Aneks do kartY ZAJĘĆ

Na podstawie art. 23 ust. 1 i art. 76a ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz. U. z 2020 r. poz. 85 z późn. zm.) w związku z ustawą z dnia 16 kwietnia 2020 r. o szczególnych instrumentach wsparcia w związku z rozprzestrzenianiem się wirusa SARS-CoV-2 (Dz. U. poz. 695).

Zasady weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się w ww. sposób Uczelnia ma obowiązek udostępnić w Biuletynie Informacji Publicznej na swojej stronie podmiotowej.

**KULTURA POPULARNA**

**1. Przedmiot i jego usytuowanie w systemie studiów**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów* | Filologia polska |
| 1. *Forma prowadzenia studiów* | Stacjonarne |
| 1. *Profil studiów* | Praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia* | Studia I stopnia |
| 1. *Nazwa przedmiotu* | **Kultura popularna** |
| 1. *Kod przedmiotu* |  |
| 1. *Poziom/kategoria przedmiotu* | Przedmiot kształcenia kierunkowego |
| 1. *Status przedmiotu* | Obowiązkowy |
| 1. *Usytuowanie przedmiotu w planie studiów* | Semestr IV |
| 1. *Język wykładowy* | Polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS* | 2 |
| 1. *Koordynator przedmiotu* | Mgr Ewelina Kasperska |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację przedmiotu* | Mgr Ewelina Kasperska |

**2. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Efekt kształcenia* | *Forma weryfikacji* | | | | | | | |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolo-kwium* | *Projekt* | *Spraw-dzian wejścio-wy* | *Sprawo-zdanie* | *Inne* | *Dostosowa-nie do kształcenia na odległość* |
| W\_01 |  |  | X |  |  |  |  | Kolokwium w formie testu na Platformie Edukacyjnej Moodle |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  |  | Projekt w formie ćwiczeń przekazanych za pośrednic-twem Platformy Edukacyjnej Moodle |
| W\_03 |  |  | X |  |  |  |  | Kolokwium w formie testu na Platformie Edukacyjnej Moodle |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  |  | Projekt w formie ćwiczeń przekazanych za pośrednic-twem Platformy Edukacyjnej Moodle |
| K\_01 |  |  |  |  |  |  | X | jw. |

**3. Ocena osiągniętych efektów uczenia się uzyskanych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**

**3.1. Zmiany w sposobie oceny w związku z dostosowaniem do kształcenia zdalnego**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Kolokwium (test na Platformie Moodle) |
| F2 | Praca projektowa (ćwiczenia na Platformie Moodle) |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie przedmiotu na podstawie średniej (F1+F2) |

**4. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

Jean Baudrillard, *Symulakry i symulacja*, Warszawa 2005.

Zygmunt Bauman, *Bauman o popkulturze. Wypisy*, red. M. Halawa, Warszawa 2008.

Umberto Eco, *Apokaliptycy i dostosowani. Komunikacja masowa a teorie kultury masowej*, Warszawa 2010.

Antonina Kłoskowska, *Kultura masowa. Krytyka i obrona*, Warszawa 2005.

*Konteksty kultury popularnej: płeć, sztuka, media*, praca zbiorowa pod red. M. Jezińskiego, Toruń 2010.

Waldemar Kuligowski, Antropologia współczesności, Kraków 2007.

Neil Postaman, *Technopol. Triumf techniki nad kulturą*, Warszawa 2004.

Neil Postaman, Zabawić się na śmierć, Warszawa 2002.

*Rekonfiguracje modernizmu. Nowoczesność i kultura popularna,* red. T. Majewski, Warszawa 2009.

George Ritzer, *Makdonaldyzacja społeczeństwa*, Warszawa 2003.

Krzysztof Teodor Toeplitz, *Wszystko dla wszystkich. Kultura masowa i człowiek współczesny* , Warszawa 1978.

Jose Ortega y Gaset, Bunt mas, Warszawa 2016.

**5. Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji**

* + - 1. Odpowiedzialny za przedmiot: mgr Ewelina Kasperska

2. Dyrektor Instytutu: