**PWSW w Przemyślu**

Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie Graficzne.

 karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

  **I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| *1.Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| *2. Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| *3. Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| *4. Profil studiów* | praktyczny |
| *5. Poziom kształcenia*  | studia I stopnia |
| *6. Nazwa zajęć* | **Sztuka współczesna** |
| *7. Kod zajęć* | **PG P07** |
| *8. Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia kształcenia podstawowego (zkp) |
| *9. Status przedmiotu* | Obowiązkowy |
| *10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr IV |
| *11. Język wykładowy* | polski |
| *12.Liczba punktów ECTS* | 1 pt. ECTS  |
| *13. Koordynator zajęć* | dr Marta Trojanowska |
| *14. Odpowiedzialny za realizację zajęć* | dr Marta Trojanowska |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| WykładW | ĆwiczeniaC | KonwersatoriumK | LaboratoriumL | ProjektP | PraktykaPZ | Inne |
| 30 h | - | - | - | - | - | - |

**3. Cele zajęć**

 **C1**. Student nabywa podstawową wiedzę z zakresu różnorodnych zjawisk w sztuce współczesnej na świecie i w Polsce; zna główne ruchy artystyczne, tendencje, manifesty oraz nazwiska i działania twórców; zapoznaje się z podstawową terminologią z tego zakresu.

**C2**. Student nabywa podstawowe umiejętności w zakresie:

1. rozpoznawania głównych zjawisk i ruchów artystycznych w sztuce (2 poł. XX wieku po czasy obecne);
2. opisu i interpretacji głównych tendencji we współczesnej sztuce światowej i polskiej;
3. opisu i interpretacji dzieła współczesnej sztuki i działania artystycznego;
4. znajomości prac i działań najważniejszych artystów obcych i polskich 2 poł. XX po czasy obecne.

**C3**. Student umie sformułować i zinterpretować podstawowe problemy badawcze z zakresu historii sztuki 2 poł. XIX i XX w. związane z wykonywaniem pracy zawodowej architekta wnętrz.

**C4**. Student jest przygotowany do uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz ma wykształcony nawyk opieki nad dziełami kultury materialnej, zabytkami i dziełami sztuki.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

– dobra znajomość literatury i historii kultury obcej i polskiej oraz współczesnych zjawisk w kulturze i historii sztuki do ok. 1945 r.

– podstawowe umiejętności opisu dzieła sztuki w zakresie programu szkoły średniej i w zakresie programu historii sztuki sem. I i II;

– podstawowa znajomość terminologii dotyczącej sztuk plastycznych w zakresie programu historii sztuki sem. I i II i historii kultury w zakresie szkoły średniej

**5. Efekty kształcenia dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się |
| W\_01 | Potrafi prawidłowo definiować podstawowe pojęcia z zakresu sztuki 2 poł. XX w. i rozumie podstawowe tendencje i linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych. Zna podstawową literaturę na ten temat  | K\_W02 |
| W\_02 | Zna podstawowe kierunki w sztuce współczesnej, potrafi prawidłowo wskazać cechy charakterystyczne dla danego kierunku/prądu/ruchu artystycznego, zna twórczość głównych przedstawicieli tych kierunków  | K\_W04 |
| W\_03 | Umie w oparciu o wiedzę z zakresu sztuki współczesnej podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji i projektowania własnych prac artystycznych | K\_W04 |
| U\_01 | Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych (w tym opisu dzieła sztuki i wydarzenia artystycznego) i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości plastycznej, z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznych, a także różnych źródeł | K\_U08 |
| U\_02 | Rozumie konieczność stałego uzupełniania wiedzy w oparciu o najnowsze publikacje z zakresu historii i teorii sztuki współczesnej  | K\_U16 |
| U\_03 | Potrafi dokonać weryfikacji źródeł, samodzielnie podejmuje niezależne prace wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji z zakresu sztuki i krytyki artystycznej 2 poł. XX w.; umie zorganizować sobie pracę w tym zakresie  | K\_U16 |
| K\_01 | Potrafi prawidłowo przekazać swoje wiadomości innym, potrafi pracować w zespole w ramach różnych przedsięwzięć (np. wystawiennictwo, projektowanie, wykonywanie dokumentacji), zna zasady organizowania wystaw sztuki, ma świadomość znaczenia sztuki i indywidualności twórczej we współczesnym życiu społecznym, umie prezentować zadania w przystępnej formie  | K\_K01 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**W-wykład**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| W1. | Sztuka w służbie ideologii komunistycznej: socrealizm w ZSRR i Polsce (malarstwo, rzeźba, architektura, film). Realizacje socrealistyczne w architekturze. Wybrane prace I. Brodskiego, W. Muchiny, J. i H. Krajewskich, A. Kobzdeja i innych. Kolekcja i ekspozycja w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce.  | 2 |
| W2. | Abstrakcyjny ekspresjonizm (abstrakcja niegeometryczna) w l. 50. XX w. we Francji i USA (informel, taszyzm). Wybrane prace J.-P. Riopelle’a, H. Hartnunga i artystów Szkoły Nowojorskiej (action painting, color field painting) – J. Pollock’a, W. de Kooning’a, M. Rodhko, B. Newmanna. | 2 |
| W3.  | Główne kierunki w abstrakcji geometrycznej w l. 60. XX w.: op art, minimal art w Europie i USA (malarstwo, rzeźba, moda). Artyści V. Vasarely, M. C. Escher, S. de Witt, R. Morris | 2 |
| W4. | Abstrakcja geometryczna w Polsce w l. 60. i 70. XX w.; wybrane prace H. Stażewskiego, A. Marczyńskiego, W. Fangora, S. Gierowskiego i innych. Malarstwo materii w Polsce. | 1 |
| W5. | Pop-art w W. Brytanii i USA w l. 50. i 60. XX w. Twórcy: A. Hamilton, E. Paolozzy, J. Johns, R. Lichtenstein, R. Rauschenberg, A. Warhol, T. Wesselmann, C. Oldenburg i inni oraz ich ważniejsze prace. Artyści związani z pop-artem w Polsce: np. B. Liberski, J. Krawczyk, grupa Neo Neo Neo (l. 70. XX w.). | 4 |
| W6. | Hiperrealizm (od 1965) w USA jako kontrpropozycja wobec abstrakcji i sztuce minimalnej. Artyści: D. Hanson, M. David, R. Estes, R. Mueck. | 2 |
| W7. | Land art w l. 60. i 70. XX w. Działania twórcze: R. Smithsona, R. Longa, A. Mendiety, D. Oppenheima; artystów polskich: J. Tylickiego, J. Koziary | 1 |
| W8. | Mail art od l. 60. XX w. – obieg i odbiór sztuki poza oficjalnymi instytucjami; działania twórcze: O. Kawary, M. Shiomi, B. Vautier’a, J. Kozłowskiego | 1 |
| W9. | Ekspresyjny figuratywizm (Nowa figuracja) jako kierunek wyrażający emocje współczesnego człowieka. Przykłady prac F. Bacona, J. Dubuffeta, A. Giacomettiego, W. de Kooninga | 2 |
| W10. | Konceptualizm – zastąpienie sztuki jako przedmiotu sztuką jako ideą. Twórcy: R. Morris, D. Oppenheim, C. Andre, C. Oldenburg, Y. Ono i in.; twórcy polscy: Z. Dłubak, T. Kantor, R. Opałka, A. Partum, J. Tylicki, N. Lach-Lachowicz, T. Murak i in. | 2 |
| W11. | Happening i jego geneza. Artyści wypowiadający się poprzez happening: J. Kage, A. Kaprow, G. Brecht, R. Morris i inni; twórcy polscy: B. Schaffer, T. Kantor, W. Borowski i inni. Działania W. Frydrycha i Pomarańczowej Alternatywy. | 2 |
| W12. | Performance i Body art jako ulotne sytuacje artystyczne „żywej sztuki” (l. 60., 70., i 80. XX w). Ruch Fluxus. M. Abramowicz, A. Kaprow, Y. Ono, W. Vostell i inni | 2 |
| W13. | Environment i instalacje jako formy artystycznej aranżacji przestrzeni (działania A. Kaprowa, W. Frangora, S. Zamecznika) | 1 |
| W14. | Assamblaż i jego geneza. Twórcy: J. Dubuffet, M. Duchamp, R. Rauchenberg, M. Ray, K. Schwitters, W. Hasior | 2 |
| W15. | Sztuka krytyczna w Polsce i jej twórcy (po 1989): D. Nieznalska, A. Żmijewski, Z. Libera, K. Górna i inni; teoretyk R. W. Kluszczyński | 1 |
| W16 | Street art i kontrowersyjne działania działania Banksy’ego od ok. 2000  | 1 |
| W17. | Znane światowe muzea i centra sztuki współczesnej. Centra sztuki współczesnej w Polsce. Niekomercyjne i komercyjne galerie sztuki współczesnej w Polsce. | 1 |
| **RAZEM** | **30 h** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |
| --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Forma weryfikacji |
| Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W\_01 | X |  |  | x |  | x |  |
| W\_02 | X |  |  | X |  | X |  |
| W\_03 | X |  |  | X |  | X |  |
| U\_01 |  |  |  | X |  | X |  |
| U\_02 | X |  |  | X |  | X |  |
| U\_03 |  |  |  | X |  | X |  |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  |  |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Rodzaj zajęć |
| N 1 | Wykład połączony z prezentacją przykładów do poruszanych zagadnień.  |
| N 2 | Wykład- omówienie wybranych istotnych zagadnień tematycznych, dyskusja merytoryczna  |
| N 3 | Wykład – konsultacje stanowiące podsumowanie wykładu, ustalane indywidualnie z każdym studentem.  |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 1 w sem. IV |
| F2 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 2 w sem. IV |
| F3 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 3 w sem. IV |
| F4 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 4 w sem. IV |
| F5 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 5 w sem. IV |
| F6 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 6 w sem. IV |
| F7 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 7 w sem. IV |
| F8 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 8 w sem. IV |
| F9 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 9 w sem. IV |
| F10 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 10 w sem. IV |
| F11 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 11 w sem. IV |
| F12 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 12 w sem. IV |
| F13 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 13 w sem. IV |
| F14 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 14 w sem. IV |
| F15 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 15 w sem. IV |
| F16 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 16 w sem. IV |
| F17 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 17 w sem. IV |

 **Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Ocena z egzaminu za semestr IV na podstawie oceny F1, F2, F3,F4,F4,F5,F6,F7,F8,F9,F10,F11,F12,F13,F14,F15.F16, F17 ( średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| *W\_01, W\_02, W\_03* | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z obszaru sztuki i kultury. Student powinien opisać charakterystyczne cechy prac artystycznych, środki ekspresji stosowane w najistotniejszych dziełach wybranego autora. Rozpoznawać dzieła najważniejszych reprezentantów sztuki współczesnej XX i XXI w. w dziedzinie grafiki artystycznej, malarstwa i rzeźby w Polsce i na świecie. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych ze sztuką. Student powinien rozpoznawać dzieła wskazanego współczesnego artysty w Polsce i na świecie. Sporządzać analizę jego dzieł oraz rozróżniać i nazywać stosowane przez niego techniki. Posiadać wiedzę o technologii wykonanych dzieł Posługiwać się w sposób zrozumiały wiedzą zdobytą podczas zajęć. Wykazywać się dostateczną znajomością lektur podstawowych. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów związanych ze sztuką dziełami sztuki. Ma wiedzę na temat świadomości historycznej i współczesnej roli malarstwa, rzeźby i innych działań artystycznych w szeroko pojętym obszarze sztuki. Potrafi Wyjaśniać i posługiwać się podstawowymi terminami i pojęciami dotyczącymi sztuki. Potrafi wskazać reprezentantów i wymienić ich prace. Aktywnie i zaangażowanie uczestniczy w zajęciach. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami historii sztuki europejskiej i polskiej. Wykazuje się wysoką frekwencję podczas zajęć, aktywnie uczestniczy w zajęciach: m.in. udział w dyskusji, pracy zespołowej.- wykazuje się dobrą znajomością lektur podstawowych i poszerza swoją wiedzę o lektury uzupełniające. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty związane z obszarem sztuki i kultury europejskiej i polskiej i światowej. Wykazuje się wysoką frekwencję podczas zajęć, -aktywnie uczestniczy w zajęciach: m.in. udział w dyskusji, umiejętność pracy zespołowej;- wykazuje się bardzo dobrą wiedzą dotyczącą obecnej sztuki w jej klasycznym wykonaniu i innych działań artystycznych, charakterystycznych dla epoki. |
| *U\_01, U\_02, U\_03* | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów sztuki i architektury. Posiada umiejętności poszukiwania informacji z różnych źródeł i ich interpretacji z obszaru sztuki. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów dotyczących sztuki współczesnej. Student powinien rozpoznawać dzieła wskazanegoartysty, opisać charakterystyczne cechy twórczości oraz rozróżnić i nazwać stosowane przez niego techniki. Posługiwać się w sposób zrozumiały wiedzą zdobytą podczas zajęć.. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów dotyczących działań artystycznych w sztuce i kulturze współczesnej. Posiada umiejętność pozyskiwania i rozwiązywania zagadnień związanych ze sztuką, potrafi dokonać opisu i analizy dzieła sztuki wskazanego przez prowadzącego zajęcia. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami w określeniu kierunków w sztuce współczesnej. Potrafi wskazać reprezentantów i wymienić ich najważniejsze prace. Wykazuje się wysoką frekwencję podczas zajęć i aktywnie uczestniczy w dyskusji i pracy zespołowej; | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty związane z przedmiotem sztuka współczesna. Potrafi dokonać analizy dzieła artystycznego, współczesnego twórcy. Wykazuje się bardzo dobrą znajomością lektur oraz korzysta z zasobów internetu w celu poszerzenia wiedzy z zakresu przedmiotu. |
| *K\_01*  | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego zakres przygotowania do wystąpień i prezentacji zagadnień dotyczących sztuki współczesnej w kontekście historii sztuki. Jest przygotowany do opracowania tekstu związanego z zagadnieniami współczesnej kultury wizualnej. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne. Student jest przygotowany do ustnych wystąpień lub prezentacji multimedialnej dotyczącej sztuki współczesnej i wybranych zagadnień z historii sztuki.  |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne. Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu przygotowania publicznych wystąpień z wykorzystaniem technik multimedialnych i jest w stanie przedstawić własne refleksje dotyczące zagadnień sztuki współczesnej w kontekście historii sztuki. Osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności językowe i potrafi napisać jasny i spełniający warunki formalne tekst na wiele tematów związanych z zagadnieniami dotyczącymi współczesnej kultury wizualnej. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca:**

**Literatura podstawowa:**

|  |
| --- |
| * Praca zbiorowa, *Sztuka świata*, t. 10, wyd. Arkady, Warszawa 2005 i późniejsze wyd.
 |
| * A. Rottenberg, *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Warszawa 2005
 |
| * *Słownik sztuki XX w*., Warszawa 1998
 |
| **Literatura uzupełniająca:** |
| * G. Dziamski, *Awangarda po awangardzie czyli od neoawangardy do postmodernizmu*, Poznań 1995
 |
| * *Polskie życie artystyczne w latach 1945-1960*, red. A. Wojciechowski, Wrocław-Warszawa-Kraków 1992
 |
| * Wiesława Wierzchowska, *Współczesny rysunek polski*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982
 |
| * H. Kotkowska-Bareja, *Polska rzeźba współczesna*, Warszawa 1974
 |

* Praca zbiorowa, Dzieje sztuki polskiej, wyd. Kluszczyński, Kraków 2004 (wybrane problemy)
* J. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto: opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, wyd. PWN, Warszawa 2006
* Czasopismo: „Art & Bussines”, miesięcznik (wybrane artykuły)

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | CelePrzedmiotu | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W01 | C 1, C 2, C 3 | W1, W2, W3, W4, W5W 6, W7, W 8, W9,W10,W11,W12,W13,W14,W15,W16,W17 | N1, N2 | F1, F2, F3, F4, F5F6, F7,F8, F9,F10, F11,F12, F13,F14,F15,F16,F17 |
| W\_02 | K\_W12 | C 1, C 2, C 3 | W1, W2, W3, W4, W5W 6, W7, W 8, W9,W10,W11,W12,W13,W14,W15, W16, W17 | N1, N2 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7,F8, F9,F10, F11,F12, F13,F14,F15 F16,F17 |
| U\_01 | K\_U02 | C 1, C 2, C 3 | W1, W2, W3, W4, W5, W 6, W7, W 8, W9,W10,W11,W12,W13,W14,W15, W16, W17 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7,F8, F9,F10, F11,F12, F13,F14,F15 F16,F17 |
| U\_02 | K\_U15 | C 1, C 2, C 3 | W1, W2, W3, W4, W5W 6, W7, W 8, W9,W10,W11,W12,W13,W14,W15, W16, W17 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7,F8, F9,F10, F11,F12, F13,F14,F15 F16,F17 |
| K\_01 | K\_K01 | C 1, C 2,C4  | W1, W2, W3, W4, W5W 6, W7, W 8, W9,W10,W11,W12,W13,W14,W15, W16, W17 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7,F8, F9,F10, F11,F12, F13,F14,F15 F16,F17 |
| K\_02 | K\_K02 | C 1, C 2,C4 | W1, W2, W3, W4, W5W 6, W7, W 8, W9,W10,W11,W12,W13,W14,W15, W16, W17 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7,F8, F9,F10, F11,F12, F13,F14,F15 F16,F17 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| UDZIAŁ W WYKŁADACH | **30 h** |
| UDZIAŁ W ĆWICZENIACH | / |
| UDZIAŁ W KONWERSATORIACH/LABOLATORIACH/ PROJEKTACH | / |
| UDZIAŁ W PRAKTYCE ZAWODOWEJ | / |
| UDZIAŁ NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO W EGZAMINIE  | 2 h |
| UDZIAŁ W KONSULTACJACH | 2 h |
|  **Suma godzin kontaktowych** | **34 h** |
| SAMODZIELNE STUDIOWANIE TREŚCI WYKŁADÓW | / |
| SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ KSZTAŁTYJĄCYCH UMIEJETNOŚCI PRAKTYCZNE | / |
| PRZYGOTOWANIE DO KONSULTACJI | / |
| PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU I KOLOKWIÓW | / |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | / |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **30 h** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA | **1 pt. ECTS** |
| OBCIĄŻENIE STUDENTA ZAJĘCIAMI KSZTAŁTUJACYMI UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | **30 h** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA KSZTAŁCUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | **1 pt. ECTS** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia …………