

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

1. Jednostka prowadząca kierunek studiów	Instytut Sztuk Projektowych
2. Nazwa kierunku studiów	Projektowanie Graficzne
3. Forma prowadzenia studiów	stacjonarne
4. Profil studiów	praktyczny
5. Poziom kształcenia	studia I stopnia
6. Nazwa zajęć	Pracownia edytorska
7. Kod zajęć	PG KW 05
8. Poziom/kategoria zajęć	Zajęcia kształcenia kierunkowego (zkk)
9. Status przedmiotu	Obowiązkowy
10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć	Semestr V,VI
11. Język wykładowy	polski
12. Liczba punktów ECTS	16- 8/8 pt. ECTS
13. Koordynator zajęć	Prof. Tadeusz Nuckowski
14. Odpowiedzialny za realizację zajęć	Prof. Tadeusz Nuckowski

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów.

Wykład W	Ćwiczenia C	Konwersatorium K	Laboratorium L	Projekt P	Praktyka PZ	Inne
-	-	-	-	120 h 60/60	-	-

3. Cele zajęć

C 1- Celem zajęć jest nabycie umiejętności oraz wiedzy dotyczących całościowego przygotowania do wydania książki (skład tekstu, prace redakcyjne i graficzne) i poligraficznej realizacji, wprowadzenie do projektowania gazet i czasopism oraz autorskiej wypowiedzi w formie książki artystycznej.

C 2- Student posiada umiejętności całościowego opracowania książki, wydawnictwa albumowego, broszury, identyfikacji firmy lub innej formy grafiki użytkowej od strony projektowej, graficznej i przygotowanie do druku w offsetowych zakładach poligraficznych, ew. do drukarni cyfrowych a także umiejętność opracowania i prezentacji wyników badań.

C 3 - Wprowadzenie do projektowania gazet i czasopism oraz autorskiej wypowiedzi w formie książki artystycznej.

C 4 - Weryfikacja osiągniętych w toku studiów, kluczowych efektów kształcenia, niezbędnych realizacji pracy dyplomowej, obrony oraz podjęcia studiów drugiego stopnia, jak też pracy zawodowej.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.

Swobodne posługiwanie się programem Adobe InDesign. Zaliczenie przedmiotu: Projektowanie wstępne, Liternictwo i typografia, Edytory wektorowe, Edytory rastrowe.

Ogólna znajomość historii książki, orientacja we współczesnych trendach projektowania grafiki wydawniczej.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się.

Lp.	Opis efektów uczenia się dla zajęć	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się
W_01	Zna współczesne techniki powielania i druku wykorzystywane w projektowaniu graficznym zwłaszcza przy opracowywaniu wydawnictw książkowych i czasopism.	K_W06
W_02	Zna zasady dobrego projektowania książek, broszur, czasopism, plakatów, opakowań; zdaje sobie sprawę z roli pomysłu autorskiego i możliwości rezygnacji z przyjętych zasad, jeśli tylko jest to niezbędne.	K_W13
U_01	Posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów do wydania książki (skład tekstu, prace redakcyjne i graficzne) i poligraficznej realizacji na różnych nośnikach.	K_U06
U_02	Opanował swój warsztat twórczy łącząc wiedzę z przedmiotów teoretycznych z praktyką podczas samodzielną realizacją przy projektowaniu gazet czasopism czy książki autorskiej.	K_U10
U_03	Swobodnie realizuje działania twórcze w sposób wyróżniający się własną stylistyką. Potrafi stosować w praktyce różne konwencje, w zależności od charakteru wykonywanego zadania / zlecenia, z uwzględnieniem specyfiki tematu, jak i oczekiwań zleceniodawcy.	K_U15
U_04	Jest odpowiednio przygotowany do publicznej prezentacji własnych dokonań badawczych i twórczych, posiadając w tym zakresie kompetencje zarówno merytoryczne, jak i techniczne.	K_U20
K_01	Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności, jest zdolny do samodzielną działań twórczych, wykorzystując zdobytą wiedzę z zakresu edytorstwa, rozwija ją w kreatywnym działaniu	K_K01
K_02	Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych; potrafi oceniać i poddaje się ocenie.	K_K08
K_03	W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną przy wykorzystaniu najnowszych technologii i możliwości ekspozycyjnych.	K_K12

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych (W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)

P-projekt

Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr V	L. godzin
P 1	PROJEKT KATALOGU WYSTAWY INDYWIDUALNEJ. <ul style="list-style-type: none">plan wydawnictwa, makieta wstępna, format, objętość, okładka, kompozycja strony,redakcja noty biograficznej, skład tekstu, schemat opisu prac,przygotowanie reprodukcji (skanowanie i fotografia prac). Ćwiczenie realizowane w programach: Adobe InDesign i Photoshop.	20 h
P 2	BUDOWA I TYPOGRAFIA KSIĄŻKI: Całościowy projekt książki o objętości kilkudziesięciu stron. <ul style="list-style-type: none">strony przedtytułowe, tytułowe, frontispis, kolofon,	20 h

	<ul style="list-style-type: none"> projektowanie strony (proporcje, format, kolumny, justowanie, marginesy, paginacja), dobór kroju i wielkości liter. Ćwiczenie w programie Adobe InDesign.	
P 3	PROJEKT GAZETY LUB CZASOPISMA <ul style="list-style-type: none"> Przegląd i analiza aktualnie wydawanych tytułów. Program- Adobe InDesign. 	20 h
Razem		60 h
<i>Lp.</i>	<i>Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr VI</i>	
P 1	PROJEKT I REALIZACJA PRACY DYPLOMOWEJ <ul style="list-style-type: none"> indywidualna forma wypowiedzi artystycznej, projektowej. 	60 h
Razem		60 h

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Symbol efektu uczenia się	Forma weryfikacji						
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawdzian wejściowy	Sprawozdanie	Inne
W_01	X			X			Rozmowa indywidualna
W_02	X			X			Rozmowa indywidualna
U_01	X			X			Przegląd prac. Obserwacja aktywności
U_02	X			X			Przegląd prac. Obserwacja aktywności
U_03	X			X			Przegląd prac. Obserwacja aktywności
U_04	X			X			Przegląd prac. Obserwacja aktywności
K_01	X			X			Obserwacja aktywności Przegląd prac
K_02	X			X			Obserwacja aktywności Przegląd prac
K_03	X			X			Obserwacja aktywności

8. Narzędzia dydaktyczne

Symbol	Rodzaj zajęć
N 1	Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną. Konsultacje w trakcie realizacji pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu projektu;
N 2	Całościowy przegląd dokonań / dyskusja stanowiąca podsumowanie etapu pracy, ustalany indywidualnie z każdym studentem i na każdym etapie realizacji zadania.
N 3	Praca dyplomowa, obrona dyplomu na podstawie prezentacji pracy projektowej (przeglądu), pracy pisemnej i rozmowy w formie egzaminu.

9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się

9.1. Sposoby oceny

Ocena formująca

F1	Ocena za realizację projektu 1 w sem. V
F2	Ocena za realizację projektu 2 w sem. V
F3	Ocena za realizację projektu 3 w sem. V
F4	Ocena za realizację pracy dyplomowej 4 w sem. VI

Ocena podsumowująca

P1	Zaliczenie z oceną za V semestr na podstawie oceny zadań semestralnych F1,F2,F3 (średnia zwykła)
P2	Ocena z egzaminu dyplomowego za semestr VI na podstawie oceny pracy dyplomowej F4 (ocena promotora, recenzenta oraz komisji dyplomowej). (średnia zwykła)

9.2. Kryteria oceny

Symbol efektu uczenia się	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
W_01, W_02	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu wiedzy o technikach powielania i druku. Posiada wiedzę z obszaru sztuk wizualnych i grafiki użytkowej dotyczące budowy i typografii książki.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych z obszaru technik druku w projektowaniu graficznym. Posiada wiedzę o istotnych aspektach i zagadnieniach związanych z wiedzą o projektowaniu gazet, czasopism kompozycji strony i znajomości graficznych programów komputerowych.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów z zakresu wiedzy o projektowaniu wydawnictw książkowych, czasopism, plakatów. Ma wiedzę o całościowym przygotowaniu do wydania książki (skład tekstu, prace redakcyjne i graficzne) i poligraficznej realizacji.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych dotyczących literatury, typografii, składu tekstu. Ma wiedzę z obszaru grafiki użytkowej a w szczególności posiada szeroką znajomość zagadnień z przedmiotu edytorstwo.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych umożliwiających świadomą kreację artystyczną z zakresu zagadnień wydawnictw książkowych. Wie o istotnych aspektach całościowego przygotowania i technicznego opracowania do wydania książki
U_01, U_02, U_03, U_04	Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu z obszaru sztuk wizualnych i znajomości programów komputerowych. Obecność na zajęciach, zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie materiału na poziomie elementarnym.	Student osiągnął umiejętności na poziomie podstawowym z zakresu ocenianego efektu. Realizuje zadania z uwzględnieniem specyfiki tematu. Rozumie przekazywane treści i wykonuje polecenia związane z zadaniem. Ogólna sprawność manualna i warsztatowa.	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności warsztatowe i formalne umożliwiające świadomą kreację artystyczną związaną z przedmiotem edytorstwo. Posiada umiejętności pozwalające na przygotowaniu i publikacji układów litericznych w stopniu zadowalającym. Potrafi stosować w praktyce różne konwencje, w zależności od charakteru wykonywanego zadania.	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności warsztatowe i umożliwiające przygotowanie materiałów projektowych na różnych nośnikach. Swobodnie realizuje działania twórcze w sposób wyróżniający się własną stylistyką. Aktywnie uczestniczy w zajęciach, zna literaturę przedmiotu i potrafi z niej korzystać	Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z obszarem dotyczącym posługiwania się programami komputerowymi w celu opracowania przygotowania i wykonania projektów, zadań. Aktywny udział w zajęciach, zaangażowanie, postępy i systematyczna praca. Potrafi stosować w praktyce różne konwencje, w zależności od charakteru realizowanego zadania.

K_01, K_02, K_03	<p>Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości. Podejmuje prace, wykazując się elementarnymi umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji.</p>		<p>Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwijają w kreatywnym działaniu. Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych.</p>		<p>Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy. Jest zdolny do samodzielnych zadań wykorzystując zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu. W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną, potrafi oceniać i poddaje się ocenie.</p>
------------------	--	--	---	--	--

10. Literatura podstawowa i uzupełniająca:

Literatura podstawowa:

- F. Forssman, H.P. Willberg, *Pierwsza pomoc w typografii*, Wyd. Czysty Warsztat, 2008.
- J. Felici, *Kompletny przewodnik po typografii*, Wyd. Czysty Warsztat, 2008.
- J. Hochuli, *Detal w typografii*, Wyd. d2d.pl, Kraków 2009.
- R. Bringham, *Elementarz stylu w typografii*, Wyd. d2d.pl, Kraków 2008.
- R. Williams, *Typografia od podstaw. Projekty z klasą*, Wydawnictwo Helion, 2011.

Literatura uzupełniająca:

- Frutiger, *Człowiek i jego znaki*, Wyd. Do/Optima, 2006.
- A. Twemlow, *Czemu służy grafika użytkowa*, Wyd. ABE Dom Wydawniczy, 2006.
- D. Dabner, *Design & layout. Sztuka projektowania*, Wydawnictwo Focus, 2004.
- R. Chwałowski, *Typografia typowej książki*, Wydawnictwo Helion, 2001.
- J. Jarzina, *Tajniki typografii dla każdego*, Wydawnictwo Mikom, 2003.
- „2+3D – Ogólnopolski Kwartalnik Projektowy”.

11. Macierz realizacji zajęć

Symbol efektu uczenia się	Odniesienie efektu do efektów zdefiniowanych dla programu	Cele Przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
W_01	K_W06	C 1, C 2 C3,C 4	P 1, P2, P3	N1, N2, N3	F1, F2, F3
W_02	K_W13	C 1, C 2 C 3,C 4	P 1, P2, P3	N1, N2, N3	F1, F2, F3
U_01	K_U06	C 1, C 2 C 3,C 4	P 1, P2, P3	N1, N2, N3	F1, F2, F3
U_02	K_U10	C 1, C 2 C 3,C 4	P 1, P2, P3	N1, N2, N3	F1, F2, F3
U_03	K_U15	C 1, C 2 C 3,C 4	P 1, P2, P3	N1, N2, N3	F1, F2, F3
U_04	K_U20	C 1, C 2 C 3,C 4	P 1, P2, P3	N1, N2, N3	F1, F2, F3
K_01	K_K01	C 1, C 2 C 3,C 4	P 1, P2, P3	N1, N2, N3	F1, F2, F3
K_02	K_K03	C 1, C 2 C 3,C 4	P 1, P2, P3	N1, N2, N3	F1, F2, F3
K_03	K_K08	C 1, C 2 C 3,C 4	P 4	N 4	F 4

12. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
UDZIAŁ W WYKŁADACH	/
UDZIAŁ W ĆWICZENIACH	/
UDZIAŁ W KONWERSATORIACH/LABOLATORIACH/ PROJEKTACH	60/60
UDZIAŁ W PRAKTYCE ZAWODOWEJ	/
UDZIAŁ NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO W EGZAMINIE (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC, EGZAMIN DYPLOMOWY)	2/2
UDZIAŁ W KONSULTACJACH	2/ 6
Suma godzin kontaktowych	64/68
SAMODZIELNE STUDIOWANIE TREŚCI ZAJĘĆ	/
SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ KSZTAŁTYJĄCYCH UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE	169/156
PRZYGOTOWANIE DO KONSULTACJI	3/10
PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU I KOŁOKWIÓW (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC, EGZAMIN DYPLOMOWY)	4/6
Suma godzin pracy własnej studenta	176/172
Sumaryczne obciążenie studenta	240/240
LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA	8/8 pt. ECTS
OBCIĄŻENIE STUDENTA ZAJĘCIAMI KSZTAŁTUJĄCYMI UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE	229/224
LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA KSZTAŁCUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE	8/8 pt. ECTS

13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.

1. Odpowiedzialny za zajęcia:

Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia

