**PWSW w Przemyślu**

Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie Graficzne.

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| *1.Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| *2. Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| *3. Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| *4. Profil studiów* | praktyczny |
| *5. Poziom kształcenia* | studia I stopnia |
| *6. Nazwa zajęć* | **Współczesne projektowanie graficzne** |
| *7. Kod zajęć* | **PG K08** |
| *8. Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia kształcenia kierunkowego (zkk) |
| *9. Status przedmiotu* | Obowiązkowy |
| *10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr VI |
| *11. Język wykładowy* | polski |
| *12.Liczba punktów ECTS* | 2 pt. ECTS |
| *13. Koordynator zajęć* | Dr MartaTrojanowska |
| *14. Odpowiedzialny za realizację zajęć* | Dr MartaTrojanowska |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład  W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
| 30 h | - | - | - | - | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1 -** Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z najnowszymi zjawiskami i trendami w projektowaniu graficznym na tle dziejów tego obszaru sztuki użytkowej.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

Wiedza z zakresu historii sztuki, historii grafiki oraz sztuki współczesnej.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się |
| W\_01 | Posiada wiedzę o dotychczasowych dokonaniach i aktualnych trendach sztuk wizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru grafiki użytkowej, projektowej. | K\_W01 |
| W\_02 | Zna historię sztuki, najważniejsze dzieła należące do poszczególnych dziedzin sztuki; | K\_W02 |
| W\_03 | Zdaje sobie sprawę z oddziaływania dawnej sztuki, w tym grafiki, na dzieła współczesne, ma podstawową wiedzę na temat heraldyki i zna jej powiązania ze współczesnym projektowaniem identyfikacji wizualnych; | K\_W03 |
| W\_04 | Posiada wiedzę o dotychczasowych dokonaniach i aktualnych trendach sztuk wizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru grafiki użytkowej; zna cele i efekty pracy grafika projektanta; wykazuje się wiedzą potrzebną do rozpoznania stylu dzieła projektowo-graficznego, zna cechy wskazujące na technikę druku, na określenie gatunku dzieła, w określonych przypadkach – także jego autora. | K\_W09 |
| W\_05 | Ma świadomość wagi zagadnień etycznych w projektowaniu graficznym, w tym zwłaszcza w reklamie, zdaje sobie sprawę z odpowiedzialności moralnej, jaka spoczywa na grafiku projektancie. | K\_W17 |
| U\_01 | Umie w oparciu o wiedzę z zakresu sztuki współczesnej podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji i projektowania własnych prac artystycznych | K\_W04 |
| U\_02 | Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych (w tym opisu dzieła sztuki i wydarzenia artystycznego) i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości plastycznej, z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznych, a także różnych źródeł | K\_U08 |
| K\_01 | Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności, szczególnie w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego. | K\_K01 |
| K\_02 | Wykorzystuje analizę i interpretację jako narzędzia do formułowania idei, a także niezależnej krytycznej opinii i argumentacji. | K\_K02 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**W-wykład**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr V*** | ***L. godzin*** |
| W 1 | Co to jest projektowanie graficzne. | 2 |
| W 2 | Z dziejów projektowania graficznego. | 2 |
| W 3 | Stałość i zmienność typografii. | 2 |
| W 4 | Współczesne projektowanie książek i czasopism. | 2 |
| W 5 | Ilustracja. | 2 |
| W 6 | Plakat dawniej i dziś. | 2 |
| W 7 | Polska Szkoła Plakatu – analiza zjawiska i próby ustalenia ram czasowych. Plakat po Polskiej Szkole. | 3 |
| W 8 | Od piktogramu po system informacji wizualnej. Grafika informacyjna. | 2 |
| W 9 | Od logotypu po księgę identyfikacji wizualnej. | 2 |
| W10 | Największe wyzwania. Identyfikacje państw. | 2 |
| W11 | Projektowanie graficzne a Internet. | 2 |
| W12 | „Bez etykietki smutno”. Projektowanie opakowań. | 2 |
| W13 | Projektowanie dla reklamy. Etyka w projektowaniu graficznym. | 2 |
| W14 | Pogranicza projektowania graficznego. | 3 |
| **Razem** | | **30 h** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Forma weryfikacji | | | | | | |
| Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W\_01 |  |  | X |  |  |  |  |
| W\_02 |  |  | X |  |  |  |  |
| W\_03 |  |  | X |  |  |  |  |
| W\_04 |  |  | X |  |  |  |  |
| W\_05 |  |  | X |  |  |  |  |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  |  |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  |  |
| K\_01 |  |  | X |  |  |  |  |
| K\_02 |  |  | X |  |  |  |  |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Rodzaj zajęć |
| **N 1** | Wykład połączony z prezentacją przykładów do poruszanych zagadnień. |
| **N 2** | Wykład- omówienie wybranych istotnych zagadnień tematycznych, dyskusja merytoryczna |
| **N 3** | Wykład – podsumowanie wykładu.Projekt |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 1 w sem. VI |
| F2 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 2 w sem. VI |
| F3 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 3 w sem. VI |
| F4 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 4 w sem. VI |
| F5 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 5 w sem. VI |
| F6 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 6 w sem. VI |
| F7 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 7 w sem. VI |
| F8 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 8 w sem. VI |
| F9 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 9 w sem. VI |
| F10 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 10 w sem. VI |
| F11 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 11 w sem. VI |
| F12 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 12 w sem. VI |
| F13 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 13 w sem. VI |
| F14 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 14 w sem. VI |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| W 1 | Zaliczenie z oceną za semestr VI na podstawie oceny F1, F2,F3,F4,F4,F5,F6,F7,F8,F9,F10,F11  F12,F13,F14 ( średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| *W\_01, W\_02, W\_03, W\_04, W\_05* | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu wiedzy o dotychczasowych dokonaniach i aktualnych trendach w sztukach wizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru grafiki użytkowej. Student uczęszcza na zajęcia, rozumie przekazywane treści. Potrafi nazwać i opisać obszary współczesnego projektowania graficznego. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych z zakresu grafiki projektowej. Student powinien rozpoznawać dzieła wskazanego współczesnego artysty w Polsce i na świecie. Sporządzać analizę jego dzieł oraz rozróżniać i nazywać stosowane przez niego techniki. Zna cele i efekty pracy grafika projektanta; wykazuje się wiedzą potrzebną do rozpoznania stylu dzieła projektowo-graficznego. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów z zakresu wiedzy o projektowaniu graficznym. Potrafi Wyjaśniać i posługiwać się podstawowymi terminami i pojęciami dotyczącymi sztuki projektowej. Potrafi wskazać reprezentantów i wymienić ich prace. Aktywnie i zaangażowanie uczestniczy w zajęciach. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych, zna cechy wskazujące na technikę druku, na określenie gatunku dzieła, w określonych przypadkach – także jego autora. Wykazuje się dobrą znajomością lektur i  poszerza swoją wiedzę o lektury uzupełniające. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty związane z obszarem sztuki i kultury europejskiej i polskiej i światowej ze wskazaniem na obszar projektowy Zna i wykorzystuje zalecaną literaturę, posługuje się internetem i, świadomie korzysta z jego zasobów. Wykazuje się dalece wykraczającymi ponad program: wiedzą i znajomością realizacji z obszaru projektowania graficznego. Ma wiedzę i własną opinię na temat współczesnego projektowania i jest otwarty na dyskusję i obronę swojego stanowiska. |
| *U\_01, U\_02* | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów sztuki i projektowania graficznego. Posiada umiejętności pozyskiwania informacji z obszaru sztuki, sztuki projektowej z różnych źródeł i ich interpretacji. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów dotyczących sztuki współczesnej. Student posiada umiejętność rozpoznawania dzieł wskazanego  artysty, oraz potrafi opisać charakterystyczne cechy twórczości oraz rozróżnić i nazwać stosowane przez niego techniki. Posługiwać się w sposób zrozumiały wiedzą zdobytą podczas zajęć.  . | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów dotyczących działań artystycznych w obszarze grafiki projektowej, sztuce i kulturze. Posiada umiejętność pozyskiwania i rozwiązywania zagadnień związanych ze sztuką projektową, potrafi dokonać opisu i analizy dzieła wskazanego przez prowadzącego zajęcia. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami w określeniu kierunków w sztuce współczesnej ze zwróceniem uwagi na aspekty projektowe. Potrafi wskazać reprezentantów i wymienić ich najważniejsze prace. Wykazuje się wysoką frekwencję podczas zajęć i aktywnie uczestniczy w dyskusji. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty związane z przedmiotem współczesne projektowanie graficzne. Posiada umiejętność dokonania analizy dzieła artystycznego, współczesnego twórcy. Wykazuje się bardzo dobrą znajomością lektur oraz korzysta z zasobów internetu w celu poszerzenia wiedzy z zakresu przedmiotu. |
| *K\_01, K\_02* | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego umiejętność podejmowania prac z wykorzystaniem całęj swojej wiedzy. Jest przygotowany do wystąpień i prezentacji zagadnień dotyczących współczesnej sztuki projektowej w kontekście sztuki. |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego rozwiązywanie problemów przekazu artystycznego przy wykorzystaniu informacji z różnych źródeł. Ma świadomość wagi zagadnień etycznych w projektowaniu graficznym. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne. Wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, oraz rozwijania idei. Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu przygotowania publicznych wystąpień z wykorzystaniem technik multimedialnych i jest w stanie przedstawić własne refleksje dotyczące istotnych zagadnień we współczesnym projektowaniu graficznym. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca:**

**Literatura podstawowa:**

* K. Dydo, A. Dydo, *Polski plakat w 21 wieku*, Wyd. Galeria Plakatu, Kraków 2008.
* P. Rypson, *Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919–1949*, Wyd. Karakter, Kraków 2011.
* J. Mrowczyk, M. Warda, *PGR Projektowanie graficzne w Polsce*, Karakter, Kraków 2010.  
  **Literatura uzupełniająca:**
* Q. Newark, *Design i grafika dzisiaj. Podręcznik grafiki użytkowej*, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006.
* *2+3D Ogólnopolski kwartalnik projektowy*, Kraków.
* 3. K. Lenk, *Krótkie teksty o sztuce projektowania*, Wyd. Słowo/obraz/terytoria, 2011.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele  Przedmiotu | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W01 | C 1, C 2, C3 | W1, W2, W3, W4, W5  W 6, W7, W 8, W9,W10, W11,W12,W13,W14 | N1, N2,N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7, F8, F9, F10, F11,F12,F13,F14 |
| W\_02 | K\_W02 | C 1, C 2, C3 | W1, W2, W3, W4, W5  W 6, W7, W 8, W9,W10  W11,W12,W13,W14 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7,F8, F9,F10, F11, F12, F13,F14 |
| W\_03 | K\_W03 | C 1, C 2, C3 | W1, W2, W3, W4, W5  W 6, W7, W 8, W9,W10  W11,W12,W13,W14 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7, F8, F9, F10, F11, F12, F13,F14 |
| W\_04 | K\_W09 | C 1, C 2, C3 | W1, W2, W3, W4, W5  W 6, W7, W 8, W9,W10  W11,W12,W13,W14 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7, F8, F9, F10, F11, F12, F13,F14 |
| W\_05 | K\_W17 | C 1, C 2, C3 | W1, W2, W3, W4, W5  W 6, W7, W 8, W9,W10  W11,W12,W13,W14 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7, F8, F9, F10, F11, F12, F13,F14 |
| U\_01 | K\_W04 | C 1, C 2, C3 | W1, W2, W3, W4, W5  W 6, W7, W 8, W9,W10  W11,W12,W13,W14 | N 3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7, F8, F9, F10, F11, F12, F13,F14 |
| U\_02 | K\_U08 | C 1, C 2, C3 | W1, W2, W3, W4, W5  W 6, W7, W 8, W9,W10  W11,W12,W13,W14 | N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7, F8, F9, F10, F11, F12, F13,F14 |
| K\_01 | K\_K01 | C 1, C 2, C3 | W1, W2, W3, W4, W5  W 6, W7, W 8, W9,W10  W11,W12,W13,W14 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7, F8, F9, F10, F11, F12, F13,F14 |
| K\_02 | K\_K02 | C 1, C 2, C3 | W1, W2, W3, W4, W5  W 6, W7, W 8, W9,W10 W11,W12,W13,W14 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7, F8, F9, F10, F11, F12, F13,F14 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| UDZIAŁ W WYKŁADACH | / |
| UDZIAŁ W ĆWICZENIACH | / |
| UDZIAŁ W KONWERSATORIACH/LABOLATORIACH/ PROJEKTACH | **30 h** |
| UDZIAŁ W PRAKTYCE ZAWODOWEJ | / |
| UDZIAŁ NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO W EGZAMINIE | 2 h |
| UDZIAŁ W KONSULTACJACH | 1 h |
| **Suma godzin kontaktowych** | **33 h** |
| SAMODZIELNE STUDIOWANIE TREŚCI WYKŁADÓW | 2 h |
| SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ KSZTAŁTYJĄCYCH UMIEJETNOŚCI PRAKTYCZNE | 22 h |
| PRZYGOTOWANIE DO KONSULTACJI | 1 h |
| PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU I KOLOKWIÓW | 2 h |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **27 h** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **60 h** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA | **2 pt. ECTS** |
| OBCIĄŻENIE STUDENTA ZAJĘCIAMI KSZTAŁTUJACYMI UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | **52 h** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA KSZTAŁCUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | **2 pt. ECTS** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia …………