobrego projektowania książek, broszur, czasopism, plakatów, opakowań; zdaje sobie sprawę z roli pomysłu autorskiego i możliwości rezygnacji z przyjętych zasad, jeśli tylko jest to niezbędne.	K_W15
U_01	Posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów do wydania książki (skład tekstu, prace redakcyjne i graficzne) i poligraficznej realizacji na różnych nośnikach.	K_U06
U_02	Opanował swój warsztat twórczy łącząc wiedzę z przedmiotów teoretycznych z praktyką podczas samodzielnich realizacji przy projektowaniu gazet czasopism czy książki autorskiej.	K_U10
U_03	Swobodnie realizuje działania twórcze w sposób wyróżniający się własną stylistyką. Potrafi stosować w praktyce różne konwencje, w zależności od charakteru wykonywanego zadania / zlecenia, z uwzględnieniem specyfiki tematu, jak i oczekiwań zleceniodawcy.	K_U15
K_01	Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności, i jest zdolny do samodzielnich działań twórczych, wykorzystując zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu	K_K01
K_02	Wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji a pozyskaną wiedzę wykorzystuje w praktycznych działaniach projektowych w zależności od wykonywanego zadania, oczekiwań odbiorcy	K_K03

#### 6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych (W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)

##### P- projekt

Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr III	L. godzin
P 1	Historia książki – księgi rękopiśmienne, drzeworytowe, inkunabuły, rozwój form współczesnych. Kompozycja książki – części składowe. Wykład ilustrowany slajdami i pokazem różnych typów wydawnictw książkowych.	2 h
P 2	Introligatorstwo, rozwój na przestrzeni wieków. Omówienie tematu, pokaz slajdów i realizacji książkowych.	3 h
P 3	Praca z tekstem w programie Microsoft Word.	10 h
P 4	Projekt katalogu indywidualnej wystawy własnych prac - plan wydawnictwa, makieta wstępna, format, objętość, - okładka, - kompozycja strony, - redakcja noty biograficznej, skład tekstu, schemat opisu prac, - przygotowanie reprodukcji (skanowanie i fotografia). Ćwiczenie realizowane w programach: Adobe InDesign i Photoshop.	15 h
<b>Razem</b>		<b>30 h</b>

Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr IV	
P 5	Budowa i typografia książki: - strony przedtytułowe, tytułowe, frontispis, kolofon, - projektowanie stronicy (proporcje, format, kolumny, justowanie, marginesy, paginacja), - dobór kroju i wielkości liter. Całościowy projekt książki o objętości kilkudziesięciu stron. Ćwiczenie w programie Adobe InDesign.	10 h
P 6	Projektowanie gazet i czasopism – wprowadzenie. Ćwiczenia wstępne. Przegląd i analiza aktualnie wydawanych tytułów.	10 h
P 7	Książka artystyczna – wprowadzenie, przegląd aktualnych dokonań. Projekty wstępne – szkice manualne i makiety.	10 h
<b>Razem</b>		<b>30 h</b>

### 7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Symbol efektu uczenia się	Forma weryfikacji						
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawdzian wejściowy	Sprawozdanie	Inne
W_01				X			Rozmowa indywidualna
W_02				X			Rozmowa indywidualna
W_03				X			Rozmowa indywidualna
U_01				X			Przegląd prac. Obserwacja aktywności
U_02				X			Przegląd prac. Obserwacja aktywności
U_03				X			Przegląd prac. Obserwacja aktywności
K_01				X			Przegląd prac
K_02				X			Przegląd prac Obserwacja aktywności

### 8. Narzędzia dydaktyczne

Symbol	Rodzaj zajęć
N 1	Wykład wprowadzający połączony z prezentacją dokonań z zakresu zajęć. Historia książki, części składowe. Wykład ilustrowany slajdami i pokazem różnych typów wydawnictw książkowych.
N 2	Introligatorstwo, rozwój na przestrzeni wieków. Omówienie tematu, pokaz slajdów i realizacji książkowych.
N 3	Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną. Konsultacje w trakcie realizacji pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu projektu;
N 4	Całościowy przegląd dokonań / dyskusja stanowiąca podsumowanie etapu pracy, ustalany indywidualnie z każdym studentem i na każdym etapie realizacji zadania.

### 9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się

#### 9.1. Sposoby oceny

##### Ocena formująca

F1	Ocena za realizację projektu 1 w sem. III
F2	Ocena za realizację projektu 2 w sem. III
F3	Ocena za realizację projektu 3 w sem. III

F4	Ocena za realizację projektu 4 w sem. III
F5	Ocena za realizację projektu 5 w sem. IV
F6	Ocena za realizację projektu 6 w sem. IV
F7	Ocena za realizację projektu 7 w sem. IV

### Ocena podsumowująca

P1	Zaliczenie z oceną za III semestr na podstawie oceny zadań semestralnych F1,F2,F3,F4 ( średnia zwykła)
P2	Ocena z egzaminu za semestr IV na podstawie oceny F5, F6, F7 (średnia zwykła)

### 9.2. Kryteria oceny

Symbol efektu uczenia się	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
W_01, W_02, W_03	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu wiedzy o technikach powielania i druku, budowy i typografii książki.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych z obszaru technik druku w projektowaniu graficznym. Posiada wiedzę o posługiwaniu się programami Adobe InDesign i CorelDraw w stopniu podstawowym. Zna zagadnienia związane z wiedzą o projektowaniu gazet, czasopism, kompozycji strony i znajomości graficznych programów komputerowych.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i wiedzy z zakresu wydawnictw książkowych. Zna zagadnienia dotyczące budowy i typografii książki.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych dotyczących. przedmiotu edytorstwo. Posiada wiedzę dotyczącą całościowego przygotowania do wydania książki i poligraficznej realizacji a także zasady projektowania broszur, czasopism, plakatów.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych umożliwiających świadomą kreację artystyczną z zakresu typografii i liternictwa oraz wiedzy z obszaru zagadnień wydawnictw książkowych. Zna zasady całościowego przygotowania do wydania książki (skład tekstu, prace redakcyjne i graficzne) i poligraficznej realizacji.
U_01, U_02, U_03	Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu z obszaru sztuk wizualnych i znajomości programów komputerowych. Obecność na zajęciach, zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie na poziomie elementarnym materiału zajęć.	Student osiągnął umiejętności na poziomie podstawowym z zakresu ocenianego efektu. Realizuje zadania z uwzględnieniem specyfiki przedmiotu. Rozumie przekazywane treści i wykonuje polecenia związane z zadaniem. Ogólna sprawność manualna i warsztatowa.	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności warsztatowe i formalne umożliwiające świadomą kreację artystyczną związaną z przedmiotem edytorstwo. Posiada umiejętności pozwalające na przygotowaniu i publikacji układów liternicznych w stopniu zadowalającym. Potrafi stosować w praktyce różne konwencje, w zależności od charakteru wykonywanego zadania.	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności warsztatowe i formalne z obszaru projektowego umożliwiające przygotowanie materiałów artystycznych na różnych nośnikach. Aktywnie uczestniczy w zajęciach, zna literaturę przedmiotu i potrafi z niej korzystać. Realizuje projekty tematyczne z zaangażowaniem i właściwym doбором środków artystycznych i warsztatowych.	Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z obszarem dotyczącym posługiwania się programami komputerowymi w celu przygotowania i wykonania opracowań i projektów. Aktywny udział w zajęciach, zaangażowanie, postępy i systematyczna praca. Potrafi stosować w praktyce różne konwencje, w zależności od charakteru wykonywanego zadania.

K_01, K_02	Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości		Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu.		Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i w świetle poszerzającej się wiedzy. Jest zdolny do samodzielnych zadań wykorzystując zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu.
------------	---	--	---	--	--

## 10. Literatura podstawowa i uzupełniająca:

### Literatura podstawowa:

- F. Forssman, H.P. Willberg, *Pierwsza pomoc w typografii*, Wyd. Czysty Warsztat, 2008.
- J. Felici, *Kompletny przewodnik po typografii*, Wyd. Czysty Warsztat, 2008.
- J. Hochuli, *Detal w typografii*, Wyd. d2d.pl, Kraków 2009.
- R. Bringhurst, *Elementarz stylu w typografii*, Wyd. d2d.pl, Kraków 2008.
- R. Williams, *Typografia od podstaw. Projekty z klasą*, Wydawnictwo Helion, 2011.

### Literatura uzupełniająca:

- Frutiger, *Człowiek i jego znaki*, Wyd. Do/Optima, 2006.
- A. Twemlow, *Czemu służy grafika użytkowa*, Wyd. ABE Dom Wydawniczy, 2006.
- D. Dabner, *Design & layout. Sztuka projektowania*, Wydawnictwo Focus, 2004.
- R. Chwałowski, *Typografia typowej książki*, Wydawnictwo Helion, 2001.
- J. Jarzina, *Tajniki typografii dla każdego*, Wydawnictwo Mikom, 2003.
- „2+3D – Ogólnopolski Kwartalnik Projektowy”.

## 11. Macierz realizacji zajęć

Symbol efektu uczenia się	Odniesienie efektu do efektów zdefiniowanych dla programu	Cele Przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
W_01	K_W06	C 1, C 2,	P1,P 2	N1, N2	F1, F2, F3, F4, F5,F6,F7
W_02	K_W08	C 1, C 2,	P1,P2	N1, N2	F1, F2, F3, F4, F5, F6,F7
W_03	K_W15	C 1, C 2,	P1,P2, P3, P4, P5, P6, P7	N1, N2	F1, F2, F3, F4, F5, F6,F7
U_01	K_U06	C 1, C 2, C 3	P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7	N3, N4	F1, F2, F3, F4, F5 , F6,F7
U_02	K_U10	C 1, C 2, C 3	P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7	N3, N4	F1, F2, F3, F4, F5, F6,F7
U_03	K_U15	C 1, C 2, C 3	P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7	N3, N4	F1, F2, F3, F4, F5 , F6,F7
K_01	K_K01	C 1, C 2, C 3	P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7	N3, N4	F1, F2, F3, F4, F5 , F6,F7
K_02	K_K03	C 1, C 2, C 3	P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7	N3, N4	F1, F2, F3, F4, F5, F6,F7

## 12. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
UDZIAŁ W WYKŁADACH	/
UDZIAŁ W ĆWICZENIACH	/
UDZIAŁ W KONWERSATORIACH/LABOLATORIACH/ PROJEKTACH	<b>30/30</b>
UDZIAŁ W PRAKTYCE ZAWODOWEJ	/
UDZIAŁ NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO W EGZAMINIE (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC)	2/2
UDZIAŁ W KONSULTACJACH	2/2
<b>Suma godzin kontaktowych</b>	<b>34/34</b>
SAMODZIELNE STUDIOWANIE TREŚCI WYKŁADÓW	/
SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ KSZTAŁTYJĄCYCH UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE	22/22
PRZYGOTOWANIE DO KONSULTACJI	2/2
PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU I KOŁOKWIÓW (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC)	2/2
<b>Suma godzin pracy własnej studenta</b>	<b>26/26</b>
<b>Sumaryczne obciążenie studenta</b>	<b>60/60</b>
LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA	<b>2/2 pt. ECTS</b>
OBCIĄŻENIE STUDENTA ZAJĘCIAMI KSZTAŁTUJĄCYMI UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE	<b>52/52</b>
LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA KSZTAŁCUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE	<b>2/2 pt. ECTS</b>

## 13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.

1. Odpowiedzialny za zajęcia:

Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia .....

