KARTA PRZEDMIOTU/MODUŁU/SYLABUS PRZEDMIOTOWY

I. Przedmiot i jego usytuowanie w systemie studiów

1. Jednostka prowadząca kierunek studiów	Instytut Sztuk Projektowych
2. Nazwa kierunku studiów	**Architektura wnętrz**
3. Forma prowadzenia studiów	stacjonarne
4. Profil studiów	praktyczny
5. Poziom kształcenia	studia I stopnia
6. Nazwa przedmiotu	**Projektowanie wystaw**
7. Kod przedmiotu	**AW 15**
8. Poziom/kategoria przedmiotu	przedmiot: kształcenia kierunkowego
9. Status przedmiotu	Obowiązkowy
10. Usytuowanie przedmiotu w planie studiów	Semestr III, IV, V, VI
11. Język wykładowy	polski
12. Liczba punktów ECTS	17 - 4/4/4/5
13. Koordynator przedmiotu	dr Łukasz Sarnat
14. Odpowiedzialny za realizację przedmiotu	dr Łukasz Sarnat sarnat@wp.pl

2 Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w planie studiów.

Wykład W	Ćwiczenia C	Konwersatorium K	Laboratorium L	Projekt P	Seminarium S	Praktyka PZ
-	45/45/45/ 60	-	-	-	-	-

3. Cele przedmiotu (opcjonalnie)

C_01: Student rozwija umiejętność kreatywnego myślenia
C_02: Student rozwija umiejętność myślenia abstrakcyjnego
C_03: Student wypracowuje umiejętność analizowania problemów funkcjonalno-projektowych i wyciągania syntetycznych wniosków
C_04: Student wypracowuje umiejętności przekazu idei za pomocą czytelnej prezentacji graficzno-przestrzennej

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Wiedza z zakresu kultury i historii sztuki.
Wiedza o współczesnych zjawiskach występujących w kulturze i sztuce.
Znajomość zasad rysunku technicznego i podstaw dokumentacji branżowej.
Umiejętność obsługi programów graficznych.
Umiejętność budowy modeli i makiet oraz modeli wirtualnych.

5. Efekty kształcenia dla przedmiotu, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów kształcenia.

Lp.	*Opis efektów uczenia się dla zajęć*	*Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia - identyfikator kierunkowych efektów kształcenia*
W_01	Posiada ogólną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, multimediów, obróbki obrazu oraz programów do ich przeprowadzenia.	K_ W04
W_02	Ma podstawową wiedzę z aksonometrii, ergonomii, perspektywy koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną projektową.	K_ W07
W_03	Posiada umiejętność i potrzebę rozwoju różnorodnych obszarów ekspresji artystycznych, projektowych oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.	K_ W12
W_04	Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z wystawiennictwa dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji.	K_ W17
U_01	Realizuje prace projektowe w zakresie wystawiennictwa w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego.	K_ U02
U_02	Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu wystawiennictwa w realizacji własnych koncepcji projektowych.	K_ U06
U_03	Posiada umiejętność świadomego planowania, inicjowania i tworzenia własnych prac projektowych w zakresie wystawiennictwa w aspekcie estetycznym i prawnym, jako niezależna własna wypowiedź artystyczna	K_ U09
U_04	Przyswoił w stopniu zawodowym zakres wiedzy z problematyki klasycznego warsztatu cyfrowego i projektowego.	K_ U14
U_05	Podejmuje eksperymenty w realizacjach wystawienniczych. Wykazuje świadomość i w kreowaniu własnej osobowości twórczej.	K_ U21
U_06	Posiada umiejętność prezentacji działań wystawienniczych w przestrzeni publicznej. Jest przygotowany do merytorycznej refleksji dotyczącej dotychczasowych własnych dokonań i potrafi je zaprezentować publicznie.	K_ U26
K_01	Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych niezbędnych do projektów wystawienniczych.	K_K01
K_02	Potrafi poddać ocenie inne realizacje wystawiennicze i jest w stanie ocenić własne dokonania w kontekście wydarzeń społecznych i kulturalnych.	K_K06
K_03	W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać specjalistyczną wiedzę z zakresu wystawiennictwa.	K_K08

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

(W- wykład, K- konwersatorium, P- projekt/ćwiczenia)

P- ćwiczenia

Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych	Liczba godzin
	Semestr III	
P_1	Wprowadzenie do projektu: Symbol i alegoria w sztuce. Prezentacja multimedialna z dyskusją.	5
	Koncepcja przestrzennej ilustracji zadanej idei.	15
	Model prezentujący koncepcję.	15
	Prezentacja graficzna koncepcji i modelu.	10
	Razem	**45**
	Semestr IV	
P_2	Wprowadzenie do projektu: Wystawiennictwo – środki i cele. Prezentacja multimedialna z dyskusją.	5
	Koncepcja prostej wystawy/prezentacji tematycznej w ograniczonej przestrzeni.	15
	Model prezentujący koncepcję.	15
	Prezentacja graficzna koncepcji i modelu.	10
	Razem	**45**
	Semestr V	
P_3	Wprowadzenie do projektu: Współczesne wystawy muzealne. Prezentacja multimedialna z dyskusją.	5
	Koncepcja rozbudowanej wystawy/prezentacji problemowej w zadanej przestrzeni.	10
	Model/dokumentacja prezentująca koncepcję.	20
	Prezentacja graficzna koncepcji.	10
	Razem	**45**
	Semestr VI	
P_4	Koncepcja adaptacji zadanej przestrzeni w celu realizacji działań wystawienniczych o określonej, rozbudowanej funkcji.	30
	Model/dokumentacja prezentująca koncepcję.	15
	Prezentacja graficzna/multimedialna koncepcji.	15
	Razem	60

7. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Symbol efektu kształcenia	*Forma weryfikacji*						
	Egzamin ustny	*Egzamin pisemny*	*Kolokwium*	*Projekt*	*Sprawdzian wejściowy*	*Sprawozdanie*	*Inne*
W_01				X			Rozmowa indywidua-lna
W_02				X			Rozmowa indywidua-lna
W_03				X			Rozmowa indywidua-lna
W_04				X			Rozmowa indywidua-lna

U_01				X			Przegląd prac
U_02				X			Przegląd prac
U_03				X			Przegląd prac
U_04				X			Przegląd prac
U_05				X			Przegląd prac
U_06				X			Przegląd prac
K_01				X			Przegląd prac
K_02				X			Przegląd prac
K_03				X			Przegląd prac

8. Narzędzia dydaktyczne

Symbol	Forma zajęć
N1	Wprowadzenie/omówienie tematu połączone z prezentacja multimedialną
N2	Projekt kreatywny

9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się

9.1. Sposoby oceny

Ocena formująca

F1	**---**

Ocena podsumowująca

P1	Ocena z egzaminu za III semestr na podstawie realizacji projektu P_1, obserwacji i rozmowy ze studentem podczas pracy oraz końcowego przeglądu semestralnego.
P2	Ocena z egzaminu za IV semestr na podstawie realizacji projektu P_2, obserwacji i rozmowy ze studentem podczas pracy oraz końcowego przeglądu semestralnego.
P3	Ocena z egzaminu za V semestr na podstawie realizacji projektu P_3, obserwacji i rozmowy ze studentem podczas pracy oraz końcowego przeglądu semestralnego.
P4	Ocena z egzaminu za VI semestr na podstawie realizacji projektu P_4, obserwacji i rozmowy ze studentem podczas pracy oraz końcowego przeglądu semestralnego.

9.2. Kryteria oceny

Sym symbol efektu kształcenia	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
W_01 W_02 W_03 W_04	Student osiągnął zakładane efekty uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów lub z istotnymi nieścisłościami	Student osiągnął zakładane efekty uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów lub z mniej istotnymi nieścisłościami	Student osiągnął zakładane efekty uczenia się z pominięciem niektórych mało istotnych aspektów	Student osiągnął zakładane efekty uczenia się obejmujące wszystkie istotne aspekty z pewnymi błędami lub nieścisłościami	Student osiągnął zakładane efekty uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty
U_01 U_02 U_03 U_04 U_05 U_06	Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki	Student osiągnął więcej niż elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki na poziomie średnim	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki na poziomie wyższym niż średni	Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki
K_01 K_02 K_03	Student posiada w stopniu elementarnym świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne	Student posiada w stopniu wyższym niż elementarny świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne	Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne na poziomie średnim	Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne na poziomie wyższym niż średni	Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne

10. Literatura podstawowa i uzupełniająca

A. Frutiger: *Człowiek i jego znaki.* D2d 2015
J. Lorenc, L. Sokolnicki, C. Berger: *Czym jest projektowanie wystaw? Podręcznik projektowania.* ABE Dom Wydawniczy 2017
D. Sudjic: *B jak Bauhaus.* Karakter 2014

11. Macierz realizacji zajęć

Symbol efektu kształcenia	Odniesienie efektu do efektów zdefiniowanych dla programu	Cele zajęć	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
W_01	K_ W04	C_01, C_03	P_1, P_2, P_3,	N2	P1,P2,P3
W_02	K_ W07	C_02, C_04	P_1, P_2, P_3	N2	P1, P2, P3,
W_03	K_ W12	C_01, C_04	P_1, P_2, P_3	N2	P1, P2, P3
W_04	K_ W17	C_03, C_04	P_1, P_3, P_4	N1, N2	P1,P3,P4
U_01	K_ U02	C_01, C_02	P_1, P_2, P_3,P4	N1, N2	P1, P2, P3,P4
U_02	K_ U06	C_01, C_02	P_1, P_3, P_4	N2	P2, P3,P4
U_03	K_ U09	C_02, C_04	P_1, P_2, P_3	N2	P1, P2,P3
U_04	K_ U14	C_03, C_04	P_1, P_2, P_3	N2	P1, P2,P3
U_05	K_ U21	C_01, C_02	P_3, P_2, P_4	N2	P2,P3,P4
U_06	K_ U26	C_04	P_1, P_2, P_3	N1, N2	P1, P2, P3
K_01	K_K01	C_01	P_1, P_2, P_4	N1, N2	P1, P2, P4
K_02	K_K06	C_02, C_03	P_1, P_2, P_3	N1, N2	P1, P2, P3
K_03	K_K08	C_01, C_04	P_3, P_2, P_4	N2	P2, P3, P4

12. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	**Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**
Udział w wykładach	0
Udział w ćwiczeniach	195- 45/45/45/60
Udział w konwersatoriach/laboratoriach	0
Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie	8- 2/2/2/2
Udział w konsultacjach	24- 6/6/6/6
Suma godzin kontaktowych	**227 - 53/53/53/68**
Samodzielne studiowanie treści wykładów	0/0
Samodzielne przygotowanie do ćwiczeń	40/40/40/50

Udział w konsultacjach	6/6/6/6
Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów	4/4/4/4
Suma godzin pracy własnej studenta	**210 – 50/50/50/60**
Sumaryczne obciążenie studenta	**437- 103/103/103/128**
Liczba punktów ECTS za przedmiot	17- 4/4/4/5
Obciążenie studenta zajęciami praktycznymi	**437- 103/103/103/128**
Liczba punktów ECTS za zajęcia praktyczne,	17- 4/4/4/5

13. Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji.

1. Odpowiedzialny za przedmiot: **Dyrektor Instytutu:**