**karta przedmiotu/modułu/Sylabus przedmiotowy**

**1. Przedmiot i jego usytuowanie w systemie studiów**

|  |  |
| --- | --- |
| *1. Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczny |
| *2. Nazwa kierunku studiów* | Filologia ze specjalnością Filologia Angielska |
| *3. Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| *4. Profil studiów* | praktyczny |
| *5. Poziom kształcenia* | studia I stopnia |
| *6. Nazwa przedmiotu* | History of English Literature |
| *7. Kod przedmiotu* | FA-PP-PKS-2018-20 |
| *8. Poziom/kategoria przedmiotu* | przedmiot kształcenia kierunkowego (pkk) |
| *9. Status przedmiotu* | obowiązkowy |
| *10. Usytuowanie przedmiotu w planie studiów* | semestr I, II |
| *11. Język wykładowy* | angielski |
| *12. Liczba punktów ECTS* | 9 |
| *13. Koordynator przedmiotu* | mgr Monika Adamowicz |
| *14. Odpowiedzialny za realizację przedmiotu* | mgr Monika Adamowicz |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (godziny w siatce studiów; tygodnie praktyk)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład DW | ĆwiczeniaDC | KonwersatoriumDK | LaboratoriumDL | ProjektDP | SeminariumDS | PraktykaDPZ |
| 30 | 30 | - | - | - | - | - |

**3. Cele przedmiotu**

Student:

Cel 01 - poznaje najważniejsze prądy i kierunki w literaturze anglojęzycznej oraz zapoznaje się z wybitnymi dziełami i dorobkiem twórców literatury angielskiej;

Cel 02 - pogłębia umiejętność analizy tekstów literackich oraz rozwija umiejętność rozpoznawania konwencji artystycznych dominujących w poszczególnych epokach;

Cel 03 - staje się świadomym i wrażliwym czytelnikiem i odbiorcą dzieła literackiego jako dzieła sztuki.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji**

* **Znajomość terminologii podstawowej z zakresu przedmiotu *Wstęp do Teorii Literaturoznawstwa***

**Umiejętność myślenia naukowego – formułowania wniosków i rozwiązywania problemów.**

**Umiejętność wyszukiwania, selekcjonowania i krytycznej analizy informacji.**

**Umiejętność rozpoznawania własnych potrzeb edukacyjnych oraz uczenia się.**

**Umiejętność korzystania ze źródeł informacji w języku angielskim.**

**5. Efekty kształcenia*,* wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Symbol kierun-kowy*** | ***Opis efektów kształcenia*** | ***Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia*** |
| FA1P\_W02 | posiada ogólna wiedzę humanistyczną stanowiąca oparcie dla studiów nad językiem i kultura angielską; | H1P\_W01 |
| FA1P\_W\_05 | zna w zarysie historie rozwoju kultury i literatury anglojęzycznej; | H1P\_W01 |
| FA1P\_U\_03 | potrafi wyszukiwać, analizować i interpretować informacje związane z literaturą i kulturą angielską; | H1P\_U01/02 |
| FA1P\_U\_06 | potrafi samodzielnie przygotować prace pisemną w języku angielskim, związaną z językiem angielskim, kulturą lub literaturą anglojęzyczną bądź porównaniem języków angielskiego i polskiego; | H1P\_U12 |
| FA1P\_U\_08 | potrafi argumentować, polemizować i rzeczowo uzasadniać swój punkt widzenia; | H1P\_U10 |
| FA1P\_U\_09 | potrafi stosować technologie informacyjne w celu zdobywania rzetelnych danych źródłowych i przygotowywania własnych tekstów i prezentacji; | H1P\_01/11 |
| FA1P\_K\_04 | student staje się świadomym i wrażliwym czytelnikiem i odbiorcą dzieła literackiego jako dzieła sztuki; | H1P\_K05 |
| FA1P\_K\_01 | **student rozumie potrzebę uczenia się i pogłębiania swojej wiedzy.** | H1P\_K01 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**Wykład**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| **Semestr III** |
| DC1 | Zapoznanie z programem przedmiotu oraz wymaganiami i strukturą egzaminu końcowego. Przedstawienie podstawowej terminologii. | 2 |
| DC2 | Literatura staroangielska: poezja epicka i liryczna | 2 |
| DC3 | Literatura średniowiecznej Anglii: miłość dworska i kod rycerski; teatr średniowiecznej Anglii | 4 |
| DC4 | Geoffrey Chaucer: Ojciec Poezji Angielskiej | 4 |
| DC5 | Renesans: dramat Elżbietański; poezja metafizyczna | 6 |
| DC6 | William Shakespeare | 4 |
| DC7 | Siedemnastowieczna literatura angielska | 4 |
| DC8 | Literatura angielska epoki Oświecenia | 4 |
|  | **Razem godzin** | **30** |
| **Semestr IV** |  |
| DC9 | Romantyzm | 6 |
| DC10 | Wiktorianizm | 6 |
| DC11 | Literatura angielska 1900-1918 | 4 |
| DC12 | Literatura angielska 1918-1945 | 6 |
| DC13 | Literatura angielska 1945- … | 6 |
| DC14 | Powtórzenie wiadomości z zakresu Historii Literatury Angielskiej | 2 |
|  | **Razem** | **30** |

|  |
| --- |
| **Ćwiczenia** |
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| **Semestr III** |
| DC1 | Środki stylistyczne: symbol, metafora, porównanie, personifikacja, wyrazy dźwiękonaśladowcze, aliteracja, rym, rytm.Sylvia Plath *Metaphors*; Emily Dickinson *Apparently with no Surprise*; Vernon Scannell *Nettles*; Peter Meinke *Advice to my Son* | 2 |
| DC2 | *Beowulf ; Caedmon’s Hymn ; Old English Riddles* | 2 |
| DC3 | Alliterative Poetry; Lyrics and Ballads; Moracle Plays; Morality Plays | 4 |
| DC4 | *The Canterbury Tales* | 4 |
| DC5 | Thomas Wyatt *They Flee From Me;* John Donne *The Good Morrow; Holy Sonet VI; Meditation XVII;* Francis Bacon *Of Studies;* Robert Burton *The Anatomy of Melancholy;* Thomas More *Utopia* | 6 |
| DC6 | William Shakespeare *Sonnet XVIII, Sonnet LXXIII; Sonnet CXXX; Hamlet* | 4 |
| DC7 | Robert Herrick *To the Virgins, to Make Much of Time; Upon Julia’s Clothes;* Andrew Marvell *To His Coy Mistress;* John Milton *Sonnet XVII:On His Blindness;* Samuel Pepys *The Great Fire of London* | 4 |
| DC8 | Daniel Defoe *The True Born Englishman; Robinson Crusoe;* Alexander Pope *An Essay on Criticism; The Rape of the Lock;* Jonathan Swift *Gulliver’s Travels;* Robert Burns *A Red Red Rose;* Samuel Johnson | 4 |
|  | **Razem godzin** | **30** |

|  |
| --- |
| **Semestr IV** |
| DC9 | William Blake *The Lamb; The Tyger;* William Wordsworth *I Wandered Lonely As A Cloud;* John Keats *Ode To A Nightingale;* Jane Austen *Pride and Prejudice* | 6 |
| DC10 | Oscar Wilde *The Importance of Being Earnest; The Picture of Dorian Gray – Preface;* Charles Dickens *A Christmas Carol; Great Expectations;* Lord Alfred Tennyson *The Lady of Shallot* | 6 |
| DC11 | William Butler Yeats *Easter 1916;* Wilfred Owen *Dulce et Decorum Est;* Joseph Conrad *Heart of Darkness;* James Joyce *Araby;* Virginia Woolf *Mrs Dalloway; To the Lighthouse* | 6 |
| DC12 | T.S. Eliot *The Journey of the Magi;* W.H. Auden *Funeral Blues* | 4 |
| DC13 | Dylan Thomas *Do Not Go Gentle into That Good Night;* Seamus Heaney *Clearances 3;* Samuel Beckett *Waiting for Godot;* William Golding *Lord of the Flies;* Ian McEwan *Black Dogs;* David Lodge *British Museum is Falling Down* | 6 |
| DC14 | Podsumowanie roku. Powtórzenie wiadomości. | 2 |
|  | **Razem** | **30** |

**7. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |
| --- | --- |
| Efekt kształcenia | Forma weryfikacji |
| Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W\_01 |  | x | x |  |  |  | x |
| W\_02 |  | x | x |  |  |  |  |
| U\_01 |  | x | x |  |  |  |  |
| U\_02 |  | x | x |  |  |  |  |
| U\_03 |  | x | x |  |  |  |  |
| U\_04 |  | x | x |  |  |  | x |
| K\_01 |  |  |  |  |  |  | x |
| K\_02 |  |  |  |  |  |  | x |

**8. Metody dydaktyczne (opis)**

Realizacja przedmiotu *Historia Literatury Angielskiej* obejmuje następujące formy zajęć kontaktowych:

1. Wykład z użyciem następujących metod:
* Metody podające (Mpo): wykład informacyjny.

Metody problemowe (Mpr): dyskusja dydaktyczna (związana z wykładem, burza mózgów)

Metody eksponujące (Me): film, sztuka teatralna.

Metody programowane (Mpro): z użyciem komputera, prezentacja multimedialna, platforma e-learningowa.

Metody praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe, metoda przewodniego tekstu, szczegółowa analiza tekstu / zagadnienia: ćwiczenia (Ćw) realizowane w wymiarze 2 godzin tygodniowo na I i II semestrze roku akademickiego; zajęcia rozpoczynają się od powtórki materiału (Pm) oraz sprawdzenia i omówienia pracy domowej (Pd); następnie przeprowadzane są ćwiczenia z wykorzystaniem następujących metod nauczania:

* metody podające (Mp):

a) opis,

b) objaśnienie lub wyjaśnienie.

metody problemowe (Mpr):

a) dyskusja dydaktyczna (burza mózgów)

metody praktyczne (Mpra):

a) ćwiczenia przedmiotowe,

b) szczegółowa analiza tekstu/zagadnienia;

**9. Ocena osiągniętych efektów kształcenia**

**9.1. Sposoby oceny**

Ocena formująca

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Kolokwium (Kl) nr 1 |
| F2 | Kolokwium (Kl) nr 2 |
| F3 | Ocena z ćwiczeń (Oć) nr 3 |
| F4 | Zadania na platformie Moodle |

Ocena podsumowująca

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie przedmiotu na podstawie kolokwiumi ćwiczeń (F1-25%+F2-25%+F3-25%+F4-25**%)= minimum 60%**Egzamin końcowy |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekt kształ-cenia | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| W\_01W\_02U\_01U\_02U\_03U\_04U\_05U\_06U\_07U\_08U\_09K\_01 | Student zna podstawowe pojęcia i metody w stopniu minimalnym; umie wykonać upro-szczoną analizę utworu literackiego; potrafi wskazać jedynie nielicznych przedstawicieli epok literackich i nieliczne ich dzieła.  | Student zna podstawowe pojęcia i metody w stopniu minimalnym; umie wykonać szerszą analizę utworu literackiego; potrafi wskazać nielicznych przedstawicieli epok literackich i ich dzieła. | Student zna podstawowe pojęcia i metody w stopniu średnim; umie wykonać standardową analizę utworu literackiego; potrafi wskazać autorów i ich dzieła oraz przypisać je odpowiednim epokom literackim. | Student zna podstawowe pojęcia i metody w stopniu dobrym; umie wykonać rozszerzoną analizę utworu literackiego; potrafi wskazać większość autorów i ich dzieła oraz przypisać je odpowiednim epokom literackim. | Student zna wszystkie podstawowe pojęcia i metody w stopniu biegłym i operuje nimi swobodnie; umie wykonać złożoną analizę utworu literackiego; potrafi wskazać wszystkich autorów i ich dzieła oraz przypisać je odpowiednim epokom literackim. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

1. Burgess, Anthony, *English Literature*, Longman 1994
2. Mazur, Zygmunt, Bela, Teresa, *The College Anthology of English Literature,* Universitas 1997
3. Mroczkowski P., *Historia literatury angielskiej*, Wrocław 1980
4. *The Norton Anthology of English & American Literature*, New York 1973
5. Legouis & Cazamian*,* *English Literature,*Oxford 1971.
6. Daiches D., *A Critical History of English Literature*, London 1969.
7. Rogers, Pat, et al., *The Oxford Illustrated History of English Literature*
8. Sanders, Andrew, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford 1994
9. [http://english-literature.org](http://english-literature.org/)
10. [http://globallanguage.com](http://globallanguage.com/)
11. [http://bbc.co.uk](http://bbc.co.uk/)
12. <http://britishcouncil.org/arts/literature>
13. [http://edupedia.com](http://edupedia.com/)

**11. Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS (zestawienie obligatoryjne)**

|  |  |
| --- | --- |
| Aktywność | Obciążenie studenta |
| Samodzielne studiowanie tematyki wykładów | 30 godzin/semestr |
| Udział w ćwiczeniach/konwersatoriach/laboratoriach\* | 30 godzin/semestr |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń/ laboratoriów\* | - |
| Udział w konsultacjach | 4 godzin/semestr |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia/ i udział w egzaminie | 5 godzin/semestr |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | - |
| Punkty ECTS za przedmiot | 6 |
| Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi | 30 godzin/semestr |
| Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich, | - |

**12. Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji**

1. Odpowiedzialny za przedmiot: mgr Monika Adamowicz

2. Dyrektor Instytutu Humanistycznego: dr Jan Zięba

2018-05-28