**PWSW w Przemyślu**

Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie Graficzne.

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

 **I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| *1.Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| *2. Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| *3. Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| *4. Profil studiów* | praktyczny |
| *5. Poziom kształcenia*  | studia I stopnia |
| *6. Nazwa zajęć* | **Pracownia informacja i identyfikacji wizualnej** |
| *7. Kod zajęć* | **PG KW 06** |
| *8. Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia kształcenia kierunkowego (zkk) |
| *9. Status przedmiotu* | Obowiązkowy |
| *10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr V,VI |
| *11. Język wykładowy* | polski |
| *12.Liczba punktów ECTS* | 16- 8/8 pt. ECTS  |
| *13. Koordynator zajęć* | Dr hab. Wiesław Grzegorczyk |
| *14. Odpowiedzialny za realizację zajęć* | Dr hab. Wiesław Grzegorczyk |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| WykładW | ĆwiczeniaC | KonwersatoriumK | LaboratoriumL | ProjektP | PraktykaPZ | Inne |
| - | - | - | - | 120 h60/60 | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1**- Pojęcia komunikacji wizualnej i identyfikacji wizualnej obejmują większość obszaru projektowania graficznego. Przed przystąpieniem do pracy przyszły grafik projektant powinien mieć świadomość, czy poprzez projekt będzie się z odbiorcą komunikował na drodze wizualnej, czy też dzieło służyć ma raczej identyfikacji określonego podmiotu.

**C 2**- Przygotowanie studenta do funkcji świadomego, odpowiedzialnego i kreatywnego, wykonującego zlecone prace na wysokim poziomie estetycznym i funkcjonalnym, grafika projektanta.

**C 3** - Student dowiaduje się, jak zaprojektować: infografiki, różne formy reklamowe, piktogramy, plakaty, logotypy, akcydensy.

 **C 4**- Student nabywa teoretyczną wiedzę i praktyczne umiejętności potrzebne w przyszłej pracy zawodowej czy to jako pracownik zespołu w firmie czy jako indywidualny grafik projektant.

**C 5 -** Weryfikacja osiągniętych w toku studiów, kluczowych efektów kształcenia, niezbędnych do realizacji pracy dyplomowej, obrony oraz podjęcia studiów drugiego stopnia, jak też pracy zawodowej

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

 Wiedza z zakresu historii sztuki oraz historii i współczesnego projektowania graficznego; praktyczne opanowanie umiejętności posługiwania się rastrowymi, a przede wszystkim wektorowymi (Adobe Illustrator, Corel Draw) edytorami obrazu; umiejętność ręcznego sporządzania niektórych projektów graficznych, podstawowa wiedza na temat technik druku i publikacji w mediach elektronicznych.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się |
| W\_01 | Wie, w jakim celu i w jaki sposób można i należy zastosować dzieło fotograficzne, bądź reprodukcję dzieła malarskiego, czy warsztatowo-graficznego w projekcie graficznym. Zdaje sobie sprawę z różnic między użyciem dzieła oryginalnego, stworzonego w celu zastosowania w konkretnym projekcie, a zastosowaniem już uprzednio istniejącego i funkcjonującego dzieła (np. cytat, pastisz). | K\_W15 |
| W\_02 | Zna zasady kreatywnego, logicznego i celowego projektowania całych systemów oraz poszczególnych składników informacji i identyfikacji wizualnej, w tym szczególnie znaków graficznych: piktogramów. | K\_W16 |
| U\_01 | Potrafi samodzielnie zaprojektować najważniejsze formy publikacji służących informacji i identyfikacji wizualnej: infografikę, reklamę, piktogram, plakat, logotyp, akcydens firmowy. | K\_U08 |
| U\_02 | Opanował swój warsztat twórczy łącząc wiedzę z przedmiotów teoretycznych z praktyką podczas samodzielnych realizacji własnych koncepcji.  | K\_U10 |
| U\_03 | Potrafi znaleźć dla każdego projektu odpowiednią formę, świadomie i celowo zastosować bądź złamać przyjętą konwencję i stylizację uwzględniając przy tym specyfikę tematu, jak i oczekiwania zleceniodawcy. | K\_U15 |
| U\_04 | Jest odpowiednio przygotowany do publicznej prezentacji własnych dokonań badawczych i twórczych, posiadając w tym zakresie kompetencje zarówno merytoryczne, jak i techniczne. | K\_U20 |
| K\_01 | Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności, szczególnie w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego. | K\_K01 |
| K\_02 | Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, oraz rozwijania idei. | K\_K03 |
| K\_03 | Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych; potrafi oceniać i poddaje się ocenie. | K\_K08 |
| K\_04 | W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną. | K\_K12 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**P- projekt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr V*** | ***L. godzin*** |
| P 1 | Ćwiczenie kompleksowe wspólne dla całej grupy rozwijające, ewentualnie uzupełniające, już zdobytą przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu informacji i identyfikacji wizualnej. Tematyka ustalana przez prowadzącego w zależności od predyspozycji studentów i planowanych przez nich tematów prac dyplomowych. Możliwa jest tu praca zespołowa w podgrupach. Ćwiczenie łączy w sobie różne aspekty zadań wykonywanych na ukończonych przedmiotach, szczególnie na przedmiocie Informacja i identyfikacja wizualna. Zwraca się uwagę na sposób prezentacji pracy przez autorów i na konieczność uzasadnienia każdego wyboru – zarówno na etapie tworzenia, jak i gotowego dzieła. | 30 h |
| P 2 | Ćwiczenie dobrane indywidualnie dla każdego studenta w zależności od jego predyspozycji i planowanego tematu pracy dyplomowej. Zadaniem ćwiczenia jest rozwinięcie, ewentualnie uzupełnienie, już zdobytej przez studenta wiedzy i umiejętności z zakresu informacji i identyfikacji wizualnej. Może to być np. projekt plakatu, projekt logo, na każdym etapie zaawansowania, poddawany jest on na bieżąco wnikliwej analizie pod względem znaczenia, przekazu, funkcjonalności, formy. Zwraca się uwagę na sposób prezentacji pracy przez autorów i na konieczność uzasadnienia każdego wyboru – zarówno na etapie tworzenia, jak i gotowego dzieła. | 30 h |
| **Razem** | **60 h** |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr VI*** | ***L. godzin*** |
| P 3 | Przygotowanie i realizacja licencjackiej pracy dyplomowej. W trakcie zajęć indywidualnie omawia się ze studentem każdy etap przygotowań i realizacji jego pracy dyplomowej począwszy od pomysłu na temat pracy na technikach wydruku i prezentacji gotowej pracy.  | 60 h |
| **Razem** | **60 h** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |
| --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Forma weryfikacji |
| Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W\_01 | X |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_02 | X |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| U\_01 | X |  |  | X |  |  | Przegląd prac.Obserwacja aktywności |
| U\_02 | X |  |  | X |  |  | Przegląd prac. Obserwacja aktywności |
| U\_03 | X |  |  | X |  |  | Przegląd prac. Obserwacja aktywności |
| U\_04 | X |  |  | X |  |  | Przegląd prac. Obserwacja aktywności |
| K\_01 | X |  |  | X |  |  | Obserwacja aktywności Przegląd prac |
| K\_02 | X |  |  | X |  |  | Obserwacja aktywności Przegląd prac  |
| K\_03 | X |  |  | X |  |  | . Obserwacja aktywności |
| K\_04 | X |  |  | X |  |  | . Obserwacja aktywności |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Rodzaj zajęć |
| **N 1** | Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną. Konsultacje w trakcie realizacji pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu projektu; |
| **N 2** | Całościowy przegląd dokonań / dyskusja stanowiąca podsumowanie etapu pracy, ustalany indywidualnie z każdym studentem i na każdym etapie realizacji zadania. |
| **N 3** | Praca dyplomowa, obrona dyplomu na podstawie prezentacji pracy projektowej (przeglądu), pracy pisemnej i rozmowy w formie egzaminu. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. V |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. V |
| F3 | Ocena za realizację pracy dyplomowej 4 w sem. VI |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za V semestr na podstawie oceny zadań semestralnych F1,F2 ( średnia zwykła) |
| P2 | Ocena z egzaminu dyplomowego za semestr VI na podstawie oceny pracy dyplomowej F3 (ocena promotora, recenzenta oraz komisji dyplomowej). (średnia zwykła)  |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| *W\_01, W\_02* | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z obszaru grafiki użytkowej. Student uczęszcza na zajęcia, rozumie przekazywane treści. Posiada wiedzę z zakresu wykorzystania graficznych programów w projektowaniu i wie które nadają się do projektowania a które do druku. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych i wiedzą o dokonaniach z obszaru sztuk wizualnych i możliwościach wykorzystania dzieła artystycznego w projekcie w graficznym. Posiada podstawową wiedzę o projektowaniu znaków graficznych- piktogramów, logotypów. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów związanych ze aktualnymi tendencjami w zakresie grafiki użytkowej z obszaru komunikacji i identyfikacji wizualnej. Student ma poszerzoną wiedzę z zakresu znajomości graficznych programów komputerowych. Ma wiedzę dotyczącą posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego takimi jak sprzęt fotograficzny, kamera filmowa. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami w zakresie wiedzy z obszaru komunikacji i identyfikacji wizualnej. Zna różnice pomiędzy cytatem a pastiszem. Student ma wiedzę z zakresu znajomości graficznych programów komputerowych oraz. wiedzę o środkach warsztatowych i formalnych umożliwiających świadomą kreację artystyczną w projektowaniu identyfikacji wizualnej. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty związane z dokonaniami i aktualnymi trendami w sztukach wizualnych. Student ma poszerzoną wiedzę z zakresu znajomości graficznych programów komputerowych. Zna zasady kreatywnego, logicznego i celowego projektowania całych systemów oraz poszczególnych składników informacji i identyfikacji wizualnej. |
| *U\_01, U\_02, U\_03, U\_04,*  | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu z obszaru sztuk wizualnych. Realizuje zadania z przedmiotu na poziomie podstawowym. Posiada elementarną umiejętność dotyczącą wykorzystania graficznych programów komputerowych. Posiada umiejętności warsztatowe na poziomie elementarnym z obszaru informacji i identyfikacji wizualnej. Zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie materiału na poziomie podstawowym. | Student osiągnął umiejętności na poziomie podstawowym z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętność rozwiazywania zagadnień projektowych przy wykorzystaniu technologii informacyjnej i komunikacyjnej. Zaliczenie wszystkich zadań, Student potrafi realizować zadanie projektowe spełniając podstawowe wymagania. Ogólna sprawność manualna i warsztatowa. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Wykazuje się zaangażowaniem i zdolnościami w projektowaniu informacji i identyfikacji wizualnej. Sprawnie i celowo posługuje się graficznymi programami i posiada umiejętność świadomego ich wykorzystania w trakcie realizowanych zadaniach. |  Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Umiejętnie korzysta z dostępnych warsztatowych rozwiązań z obszaru projektowo- graficznego umożliwiających świadomą kreację artystyczną w obrębie proponowanych tematów. Przy realizacji prac graficznych, wykazuje się dojrzałością artystyczną.  | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności związane z obszarem sztuki projektowej. Umiejętność podejmowania samodzielnej decyzji przy realizacji prac graficznych, dojrzałość stawianych wyzwań, wynajdywanie i przyswajanie nowych środków wyrazu z zakresu grafiki projektowej. Umiejętność poszukiwań nowych rozwiązań w obrębie „ szerokiego” graficznego warsztatu do budowania własnego graficznego przekazu.  |
| *K\_01, K\_02, K\_03, K\_04* | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości. Podejmuje prace, wykazując się elementarnymi umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji. |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu. Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego i jest zdolny do samodzielnych zadań. W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną, potrafi oceniać i poddaje się ocenie. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca:**

**Literatura podstawowa:**

* K. Dydo, A. Dydo, *Polski plakat w 21 wieku*, Wyd. Galera Plakatu, Kraków 2008.
* P. Rypson, *Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949*, Wyd. Karakter, Kraków 2011.
* J. Mrowczyk, M. Warda, *PGR Projektowanie graficzne w Polsce*, Wyd. Karakter, Kraków 2010.

**Literatura uzupełniająca:**

* Q. Newark, *Design i grafika dzisiaj. Podręcznik grafiki użytkowej*, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006.
* K. Lenk, *Krótkie teksty o sztuce projektowania*, Wyd. Słowo/obraz/terytoria, 2011.
* H. Biedermann, *Leksykon symboli*, Wyd. Muza S.A., Warszawa 2001.
* A. Frutiger, *Człowiek i jego znaki*, Wyd. d2d.pl, Kraków 2005.
* M. Evamy, *Logo. Przewodnik dla projektantów*, PWN, Warszawa 2008.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | CelePrzedmiotu | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W15 | C 1, C 2 C 3,C 4 | P 1, P2, P3 | N1, N2 | F1, F2, F3 |
| W\_02 | K\_W16 | C 1, C 2 C 3,C 4 | P 1, P2, P3 | N1, N2 | F1, F2, F3 |
| U\_01 | K\_U08 | C 1, C 2 C 3,C 4 | P 1, P2, P3 | N1, N2 | F1, F2, F3 |
| U\_02 | K\_U10 | C 1, C 2 C 3,C 4 | P 1, P2, P3 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3 |
| U\_03 | K\_U15 | C 1, C 2 C 3,C 4 | P 1, P2, P3 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3 |
| U\_04 | K\_U20 | C 1, C 2 C 3,C 4 | P 1, P2, P3 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3 |
| K\_01 | K\_K01 | C 1, C 2 C 3,C 4 | P 1, P2, P3 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3 |
| K\_02 | K\_K03 | C 1, C 2 C 3,C 4,C 5 | P 1, P2, P3 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3  |
| K\_03 | K\_K08 | C 1, C 2 C 3,C 4,C 5 | P 1, P2, P 3 | N1, N2, N3 | F 3 |
| K\_04 | K\_K12 | C 1, C 2 C 3,C 4,C 5 | P 1, P2, P3 | N1, N2, N3 | F 3 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| UDZIAŁ W WYKŁADACH |  / |
| UDZIAŁ W ĆWICZENIACH | / |
| UDZIAŁ W KONWERSATORIACH/LABOLATORIACH/ PROJEKTACH | **60/60** |
| UDZIAŁ W PRAKTYCE ZAWODOWEJ | / |
| UDZIAŁ NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO W EGZAMINIE (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC, EGZAMIN DYPLOMOWY) | 2/2 |
| UDZIAŁ W KONSULTACJACH | 2/ 6 |
|  **Suma godzin kontaktowych** | **64/68** |
| SAMODZIELNE STUDIOWANIE TREŚCI ZAJĘĆ | / |
| PRACA WŁASNA (ZADANIA SEMESTRALNE) KSZTAŁTUJĄCYCA UMIEJETNOŚCI PRAKTYCZNE | 169/156  |
| PRZYGOTOWANIE DO KONSULTACJI | 3/10 |
| PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU I KOLOKWIÓW (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC, EGZAMIN DYPLOMOWY) | 4/6  |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **176/172** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **240/240** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT | **8/8 pt. ECTS** |
| OBCIĄŻENIE STUDENTA ZAJĘCIAMI KSZTAŁTUJACYMI UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | **229/216** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA KSZTAŁCUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | **8/8 pt. ECTS** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia …………