

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

1. Jednostka prowadząca kierunek studiów	Instytut Sztuk Projektowych
2. Nazwa kierunku studiów	Projektowanie Graficzne
3. Forma prowadzenia studiów	stacjonarne
4. Profil studiów	praktyczny
5. Poziom kształcenia	studia I stopnia
6. Nazwa zajęć	Historia sztuki
7. Kod zajęć	PG P06
8. Poziom/kategoria zajęć	Zajęcia kształcenia podstawowego (zkp)
9. Status przedmiotu	Obowiązkowy
10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć	Semestr I, II
11. Język wykładowy	polski
12. Liczba punktów ECTS	3- 2/1 pt. ECTS
13. Koordynator zajęć	dr Marta Trojanowska
14. Odpowiedzialny za realizację zajęć	dr Marta Trojanowska

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów.

Wykład W	Ćwiczenia C	Konwersatorium K	Laboratorium L	Projekt P	Praktyka PZ	Inne
60 30/30	-	-	-	-	-	-

3. Cele zajęć

C 1 – Student nabywa podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki europejskiej i polskiej, z zakresu doktryn artystycznych oraz zapoznaje się z podstawową terminologią z zakresu sztuk plastycznych.

C 2 - Student nabywa podstawowe umiejętności w zakresie:

rozpoznawania głównych stylów i kierunków w sztuce europejskiej, periodyzacji sztuki europejskiej i polskiej, opisu dzieła sztuki, ikonografii dzieła sztuki, znajomości twórczości najważniejszych artystów europejskich i polskich.

C 3 - Student umie sformułować i zanalizować podstawowe problemy badawcze z zakresu historii sztuki związane z wykonywaniem projektów graficznych.

C 4 – Student jest przygotowany do uczestnictwa w życiu kulturalnym, pracy w zespole oraz ma wykształcony nawyk opieki nad zabytkami kultury materialnej i zabytkami sztuki

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.

Dobra znajomość historii, literatury i historii kultury europejskiej i polskiej w zakresie szkoły średniej.

Podstawowe umiejętności z zakresu opisu dzieła sztuki w zakresie szkoły średniej.
Podstawowa znajomość terminologii dotyczącej sztuk plastycznych i historii kultury w zakresie szkoły średniej.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się.

Lp.	Opis efektów uczenia się dla zajęć	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się
W_01	Posiada wiedzę dotyczącą obszarów sztuki i kultury, przydatną do formułowania i rozwiązywania zagadnień związanych ze sztuką i potrafi wykonać opis i analizę dzieła sztuki z wykorzystaniem właściwie dobranych metod.	K_W02
W_02	Student zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu historii sztuki, podstawowe style i prądy w sztuce, potrafi prawidłowo wskazać cechy charakterystyczne dla danego stylu/prądu oraz zna publikacje z nimi związane.	K_W04
W_03	Zna style w sztuce i architekturze, ich cechy charakterystyczne i ramy czasowe, potrafi prawidłowo definiować podstawowe pojęcia z zakresu historii sztuki i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych. Zna podstawową literaturę na ten temat	K_W04
U_01	Potrafi pozyskiwać informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie z zakresu historii sztuki.	K_U08
U_02	Posiada umiejętność przygotowania wystąpień, podczas których potrafi w postaci swobodnej wypowiedzi ustnej lub prezentacji z wykorzystaniem technik multimedialnych, przedstawić refleksje nad sztuką współczesną w kontekście tradycji historii sztuki.	K_U16
U_03	Potrafi wykorzystać umiejętności językowe i napisać jasny (w tym opisu dzieła sztuki) spełniający warunki formalne tekst na wiele tematów związanych z zagadnieniami dotyczącymi współczesnej kultury wizualnej.	K_U16 K_K18
K_01	Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości w oparciu o najnowsze publikacje z zakresu historii i teorii sztuki. Potrafi dokonać weryfikacji źródeł, samodzielnie podejmuje niezależne prace wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji z zakresu historii sztuki i krytyki artystycznej; umie zorganizować sobie pracę w tym zakresie	K_K01 K_K02
K_02	Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych; potrafi oceniać i poddaje się ocenie. Potrafi prawidłowo przekazać swoje wiadomości innym, potrafi pracować w zespole w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, zna zasady organizowania wystaw sztuki, ma świadomość znaczenia sztuki i indywidualności twórczej w życiu społecznym.	K_K08 K_K10 K_K11 K_K12

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)

W-wykład

Lp.	Tematyka zajęć – Sem.I szczegółowy opis bloków tematycznych	L. godzin
W 1	Sztuka starożytna (Egipt, Grecja, Rzym, szt. wczesnochrześcijańska); periodyzacja, podstawowe pojęcia (kanon postaci ludzkiej, rodzaje porządków architektonicznych, podstawowa wiedza o ornamentyce i dekoracji, opis najważniejszych dzieł sztuki).	4 h
W 2	Sztuka średniowiecznej Europy (romanizm, gotyk); periodyzacja, charakterystyczne cechy obu stylów, opis typowych dzieł sztuki.	4 h

W 3	Sztuka i estetyka renesansu i manieryzmu; periodyzacja, podstawowa wiedza o ornamentyce i dekoracji, opis typowych dzieł sztuki. Rola indywidualnego stylu artysty. Wybitni artyści i ich dzieła.	4 h
W 4	Sztuka i estetyka baroku; periodyzacja, podstawowa wiedza o ornamentyce i dekoracji, opis typowych dzieł sztuki. Kontrreformacja i jej wpływ na sztukę w poszczególnych krajach Europy. Wybitni artyści i ich dzieła.	4 h
W 5	Sarmatyzm w sztuce i kulturze polskiej.	3 h
W 6	Neoklasycyzm i klasycyzm w sztukach plastycznych; periodyzacja, podstawowa wiedza o ornamentyce i dekoracji, opis typowych dzieł sztuki.	4 h
W 7	Mecenat oświeconego europejskiego władcy.	3 h
W 8	Romantyzm jako prąd w sztuce europejskiej. Ikonografia romantyzmu. Wybitni artyści i ich dzieła.	4 h
Razem		30 h
Lp.	Tematyka zajęć – Sem. II szczegółowy opis bloków tematycznych	L. godzin
W 9	Akademizm i realizm w malarstwie i rzeźbie europejskiej; doktryna artystyczna. Wybitni artyści i ich dzieła.	3 h
W 10	Przełom impresjonistyczny. Impresjonizm i postimpresjonizm w malarstwie i rzeźbie. Nowi mecenasi, nowe „Salony”; znaczenie krytyki artystycznej.	4 h
W 11	Tendencje symbolistyczne w malarstwie i rzeźbie europejskiej w XIX wieku. Prerafaelici i inne ugrupowania. Rola osobowości twórcy.	4 h
W 12	Główne kierunki w sztuce polskiej XIX wieku.	4 h
W 13	Secesja w architekturze i rzemiośle w Europie i na terenie ziem polskich. Odrodzenie się sztuki i rzemiosł; dekoracja secesyjna.	4 h
W 14	Ekspresjonizm i futuryzm w sztuce europejskiej. Manifesty artystyczne.	4 h
W 15	Dadaizm i surrealizm jako postawa artystyczna; antysztuka. Manifesty artystyczne; główne ośrodki i twórcy.	3 h
W 16	Styl Art Deco w sztuce polskiego międzywojnia; poszukiwanie stylu narodowego.	4 h
Razem		30 h

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Symbol efektu uczenia się	Forma weryfikacji						
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawdzian wejściowy	Sprawozdanie	Inne
W_01	X			X		x	
W_02	X			X		X	
W_03	X			X			
U_01	X			X		X	
U_02				X		X	
U_03	X			X		X	
K_01				X		X	
K_02				X			

8. Narzędzia dydaktyczne

Symbol	Forma zajęć
N 1	Wykład wprowadzający do zagadnień związanych z przedmiotem połączony z prezentacją dzieł, realizacji projektowych.
N 2	Wykład- omówienie wybranych istotnych zagadnień tematycznych, dyskusja merytoryczna
N 3	Wykład – konsultacje, podsumowanie wykładu,

9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się

9.1. Sposoby oceny

Ocena formująca

F1	Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 1 w sem. I
F2	Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 2 w sem. I
F3	Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 3 w sem. I

F4	Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 4 w sem. I
F5	Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 5 w sem. I
F6	Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 6 w sem. I
F7	Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 7 w sem. I
F8	Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 8 w sem. I
F9	Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 9 w sem. II
F10	Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 10 w sem. II
F11	Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 11 w sem. II
F12	Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 12 w sem. II
F13	Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 13 w sem. II
F14	Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 14 w sem. II
F15	Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 15 w sem. II
F16	Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 16 w sem. II

Ocena podsumowująca

P1	Zaliczenie z oceną za semestr I na podstawie oceny F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7, F8, F9, F10, F11, F12, F13, F14, F15, F16 (średnia zwykła)
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9.2. Kryteria oceny

Symbol efektu uczenia się	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
W_01, W_02, U_03	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z obszaru sztuki i kultury. Potrafi rozpoznawać dzieła najważniejszych reprezentantów epoki. Zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu historii sztuki. Opisać charakterystyczne cechy stylu, środki ekspresji stosowane w dziełach wybranych reprezentantów epoki, stylu.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych ze sztuką. Potrafi Prezentować publicznie twórczość wybranego współczesnego artysty, sporządzać analizę jego dzieł oraz rozróżnić i nazywać stosowane przez niego techniki. Jest zorientowany na przemiany stylistyczne i tematyczne w sztuce na przełomie wieków.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów związanych ze sztuką dziełami sztuki. Potrafi Opisać charakterystyczne cechy stylu, środki ekspresji stosowane w dziełach. Jest zorientowany na pogłębienie swojej wiedzy z zakresu historii sztuki, rozumienia oraz posługiwania się w sposób zrozumiały wiedzą zdobytą podczas zajęć.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami historii sztuki europejskiej i polskiej. Wskazywać na technologię wykonania dzieł, wyjaśniać środki ekspresji użyte w najistotniejszych dziełach charakterystycznych dla epoki, stylu. Wyjaśniać i posługiwać się terminami i pojęciami dotyczącymi sztuki. Być świadomym potrzeby znajomości pojęć i definicji związanych ze sztuką	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty związane z obszarem sztuki i kultury europejskiej i polskiej. Być zorientowanym na pogłębienie swojej wiedzy z zakresu historii sztuki oraz śledzenia aktualnych wystaw w kraju jak i za granicą(internet). Zna istotne aspekty dotyczące stylów w sztuce i architekturze, ram czasowych. Używając fachowego języka potrafi - opisać dzieło sztuki i działania twórcze. Umie w oparciu o wiedzę swobodnie i krytycznie wypowiadać się o sztuce.

U_01, U_02, U_03	<p>Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu historii sztuki, pozyskiwania informacji z różnych źródeł i ich interpretacji. Posiada elementarne umiejętności opracowania zagadnień i prezentacji refleksji dotyczących sztuki w kontekście tradycji historii sztuki. Rozpoznaje główne nurty i kierunki w sztuce i posiada umiejętność przygotowania i opracowania wybranego tematu z zakresu sztuki w formie referatu. Uczestniczy w co najmniej 75% zajęć i wykazuje się dostateczną znajomością lektur.</p>	<p>Student osiągnął umiejętności z zakresu pozyskiwania i rozwiązywania zagadnień związanych ze sztuką. Wykazuje się dobrą znajomością lektur podstawowych, i poszerza swoją wiedzę o lektury uzupełniające. Potrafi przygotować prezentację z wykorzystaniem technik multimedialnych dotyczące wybranych zagadnień z zakresu historii sztuki. Ma wiedzę z zakresu historii sztuki i sztuki współczesnej oraz zna terminy fachowe z zakresu sztuk plastycznych.</p>	<p>Student osiągnął umiejętności z zakresu pozyskiwania i rozwiązywania zagadnień związanych ze sztuką. Potrafi dokonać opisu i analizę dzieła sztuki. Potrafi wyjaśniać i posługiwać się terminami i pojęciami dotyczącymi sztuki. Potrafi napisać jasny i spełniający warunki formalne tekst z zakresu współczesnej kultury wizualnej.</p>	<p>Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu uczenia się. Aktywnie uczestniczy w zajęciach, bierze udział w dyskusji. Posiada umiejętność łączenia uzyskanej wiedzy podczas zajęć z wiedzą uzyskaną dzięki innym zajęciom dydaktycznym. Ma szeroką wiedzę z zakresu sztuki współczesnej oraz zna terminy fachowe z zakresu sztuk plastycznych. Operuje nimi swobodnie; rozpoznaje nurty z historii sztuki i kierunki w sztuce do XX w. Potrafi przygotować prezentację z wykorzystaniem technik multimedialnych</p>	<p>Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu historii sztuki, potrafi pozyskiwać informacje, dokonać ich interpretacji a także formułować wnioski i uzasadniać opinie. Posiada umiejętność przedstawienia własnych refleksji dotyczących zagadnień sztuki współczesnej w kontekście historii sztuki. Potrafi napisać jasny i spełniający warunki formalne tekst na wiele tematów związanych z zagadnieniami dotyczącymi współczesnej kultury wizualnej</p>
K_01, K_02	<p>Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości, samooceny, konstruktywnej krytyki własnych dokonań.</p>		<p>Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności. Posiada świadomość w zakresie podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych. Jest przygotowany do krytyki własnych dokonań i zachowań.</p>		<p>Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe. Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności, szczególnie w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego. Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych; potrafi oceniać i poddaje się ocenie.</p>

10. Literatura podstawowa i uzupełniająca:

Literatura podstawowa:

- Praca zbiorowa, Sztuka świata, t. 1-16, wyd. Arkady, Warszawa 2005 i późniejsze (wybrane problemy)
- W. Koch, Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne, wyd. Świat Książki, Warszawa 2010 i wydania późniejsze
- Praca zbiorowa pod red. K. Kubalskiej- Sulkiewicz, Słownik terminologiczny sztuk pięknych, wyd. PWN, Warszawa 2004 i późniejsze wydania (wybrane hasła).

Literatura uzupełniająca:

- Praca zbiorowa, Dzieje sztuki polskiej, wyd. Kluszczyński, Kraków 2004 (wybrane problemy)
- J. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto: opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, wyd. PWN, Warszawa 2006

- Czasopismo: „Art & Bussines”, miesięcznik (wybrane artykuły)

11. Macierz realizacji zajęć

Symbol efektu uczenia się	Odniesienie efektu do efektów zdefiniowanych dla programu	Cele Przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
W_01	K_W02	C 1, C 2	W1, W2, W3, W4, W5 W 6, W7, W 8, W9,W10, W11,W12,W13,W14,W15, F16	N1, N2	F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7,F8, F9,F10, F11,F12, F13,F14,F15,F16
W_02	K_W04	C 1, C 2	W1, W2, W3, W4, W5 W 6, W7, W 8, W9,W10, W11,W12,W13,W14,W15	N1, N2	F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7,F8, F9,F10, F11,F12, F13,F14,F15,F16
W_03	K_W04	C 1, C 2	W1, W2, W3, W4, W5 W 6, W7, W 8, W9, W10,W11,W12, W13, W14,W15,F16	N1, N2, N3	F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7,F8, F9,F10, F11,F12, F13,F14,F15,F16
U_01	K_U08	C 1, C 2, C 3	W1, W2, W3, W4, W5 W 6, W7, W 8, W9,W10, W11,W12,W13, W14,W15,F16	N1, N2, N3	F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7,F8, F9,F10, F11,F12, F13,F14,F15,F16
U_02	K_U16	C 1, C 2, C 3	W1, W2, W3, W4, W5 W 6, W7, W 8, W9,W10, W11,W12, W13,W14,W15,F16	N1, N2, N3	F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7,F8, F9,F10, F11,F12, F13,F14,F15,F16
U_03	K_U16 K_K18	C 1, C 2,C 3	W1, W2, W3, W4, W5 W 6, W7, W 8, W9,W10, W11,W12,W13,W14,W15, F16	N1, N2, N3	F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7,F8, F9,F10, F11,F12, F13,F14,F15,F16
K_01	K_K01 K_K02	C 4	W1, W2, W3, W4, W5 W 6, W7, W 8, W9,W10, W11,W12,W13,W14, W15,F16	N1, N2, N3	F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7,F8, F9,F10, F11,F12, F13,F14,F15,F16
K_02	K_K08 K_K10 K_K11 K_K12	C 4	W1, W2, W3, W4, W5 W 6, W7, W 8, W9,W10, W11,W12, W13,W14,W15,F16	N1, N2, N3	F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7,F8, F9,F10, F11,F12, F13,F14,F15,F16

12. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
UDZIAŁ W WYKŁADACH	30/30
UDZIAŁ W ĆWICZENIACH	/
UDZIAŁ W KONWERSATORIACH/LABOLATORIACH/ PROJEKTACH	/
UDZIAŁ W PRAKTYCE ZAWODOWEJ	/
UDZIAŁ NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO W EGZAMINIE	2/2
UDZIAŁ W KONSULTACJACH	2,2
Suma godzin kontaktowych	34/34
SAMODZIELNE STUDIOWANIE TREŚCI WYKŁADÓW	4/0
SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ KSZTAŁTYJĄCYCH UMIEJETNOŚCI PRAKTYCZNE	18/0

PRZYGOTOWANIE DO KONSULTACJI	2/0
PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU I KOLOKWIÓW	2/0
Suma godzin pracy własnej studenta	26/0
Sumaryczne obciążenie studenta	60/30
LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA	2/1 pt. ECTS
OBCIĄŻENIE STUDENTA ZAJĘCIAMI KSZTAŁTUJACYMI UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE	48/30
LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA KSZTAŁCUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE	2/1 pt. ECTS

13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.

1. Odpowiedzialny za zajęcia:

Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia

