karta przedmiotu/modułu/Sylabus przedmiotowy

**1. Przedmiot i jego usytuowanie w systemie studiów**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów* | Filologia ze specjalnością filologia angielska |
| 1. *Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów* | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia* | studia I stopnia |
| 1. *Nazwa przedmiotu* | PNJA – Practical Phonetics II (Fonetyka) |
| 1. *Kod przedmiotu* | FA-PP-PKS-2017-18 |
| 1. *Poziom/kategoria przedmiotu* | przedmiot: kształcenia kierunkowego (pkk) |
| 1. *Status przedmiotu* | obowiązkowy |
| 1. *Usytuowanie przedmiotu w planie studiów* | semestr III, IV |
| 1. *Język wykładowy* | angielski |
| 1. *Liczba punktów ECTS* | 2 |
| 1. *Koordynator przedmiotu* | dr Jacek Rachfał |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację przedmiotu* | Jw. |

1. **Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (godziny w siatce studiów; tygodnie praktyk)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład DW | Ćwiczenia  DC | Konwersatorium  DK | Laboratorium  DL | Projekt  DP | Seminarium  DS | Praktyka  DPZ |
| - | 30 | - | - | - | - | - |

**3. Cele przedmiotu**

C 1 - student nabywa wiedzę z zakresu wymowy i intonacji w języku angielskim;

C 2 - student potrafi opisywać mechanizmy fonetycznej artykulacji oraz dźwięki

fonologicznego systemu języka angielskiego;

C 3 - student zdobywa umiejętności poprawnej artykulacji angielskich dźwięków oraz

stosowania właściwych wzorców intonacyjnych.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji**

* wyżej-średniozaawansowana znajomość gramatyki i słownictwa języka angielskiego;
* wyżej-średniozaawansowane umiejętności komunikacyjne w mowie i piśmie w języku angielskim.

**5. Efekty kształcenia***,* **wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów kształcenia* | *Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia* |
| W01 | student prawidłowo definiuje podstawowe pojęcia z zakresu teorii fonetyki i fonologii języka angielskiego; | H1P\_W02 |
| W02 | student poprawnie analizuje mechanizmy fonetyczne i strukturę systemu fonologicznego języka angielskiego; | H1P\_W02 |
| U01 | student poprawnie wymawia angielskie dyftongi i spółgłoski; | H1P\_U02 |
| U02 | student poprawnie wymawia znaczną ilość słów angielskich zawierających omawiane i ćwiczone angielskie dyftongi i spółgłoski; | H1P\_U02 |
| U03 | student zestawia, opisując i wymawiając, odrębne acz podobnie dla Polaka brzmiące spółgłoski; | H1P\_U10 |
| U04 | student doskonali umiejętności w zakresie rytmu i intonacji na poziomie frazy i zdania; | H1P\_U13 |
| K01 | student jest świadom wpływu intonacji na znaczenie w kontekście sytuacyjnym i społecznym. | H1P\_K01 |
|  | Z czego w obszarze (nazwa; udział w %): |  |

**6.** **Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

Ćwiczenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| DC1 | Fonetyczne mechanizmy artykulacji dźwięków mowy ludzkiej; | 1 |
| DC2 | Podstawowe zasady fonologii w odniesieniu do dyftongów i spółgłosek; | 2 |
| DC3 | Dyftongi języka angielskiego; | 8 |
| DC4 | System spółgłoskowy języka angielskiego; | 10 |
| DC5 | Procesy fonologiczne: elizja, upodobnienie, formy słabe | 3 |
| DC6 | Porównanie wybranych cech systemów fonologicznych języka angielskiego i polskiego; | 2 |
| DC7 | Rytm i intonacja frazy i zdania; | 2 |
| DC8 | Transkrypcja fonetyczna. | 2 |
|  | Razem | 30 |

**7. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych**

**efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Efekt kształcenia* | *Forma weryfikacji* | | | | | | |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| DC1 |  |  |  |  |  |  |  |
| DC2 |  |  |  |  |  |  |  |
| DC3 | x |  |  |  |  |  | x |
| DC4 | x |  |  |  |  |  | x |
| DC5 | x |  |  |  |  |  | x |
| DC6 | x |  |  |  |  |  | x |
| DC7 |  |  |  |  |  |  | x |
| DC8 | x |  |  |  |  |  | x |

**8. Ocena osiągniętych efektów kształcenia**

**8.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Sprawdzian ustny nr 1 |
| F2 | Sprawdzian ustny nr 2 |
| F3 | Sprawdzian ustny nr 1 |
| F4 | Sprawdzian ustny nr 2 |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie ćwiczeń w semestrze I na podstawie sprawdzianów ustnych  (średnia zwykła F1+F2) |
| P2 | Zaliczenie ćwiczeń w semestrze II na podstawie sprawdzianów ustnych  (średnia zwykła F3+F4) |
| P3 | Zaliczenie przedmiotu na podstawie wyniku egzaminu na koniec roku |

**8.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Efekt kształ-cenia | Na ocenę 3 | Na ocenę 4 | Na ocenę 5 |
| W01  W02  U01  U04 | Student poprawnie wymawia angielskie dyftongi i spółgłoski.  Poprawnie wymawia trudne w wymowie słowa.  Potrafi w mowie artykułować różnice między podobnymi a odrębnymi dźwiękami angielskimi.  Potrafi w sposób zadowalający artykułować rytm i intonację frazy. | Student dobrze wymawia angielskie dyftongi i spółgłoski.  Dobrze wymawia trudne w wymowie słowa.  Potrafi w mowie dobrze artykułować różnice między podobnymi a odrębnymi dźwiękami angielskimi.  Potrafi dobrze artykułować rytm i intonację frazy. | Student znakomicie wymawia angielskie dyftongi i spółgłoski.  Bezbłędnie wymawia trudne w wymowie słowa.  Potrafi w mowie znakomicie artykułować różnice między podobnymi a odrębnymi dźwiękami angielskimi.  Potrafi perfekcyjnie artykułować rytm i intonację frazy. |

**9. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

1. Mańkowska, Nowacka, Kłoczowska. *How Much Wood Would a Woodchuck Chuck:*

*Pronunciation Practice Book*. 2009. Konsorcjum Akademickie.

2. Gimson. A.C. *Introduction to the Pronunciation of English.* 1970. London. Arnold.

3. Roach. Peter. *English Phonetics and Phonology.* 2009. Cambridge University Press.

4. Backer, Ann. *Ship or Sheep.* 1977. Cambridge: CUP.

5. Wells. J.C. *Longman Pronunciation Dictionary.* 2000. Longman.

6. Sobkowiak, Włodzimierz. *English Phonetics for Poles*. 2001. Wydawnictwo Poznańskie.

**10. Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS (zestawienie obligatoryjne)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Aktywność** | **Obciążenie studenta** |
| Udział w wykładach |  |
| Samodzielne studiowanie tematyki wykładów |  |
| Udział w ćwiczeniach/konwersatoriach/laboratoriach\* | 30 h\* |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń/ laboratoriów\* |  |
| Udział w konsultacjach |  |
| Wykonanie projektu i dokumentacji |  |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia/ i udział w egzaminie | 45 min. |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** |  |
| **Punkty ECTS za przedmiot** | 2 |
| Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi |  |
| Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich, |  |

**Nakład pracy studenta**

**Zajęcia z bezpośrednim udziałem prowadzącego (tzw. kontaktowe):**

- elementy wykładu z prezentacją graficzną, wprowadzającego nowe zagadnienia i poprzedzającego praktyczne ćwiczenia aktywnie angażujące studentów.

- właściwe ćwiczenia, w których studenci opisują mechanizmy mowy i strukturę systemu fonologicznego języka angielskiego oraz – grupowo i indywidualnie – ćwiczą i powtarzają nagrany materiał dźwiękowy, koncentrując się na wymowie dyftongów oraz rytmie frazy i zdania. Ćwiczona jest również umiejętność transkrypcji fonetycznej.

- student może uczestniczyć w prowadzonych co tydzień w wymiarze 45 min **konsultacjach**. Średnio na 1 studenta wypada semestralnie **20 min**

- zaliczenie semestralne – średnio na studenta **1 godz.**/semestr;

Razem zajęcia kontaktowe: **30 godz.** **20 min**.

**Praca samodzielna studenta**:

Przygotowanie do ćwiczeń: - semestralnie

Suma godzin - godz. min.

Liczba punktów ECTS – 2 , w tym kontaktowe a praca własna .

**12. Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji**

1. Odpowiedzialny za przedmiot: dr Jacek Rachfał

2. Dyrektor Instytutu: dr Jan Zięba

Przemyśl, 30.09.2017