



## KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

### I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

1. Jednostka prowadząca kierunek studiów	Instytut Sztuk Projektowych
2. Nazwa kierunku studiów	<b>Projektowanie Graficzne</b>
3. Forma prowadzenia studiów	stacjonarne
4. Profil studiów	praktyczny
5. Poziom kształcenia	studia I stopnia
6. Nazwa zajęć	<b>Fotografia</b>
7. Kod zajęć	<b>PG KW 02</b>
8. Poziom/kategoria zajęć	Zajęcia kształcenia kierunkowego (zkk)
9. Status przedmiotu	Obowiązkowy
10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć	Semestr III,IV
11. Język wykładowy	polski
12. Liczba punktów ECTS	5- 2/3 pt. ECTS
13. Koordynator zajęć	Mgr Witold Taworski
14. Odpowiedzialny za realizację zajęć	Mgr Witold Taworski

### 2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów.

Wykład W	Ćwiczenia C	Konwersatorium K	Laboratorium L	Projekt P	Praktyka PZ	Inne
-	-	-	-	75 30/45	-	-

### 3. Cele zajęć

- C 1** - Świadome i swobodne posługiwanie się warształem fotograficznym.
- C 2** - Rozwijanie umiejętności tworzenia cykli fotograficznych.
- C 3** - Umiejętność organizacji planu zdjęciowego i pracy w zespole.

### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.

Znajomość warsztatu fotograficznego i umiejętność wykorzystania go do realizacji własnych celów artystycznych, znajomość zasad kompozycji oraz umiejętność obserwacji otaczającej rzeczywistości.

### 5. Efekty kształcenia dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

Lp.	Opis efektów uczenia się dla zajęć	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się
W_01	Posiada wiedzę z zakresu fotografii i możliwościach wykorzystania jej w innych działaniach projektowych.	K_W07
W_02	Zna zasady kreatywnego, logicznego i celowego projektowania całych systemów przy wykorzystaniu medium fotograficznego oraz wie które programy graficzne nadają się do obróbki materiału fotograficznego.	K_W16
U_01	Potrafi posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego takimi jak: sprzęt fotograficzny, filmowy, klasyczny warsztat projektowy w celu realizacji własnych projektów artystycznych.	K_U05
U_02	Potrafi pracować w zespole, uczestniczy we wspólnym podejmowaniu decyzji. Realizuje wyznaczone zadania w różnych kategoriach wypowiedzi fotograficznej: fotografia aranżowana, fotografia dokumentalna, fotoreportaż.	K_U09
U_03	Opanował swój warsztat twórczy z zakresu fotografii, łącząc wiedzę z przedmiotów teoretycznych z praktyką podczas organizacji planu zdjęciowego, pracy w zespole jak i samodzielnych realizacji własnych koncepcji.	K_U10
U_04	Swobodnie realizuje działania twórcze w obszarze fotografii w sposób wyróżniający się własną stylistyką. Posiada umiejętność tworzenia cykli fotograficznych jak i pojedynczych prac w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego.	K_U13
K_01	Samodzielnie podejmuje niezależne prace wykorzystując warsztat fotograficzny, jako narzędzie do realizacji zagadnienia artystycznego. Wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji w celu pogłębienia i zdobywania dalszej wiedzy praktycznej w zakresie fotografii.	K_K03
K_02	Opanowanie warsztatu fotograficznego nie stanowi o całości pracy, lecz efektywne wykorzystanie wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego i elastycznego myślenia jest istotnym uzupełnieniem oryginalności i jednorodności treściowej przekazu fotograficznego.	K_K07

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych (W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**P- projekt**

Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr III	L. godzin
P 1	Studium portretu: portret kreacyjny, zbiorowy. Zastosowanie głębi ostrości w fotografii portretowej	10 h
P 2	Eksperymentalne formy portretu: portret wielokrotny, ekspozycja wielokrotna	10 h
P 3	Fotografia aranżowana, fotografia dokumentalna, fotoreportaż.	10 h
<b>Razem</b>		<b>30 h</b>
Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr IV	
P 4	Studium rejestracji ruchu	15 h
P 5	Elementy fotografii reklamowej.	15 h
P 6	Studium światłocienia: różne formy oświetlenia studyjnego i zastanego, tworzenie kompozycji figuralnych, kreowanie planu zdjęciowego	15 h
<b>Razem</b>		<b>45 h</b>

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

Symbol efektu uczenia się	Forma weryfikacji						
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawdzian wejściowy	Sprawozdanie	Inne
W_01				X			Rozmowa indywidualna
W_02				X			Rozmowa indywidualna
U_01				X			Przegląd prac. Obserwacja aktywności
U_02				X			Przegląd prac. Obserwacja aktywności
U_03				X			Przegląd prac. Obserwacja aktywności
U_04				X			Przegląd prac. Obserwacja aktywności
K_01				X			Przegląd prac
K_02				X			Przegląd prac. Obserwacja aktywności

## 8. Narzędzia dydaktyczne

Symbol	Rodzaj zajęć
N 1	Wprowadzenie do realizacji projektu, zadania tematycznego. Konsultacje i omówienie rozwiązań przed realizacją zadania.
N 2	Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną. Konsultacje w trakcie realizacji pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu projektu;
N 3	Całościowy przegląd dokonań / dyskusja stanowiąca podsumowanie etapu pracy, ustalany indywidualnie z każdym studentem i na każdym etapie realizacji zadania.

## 9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się

### 9.1. Sposoby oceny

#### Ocena formująca

F1	Ocena za realizację projektu 1 w sem. III
F2	Ocena za realizację projektu 2 w sem. III
F3	Ocena za realizację projektu 3 w sem. III
F4	Ocena za realizację projektu 4 w sem. IV
F5	Ocena za realizację projektu 5 w sem. IV
F6	Ocena za realizację projektu 6 w sem. IV

#### Ocena podsumowująca

P1	Zaliczenie z oceną za III semestr na podstawie oceny zadań semestralnych F1, F2, F3 (średnia zwykła)
P2	Ocena z egzaminu za semestr IV na podstawie oceny F4, F5, F6 (średnia zwykła)

## 9.2. Kryteria oceny

Symbol efektu uczenia się	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
W_01, W_02	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z obszaru fotografii, sztuki i kultury.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych ze sztuką, zwłaszcza zagadnieniami dotyczącymi wykorzystania fotografii w zadaniach projektowych i realizacjach artystycznych.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów związanych z zagadnieniami dotyczącymi fotografii i możliwościami wykorzystania tego medium artystycznego w realizacjach na zadane zagadnienie.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami związanymi z zagadnieniami dotyczącymi fotografii i możliwościami wykorzystania w innych działaniach artystycznych( grafika warsztatowa, projektowanie, animacja 3D).	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty związane z obszarem sztuki i kultury europejskiej oraz wiedzą o możliwościach wykorzystania fotografii jako medium w kreacji artystycznej i projektowej.
U_01, U_02, U_03, U_04	Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny. Obecność na zajęciach i zaliczenie wszystkich zadań według przyjętych założeń opanowanie materiału na poziomie elementarnym.	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny na poziomie podstawowym. Spełnienie wymagań (jak przy ocenie dostatecznej). Potrafi realizować wyznaczone zadania w grupie, zespole. Ogólna sprawność manualna i warsztatowa przy realizacjach fotograficznych. Znajomość zalecanej literatury, aktywność podczas zajęć. Student uczęszcza na zajęcia, rozumie przekazywane treści i wykonuje polecenia związane z projektem.	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. R Posiada umiejętności rozwiązywania zagadnień związanych z fotografią. Posiada umiejętność posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego takimi jak sprzęt fotograficzny, kamera filmowa i opanował warsztat fotograficzny na poziomie zadowalającym. Łączy wiedzę z przedmiotów teoretycznych z praktyką. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Zdecydowanie wyróżniająca się w grupie realizacja zadań problemowych.	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Aktywny udział w zajęciach, zaangażowanie, poczynione postępy i systematyczna praca. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój (inwencja i umiejętność realizowania zadań, zaangażowanie i skuteczność). Zadania wykazują umiejętność w znalezieniu adekwatnej graficznej formy do podejmowanego zagadnienia artystycznego.	Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu fotografii. Wykazał się w stopniu zaawansowanym umiejętnością w posługiwaniu się narzędziami warsztatu artystycznego takimi jak sprzęt fotograficzny, kamera filmowa. Zaawansowanie warsztatowe i właściwy dobór środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Aktywnie uczestniczy w zajęciach, zna i wykorzystuje zalecaną lekturę przedmiotu. Wykazuje się dalece wykraczającymi ponad program zaangażowaniem, zdolnościami i innymi predyspozycjami w zakresie fotografii.

K_01, K_02	Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości.		Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności praktycznych.		Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego. Jest zorientowany na pogłębianie swojej wiedzy i stałego uzupełniania wiadomości oraz śledzenia osiągnięć technologicznych z zakresu fotografii.
------------	--	--	--	--	--

## 10. Literatura podstawowa i uzupełniająca:

### Literatura podstawowa:

- H. Latoś, *1000 słów o fotografii*, MON, Warszawa 1979.
- W. Żdźarski, *Zaczął się od Daguerre'a*, Warszawa 1977.
- R. Caputo, P.K. Burian, *Szkoła fotografowania National Geographic*, Warszawa.
- *Szkoła fotografowania National Geographic – Ludzie i portrety*, Warszawa 2002.
- D. Wilson, *Fotografia portretowa*, ARS POLONA, Warszawa 2001.

### Literatura uzupełniająca:

- E. Fronczek, S. Sokołowicz, *Przeciw nicości – fotografia Stanisława Ignacego Witkiewicza*, Kraków 1986.
- H. Latoś, *77 tematów fotograficznych*, Warszawa 1975.
- Z. Dłubak, *Fotografia portretowa*, Warszawa 1954.
- S. Magala, *Szkoła widzenia*, Wrocław 2000.
- M.A. Potocka, *Fotografia – ewolucja medium sztuki*, Wyd. Alethei, Warszawa 2010.

## 11. Macierz realizacji zajęć

Symbol efektu uczenia się	Odniesienie efektu do efektów zdefiniowanych dla programu	Cele Przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
W_01	K_W07	C 1, C 2, C 3	P1, P2, P3, P4, P5, P 6	N1,	F1, F2, F3, F4, F5, F6
W_02	K_W16	C 1, C 2, C3	P1, P2, P3, P4, P 5, P 6	N1	F1, F2, F3, F4, F5 F6
U_01	K_U05	C 1, C 2, C 3	P1, P2, P3, P4, P5, P 6	N2, N3	F1, F2, F3, F4, F5 F6
U_02	K_U09	C 1, C 2, C 3	P1, P2, P3, P4, P5, P 6	N2, N3	F1, F2, F3, F4, F5 F6
U_03	K_U12	C 1, C 2, C 3	P1, P2, P3, P4, P5, P 6	N2, N3	F1, F2, F3, F4, F5 F6
U_04	K_U13	C 1, C 2, C 3	P1, P2, P3, P4, P5, P 6	N2, N3	F1, F2, F3, F4, F5 F6
K_01	K_K03	C 1, C 2, C 3	P1, P2, P3, P4, P5, P 6	N2, N3	F1, F2, F3, F4, F5 ,F6
K_02	K_K07	C 1, C 2, C 3	P1, P2, P3, P4, P5, P 6	N2, N3	F1, F2, F3, F4, F5 ,F6

## 12. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
UDZIAŁ W WYKŁADACH	/
UDZIAŁ W ĆWICZENIACH	/
UDZIAŁ W KONWERSATORIACH/LABOLATORIACH/ PROJEKTACH	<b>30/45</b>
UDZIAŁ W PRAKTYCE ZAWODOWEJ	/
UDZIAŁ NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO W EGZAMINIE (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC)	2/2
UDZIAŁ W KONSULTACJACH	3/2
<b>Suma godzin kontaktowych</b>	<b>34/49</b>
SAMODZIELNE STUDIOWANIE TREŚCI WYKŁADÓW	/
SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ KSZTAŁTYJĄCYCH UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE	22/36
PRZYGOTOWANIE DO KONSULTACJI	2/3
PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU I KOLOKWIÓW (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC)	2/2
<b>Suma godzin pracy własnej studenta</b>	<b>26/41</b>
<b>Sumaryczne obciążenie studenta</b>	<b>60/90</b>
LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA	<b>2/3 pt. ECTS</b>
OBCIĄŻENIE STUDENTA ZAJĘCIAMI KSZTAŁTUJĄCYMI UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE	<b>52/81</b>
LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA KSZTAŁCUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE	<b>2/3 pt. ECTS</b>

## 13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.

1. Odpowiedzialny za zajęcia:

Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia .....