KARTA PRZEDMIOTU/MODUŁU/SYLABUS PRZEDMIOTOWY

**1. Przedmiot i jego usytuowanie w systemie studiów**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów*
 | Instytut Filologiczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów*
 | Filologia polska |
| 1. *Forma prowadzenia studiów*
 | Stacjonarne |
| 1. *Profil studiów*
 | Praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia*
 | Studia I stopnia |
| 1. *Nazwa przedmiotu*
 | **Warsztaty dziennikarstwa radiowego** |
| 1. *Kod przedmiotu*
 | IHM-MPR-2018-11 |
| 1. *Poziom/kategoria przedmiotu*
 | Przedmiot kształcenia specjalizacyjnego |
| 1. *Status przedmiotu*
 | obowiązkowy |
| 1. *Usytuowanie przedmiotu w planie studiów*
 |  semestr V |
| 1. *Język wykładowy*
 | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS*
 | 2 |
| 1. *Koordynator przedmiotu*
 | mgr Beata Bartman |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację przedmiotu*
 | mgr Beata Bartman |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (godziny w siatce studiów; tygodnie praktyk)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład DW | ĆwiczeniaDC | KonwersatoriumDK | LaboratoriumDL | ProjektDP | SeminariumDS | PraktykaDPZ |
|  | 30 |   |   |   |   |   |

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji**

Weryfikowana jest powierzchowna wiedza na temat funkcjonowania mediów elektronicznych, rodzaju rozgłośni radiowych, charakteru pracy dziennikarza radiowego.

**5. Efekty kształcenia przedmiotu***,* **wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów kształcenia* | *Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia* |
| W01 | Student ma podstawową wiedzę o znaczeniu mediów w procesie komunikowania się międzyludzkiego.  | FPl1P\_W01, FPl1P\_W02 |
| W02 | Poznaje narzędzia i metody pracy dziennikarza radiowego, rozumie rolę reportera, spikera, prezentera, wydawcy i publicysty radiowego.  | FPl1P\_W04, FPl1P\_W05, FPl1P\_W06 |
| W03 | Zaczyna rozumieć różnorodne potrzeby odbiorców mediów( słuchaczy, widzów) zdobywając podstawową wiedzę o metodach diagnozowania tych potrzeb. Umie "odnaleźć się" na kolegium redakcyjnym, potrafi rozpoznać, co jest tematem dziennikarskim w radiu.  | FPl1P\_W08 |
| K01 | Nabywa umiejętność stosowania zasad etyki dziennikarskiej w pracy twórczej, potrafi wymienić podstawowe akty normatywne w zakresie prawa i etyki mediów w Polsce oraz wynikające z nich prawa i obowiązki dziennikarzy.  | FPl1P\_K03 |
| K02 | Poznaje język mediów, metody i narzędzia oraz techniki pozyskiwania informacji. Umie świadomie stosować gatunki dziennikarskie, pozyskiwać i opracowywać informacje pod kątem wybranej formy wypowiedzi radiowej. | FPl1P\_K04 |

**6.Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

(W – wykład; K – konwersatorium; C – ćwiczenia, P – projekt, S- seminarium, PZ – praktyka)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych wg form dydaktycznych | Liczba godzin |
| C1 | Wprowadzenie do przedmiotu: wyjaśnienie podstawowej terminologii. Dziennikarz- zawód pasja.Wymagania wobec dziennikarza radiowego (karta mikrofonowa). Dziennikarz radiowy- różne obowiązki w strukturze redakcji- dziennikarstwo newsowe, radiowe dziennikarstwo publicystyczne- przykłady dzienników i audycji publicystycznych ze stacji regionalnych( Radio Rzeszów, Radio Centrum ) i ogólnopolskich. | 2 |
| C2 | News- " gorący towar" w radiu. Ćwiczenia w tworzeniu relacji radiowej np. z sesji rady miasta, miejsca wypadku, konferencji prasowej. Posługiwanie się słowem i tworzenie słowem obrazu w radiu ( ćwiczenia – np. relacja z Festiwalu Ogrodów w Arboretum w Bolestraszycach, próba przeniesienia słuchaczy słowem w świat prezentowanych w konkursie ogrodów )  | 2 |
| C3 | Sztuka pisania informacji radiowej - zapowiedź newsa w radiu. Tekst "offa" w radiu. Poprawność językowa – słuchamy konferencji ” Językowy przekaz medialny” – zorganizowanej w Polskim Radiu. Radiowe wskazówki praktyków i teoretyków –Joanna Luboń, Małgorzata Tułowiecka. Jak mówić w radiu- znaczenie intonacji, tempa. Co jest normą językową, a co psuciem języka, najczęściej popełniane przez dziennikarzy błędy językowe.  | 2 |
| C4 | Nagrywamy sondę uliczną. Wykorzystanie sondy w reporterski relacji radiowej. Współpraca dziennikarzy radiowych z urzędami i instytucjami użyteczności publicznej. Ćwiczenia- szukamy odpowiedzi na tematy interwencyjne w odpowiednich instytucjach rządowych i samorządowych.  | 2 |
| C5 | Jak montować informacje, felietony i reportaże w radiu. | 2 |
| C6 | Program radiowy - rola wydawcy, reportera, prezentera radiowego.  | 2 |
| C7 | Etyka dziennikarska- co wolno, czego nie wolno reporterowi.  | 2 |
| C8 | Poszukujemy newsa- praca z internetem. Co jest, co może być tematem dziennikarskim. Radiowe dziennikarstwo interwencyjne. Studenci zgłaszają propozycje tematów, przykłady audycji interwencyjnych Polskiego Radia Rzeszów. Skuteczne interwencje dziennikarskie- przykłady, skutki społeczne.  | 4 |
|  C9  | O co pyta dziennikarz? Praca w sytuacjach kryzysowych- powódź, katastrofa lądowa, lotnicza. Jak powstaje „ live”, czyli wejście na żywo z miejsca zdarzeń , próbujemy swoich możliwości.  | 4 |
| C10 | Dokumentowanie reportażu, znaczenie efektów dźwiękowych i muzyki w reportażu- słuchanie nagrodzonych reportaży. | 4 |
| C11  | Wywiad w radiu - przykłady. Dyskusja, samodzielne próby. | 4 |

**7. Metody weryfikacji efektów kształcenia  /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |
| --- | --- |
| *Efekt kształcenia* | *Forma weryfikacji* |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| W01. W14, W17 |  |   |   | X |   |   | Ocena aktywności podczas zajęć  |

**9. Ocena osiągniętych efektów kształcenia**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Ocena aktywności na zajęciach (40%) i projektu dziennikarskiego w wybran gatunku (60%) - średnia ważona. |

**9.2. Kryteria oceny (opisowo; możliwe inne formy ustalone dla Instytutu)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Efekt kształcenia (przedmiotu) | Na ocenę 3 | Na ocenę 4 | Na ocenę 5 |
| W15, W16, W18, W19, W22U22 | Student aktywnie uczestniczy w zajęciach | Student przygotowuje w trakcie ćwiczeń poprawne językowo i warsztatowo informacje dziennikarskie  | Student jest bardzo aktywny na zajęciach, umie znaleźć tematy dziennikarskie, potrafi przygotować z nich bardzo dobre newsy, ma pomysły na reportaże i felietony, realizowane w trakcie ćwiczeń projekty – symulacja wywiadu, pisane informacje są bardzo dobre pod względem językowym i warsztatowym.  |

**10. Literatura**

Kinga Klimczak, *Reportaż radiowy – definicja i podział.*

G. Stachyra, *Gatunki audycji w radiu sformatowanym.*

Grażyna Stachyra, *Podcasting w perspektywie specyfiki*

*produkcji radiowej.*

A.Boyd, P. Sterwart, R.Alexander, *Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne. Techniki tworzenia programów informacyjnych.*

R. McLeish, *Produkcja radiowa*.

Michał Świętosławski, *Etapy tworzenia informacji radiowej.*

**11. Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS**

**Zajęcia z bezpośrednim udziałem prowadzącego (tzw. kontaktowe):**

- **30 godz. 1 ECTS.**

**Praca samodzielna studenta 30 godz. (1ECTS) z czego**:

Ćwiczenia 20 godz.

Czytanie lektur: 10 godz.

**Łączna liczba punktów ECTS – 2**

**12. Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji**

1. Odpowiedzialny za przedmiot w r. ak. 2020/2021: dr Jan Zięba

 2. Dyrektor Instytutu: