**PWSW w Przemyślu**

Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie Graficzne.

 karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

 **I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| *1.Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| *2. Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| *3. Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| *4. Profil studiów* | praktyczny |
| *5. Poziom kształcenia*  | studia I stopnia |
| *6. Nazwa zajęć* | **Rysunek** |
| *7. Kod zajęć* | **PG P01** |
| *8. Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia: kształcenia podstawowego (zkp) |
| *9. Status przedmiotu* | Obowiązkowy |
| *10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr I,II |
| *11. Język wykładowy* | polski |
| *12.Liczba punktów ECTS* | 3- 2 pt. ECTS  |
| *13. Koordynator zajęć* | Prof. Henryk Ożóg |
| *14. Odpowiedzialny za realizację zajęć* | Prof. Henryk Ożóg ozogh@interia.pl |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| WykładW | ĆwiczeniaC | KonwersatoriumK | LaboratoriumL | ProjektP | PraktykaPZ | Inne |
|  | - | - | - | 45/30 | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1-**Celem zajęć w zakresie rysunku jest nabycie umiejętności obserwacji i zdolność przeprowadzania analizy zjawisk artystycznych związanych z formą, kompozycją, zasadami i sposobami ustawiania proporcji, konstrukcji przestrzennej, budowy bryły i analizy płaszczyzn. Tematy proponowane mają za zadanie wyposażyć studenta w umiejętności wspierające go w realizowaniu zadań kierunkowych. Z uwagi na charakter prowadzonych zajęć i w jakiej strukturze uczelnianej funkcjonuje powyższa pracownia (Projektowanie graficzne) niezbędne wydają się tematy, które powinny nawiązywać do specyfiki kierunku.

**C 2** – Przedmiot ma na celu rozwijanie podstawowych umiejętności i sprawności manualnych w zakresie umiejętności patrzenia i postrzegania natury w jej plastycznym aspekcie, zdolności do porządkowania obrazu zgodnie z prawidłami kompozycji płaskiej.

**C 3**- Rozwijanie umiejętności stosowania rysunkowych środków artystycznego wyrazu, rozwijanie umiejętności krytycznej oceny własnych dokonań i dostrzegania błędów.

**C 4** - Poszerzanie świadomości natury oraz celowości działania artystycznego.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

 Umiejętność rysowania z natury, zna podstawowe środki wyrazu plastycznego. Umiejętność opanowania podstawowych zagadnień z zakresu kompozycji, konstrukcji rysunkowej, budowy brył, światłocienia, posługiwania się podstawowym warsztatem rysunkowym.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się |
| W\_01 | Dysponuje wiedzą ośrodkach formalnych i warsztatowych z zakresu rysunku umożliwiających świadomą kreację artystyczną. Świadomie i umiejętnie wykorzystuje informacje zawarte w korektach.  | K\_W03 |
| W\_02 | Posiada wiedzę jak tworzyć prace artystyczne z zakresu rysunku, oraz jak swobodnie korzystać z różnych mediów przydatnych do rozwiązywania zagadnień rysunkowych oraz tworzenia własnych, indywidualnych wypowiedzi artystycznych. | K\_W05 |
| U\_01 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy i warsztatu rysunkowego w stopniu umożliwiającym realizacje własnych koncepcji artystycznych. Potrafi zaprezentować swoją ideę, pomysł przy pomocy narzędzi rysunkowych.  | K\_U02 |
| U\_02 | Kształtuje osobowość artystyczną realizując prace rysunkowe w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje , wyróżniające się własną stylistyką z zachowaniem wysokiego poziomu warsztatowego i artystycznego. | K\_U04 |
| U\_03 | Ma umiejętność korzystania z wiedzy i nabytego doświadczenia w celu rozwiązywania problemów w realizowanych pracach rysunkowych, projektowaniu własnych koncepcji artystycznych w obrębie realizacji rysunkowych. Potrafi dokonywać wyborów w obrębie własnej twórczości. | K\_U08 |
| K\_01 | Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności, i jest zdolny do samodzielnych działań twórczych a także rozwijania umiejętności krytycznej oceny własnych dokonań. Wykorzystując zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu przy zastosowaniu rysunkowych środków artystycznego wyrazu. | K\_K01 |
| K\_02 | Posiada umiejętność komunikowania się i pracy w grupie, w szczególności: pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań rysunkowych. | K\_K11 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

 **P-projekt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr I*** | ***L. godzin*** |
| P 1 | * Postać we wnętrzu.

Ujęcie postaci, jako integralnej części abstrakcyjnego zakomponowanego wnętrza. Próba znalezienia związku zachodzącego pomiędzy postacią a architekturą wnętrza, bądź uchwycenia różnic między tymi zestawieniami. Interpretacja układów w oparciu o cechy studium oraz kreacji przestrzenno-architektonicznej, użycie rozszerzonej skali środków warsztatowych. | 15 h |
| P 2 | * Kompozycja

Studium martwej natury ze zwróceniem szczególnej uwagi na wzajemne relacje kolorystyczne, budowę i konstrukcje brył oraz kompozycję prezentowanego układu.  | 15 h |
| P 3 | * Studium postaci.

Zwrócenie uwagi na proporcje, światłocień i otoczenie. Obserwacja proporcji ludzkiego ciała , charakterystyka ruchu, bryły.  | 15 h |
| P 4 | * Zadania rysunkowe realizowane poza zajęciami pracownianymi: Temat ustalany na bieżąco.
 |  |
| **Razem** | **45 h** |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr II*** | ***L. godzin*** |
| P 5 | * Martwa natura.

Interpretacja wybranych fragmentów aranżowanych we wnętrzu kompozycji przestrzennej z płaskimi elementami: cytaty fotograficzne. Umiejętność wykorzystania celowego ograniczenia do palety bieli i czerni. Obserwacja ukształtowania materii, kompozycja z rozróżnieniem przeciwstawnych własności fizycznych: ciężaru materii. | 10 h |
| P 6 | * Cykl fotografii wybranego motywu.

Próba przetworzenia za pomocą programu komputerowego i wygenerowanie nowego jakościowo obrazu, który posłuży do poszukiwań i rozwiązań w obszarze działań rysunkowych. Współpraca z pracownią mediów cyfrowych. | 10 h |
| P 7 | * Zadania rysunkowe realizowane na zajęciach i poza zajęciami pracownianymi:

Motyw wnętrza architektonicznego. Ingerencja rysunkowa w zaproponowany element kompozycyjny. Ingerencja plastyczna pozwoli na podkreślenie i wyeksponowanie charakteru wybranego motywu bądź nadania mu nowego znaczenie Forma tryptyku. Format jednego wydruku A3 | 10 h |
| **Razem** | **30 h** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |
| --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Forma weryfikacji |
| Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | sprawozdanie | Inne |
| W\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  | Obserwacja aktywnościPrzegląd prac |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  | Obserwacja aktywnościPrzegląd prac |
| U\_03 |  |  |  | X |  |  | Obserwacja aktywnościPrzegląd prac |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |
| K\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N 1** | Wykład wprowadzający do zagadnień związanych z przedmiotem połączony z prezentacją dzieł, realizacji artystycznych z zakresu rysunku. |
| **N 2** | Projekt artystyczny połączony z indywidualnymi i grupowymi korektami. Przeglądy podczas realizacji ćwiczeń praktycznych opartych na realizacji projektów. Konsultacje w trakcie pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu projektu; |
| **N 3** | Całościowy przegląd dokonań / dyskusja stanowiąca podsumowanie etapu pracy, ustalany indywidualnie z każdym studentem i na każdym etapie realizacji zadania. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. I |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. I |
| F3 | Ocena za realizację projektu 3 w sem. I |
| F4 | Ocena za realizację projektu 4 w sem. I |
| F5 | Ocena za realizację projektu 5 w sem. II |
| F6 | Ocena za realizację projektu 6 w sem. II |
| F7 | Ocena za realizację projektu 7 w sem. II |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za I semestr na podstawie oceny F1, F2, F3, F4 (średnia zwykła) |
| P2 | Oceną z egzaminu za II semestru na podstawie oceny F5, F6, F7 (średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| *W\_01 , W\_02* | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z obszaru sztuki i kultury. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych ze sztuką, rysunkiem. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów związanych z rysunkiem i z wiedzą o środkach warsztatowych umożliwiającą świadomą kreację artystyczną. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami związanymi z obszarem sztuki, rysunkiem. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty związane ze sztuką i wiedzą o środkach formalnych i warsztatowych umożliwiających świadomą kreację artystyczną. |
| *U\_01, U\_02, U\_03* | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu pozyskiwania informacji z różnych źródeł ich interpretacji i posiada umiejętność zastosowania zdobytej wiedzy. Korzysta z niej na poziomie podstawowym. Student uczęszcza na zajęcia, rozumie przekazywane treści i uwagi, korekty związane z realizowanym projektem rysunkowym. | Student osiągnął umiejętności z zakresu rysunku na poziomie podstawowym. Ogólna sprawność manualna i warsztatowa. Spełnienie podstawowych wymagań rysunkowych dotyczących stawianych zagadnień.Znajomość zalecanej literatury, aktywność podczas zajęć | Student osiągnął umiejętności z zakresu pozyskiwania i rozwiązywania zagadnień związanych z rysunkiem. Zaliczenie wszystkich zadań przewidzianych w semestrze. Systematyczność zaangażowanie i udział w zajęciach. Posiada umiejętność korzystania z wiedzy i nabytego doświadczenia w celu rozwiązywania problemów w realizowanych pracach rysunkowych. Potrafi dokonywać wyborów w obrębie własnej twórczości. | Student osiągnął w stopniu satysfakcjonującym umiejętności z zakresu rysunku. Aktywny udział w zajęciach, zaangażowanie, postępy i systematyczna praca. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój (inwencja i umiejętność, zaangażowanie i skuteczność). Wyróżniająca się umiejętność korzystania z doświadczeń warsztatowych. Twórczy zamysł i wrażliwość jako istotne składniki dzieła rysunkowego.  | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu świadomego zastosowania nabytej wiedzy i warsztatu rysunkowego w stopniu umożliwiającym realizacje własnych koncepcji artystycznych. Zaawansowanie warsztatowe i właściwy dobór środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Posiada umiejętność rozwiązywania stawianych problemów w realizowanych pracach rysunkowych. Poszukiwanie nieszablonowych rozwiązań i subiektywna interpretacja tematu. |
| *K\_01, K\_02* | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości. Powinien posiadać umiejętność komunikowania się i integracji w różnych przedsięwzięciach kulturalnych. |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości, rozwijania umiejętności manualnych, warsztatowych. Powinien posiadać umiejętność prezentowania swoich osiągnięć w przystępnej formie.  |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne. Jest zdolny do samodzielnych zadań twórczych, wykorzystując zdobytą wiedzę i rozwijać ją w kreatywnym działaniu. Jest zdolny do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i różnych działań kulturalnych. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca:**

**Literatura podstawowa:**

* Maria Rzepińska „ Historia Koloru” Arkady , Warszawa, 1989, t. 1i2
* Wiedza tajemna sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów „David Hockney”, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2006
* Andrzej Osęka – „Mitologie artysty, PIW, Warszawa,1978
* John Gage, Kolor i znaczenie, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2010
* Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie, PWN, Warszawa– Kraków,1984
* Jan Białostocki – „Symbole i obrazy, PWN, Warszawa,1982
* Umberto Eco – „Sztuka i piękno w średniowieczu, wyd. Znak ,Kraków, 1994 .
* Albumy monograficzne wydawnictw Thames & Hudson, Taschen (David Hockney, Francis Bacon i innych współczesnych artystów)
* Śledzenie ważniejszych wystaw artystycznych w muzeach i galeriach w internecie

**Literatura uzupełniająca:**

* Czasopisma, wydawnictwa monograficzne, artykuły poświęcone sztuce.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | CelePrzedmiotu | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W03 | C 1, C 2,C 3 | P1, P2, P3, P4, P5, P 6, P7,  | N1, N2 | F1, F2, F3, F4, F5F6, F7 |
| W\_02 | K\_W07 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5, P 6, P7 | N1, N2 | F1, F2, F3, F4, F5 F6, F7 |
| U\_01 | K\_U02 | C 1, C 2,C 3,C 4 | P1, P2, P3, P4, P5P 6, P7 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 F6, F7  |
| U\_02 | K\_U04 | C 1, C 2,C 3,C 4 | P1, P2, P3, P4, P5P 6, P7,  | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 F6, F 7 |
| U\_03 | K\_U08 | C 1, C 2,C 3,C 4 | P1, P2, P3, P4, P5P 6, P7 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 F6, F7 |
| K\_01 | K\_K01 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5P 6, P7 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 F6, F7 |
| K\_02 | K\_K11 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5P 6, P7 | N 1,N 2, N3 | F1, F2, F3, F4,F5 ,F6, F7 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| UDZIAŁ W WYKŁADACH | / |
| UDZIAŁ W ĆWICZENIACH | / |
| UDZIAŁ W KONWERSATORIACH/LABOLATORIACH/ PROJEKTACH | **45/30**  |
| UDZIAŁ W PRAKTYCE ZAWODOWEJ | / |
| UDZIAŁ NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO W EGZAMINIE (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC) | 2/2 |
| UDZIAŁ W KONSULTACJACH | 2/2 |
|  **Suma godzin kontaktowych** | **49/34**  |
| SAMODZIELNE STUDIOWANIE TREŚCI WYKŁADÓW | / |
| SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ KSZTAŁTYJĄCYCH UMIEJETNOŚCI PRAKTYCZNE | 39/22 |
| PRZYGOTOWANIE DO KONSULTACJI | 2/2 |
| PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU I KOLOKWIÓW (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC) | 2/2 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **41/0** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **90/60**  |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA | **3/2 pt. ECTS** |
| OBCIĄŻENIE STUDENTA ZAJĘCIAMI KSZTAŁTUJACYMI UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | **84/52** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA KSZTAŁCUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | **3/2 pt. ECTS** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia ………