**PWSW w Przemyślu**

Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie Graficzne.

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| *1.Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| *2. Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| *3. Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| *4. Profil studiów* | praktyczny |
| *5. Poziom kształcenia* | studia I stopnia |
| *6. Nazwa zajęć* | **Projektowanie wstępne** |
| *7. Kod zajęć* | **PG K04** |
| *8. Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia kształcenia kierunkowego (zkk) |
| *9. Status przedmiotu* | Obowiązkowy |
| *10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr I,II |
| *11. Język wykładowy* | polski |
| *12.Liczba punktów ECTS* | 5-3/2 pt. ECTS |
| *13. Koordynator zajęć* | Dr Elżbieta Cieszyńska  Dr Andrzej Rułka |
| *14. Odpowiedzialny za realizację zajęć* | Dr Elżbieta Cieszyńska  Dr Andrzej Rułka |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład  W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
| - | - | - | - | 90  45/45 | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1** – Wprowadzenie studenta w obszar projektowania graficznego, zaznajomić go z poszczególnymi gałęziami projektowania „2D”, uświadomić użytkowy charakter wszelkich działań projektowo-graficznych niezależnie od użytych narzędzi i mediów, nauczyć rozwiązywania prostych problemów z zakresu komunikacji wizualnej i przygotować do podejmowania działań trudniejszych i bardziej złożonych na dalszych etapach studiów.

**C 2**- Zwrócenie uwagi na możliwość osiągnięcia celu przy użyciu różnych technik, na potrzebę uznania technik cyfrowych (komputerowych) za – zapewne najważniejsze w dobie obecnej – ale „tylko” narzędzia wykonawcze w ręku grafika projektanta, które w żadnej mierze nie zastąpią analizy problemu, kreatywności, umiejętności plastycznych.

**C 3** - Uświadomienie specyfiki typowej przy wykonywaniu zawodu relacji: zleceniodawca – projektant – odbiorca.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

Ze względu na zróżnicowany początkowy stan wiedzy i praktycznych umiejętności (także umiejętności obsługi programów graficznych), nie stawia się wstępnych wymagań (poza przynoszeniem na ćwiczenia wskazanych materiałów i narzędzi).

**5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się |
| W\_01 | Posiada wiedzę o dotychczasowych dokonaniach i aktualnych trendach sztuk wizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru grafiki użytkowej, zna dokonania polskich grafików projektantów od końca XIX wieku po dzień dzisiejszy, zna i rozumie fenomen „Polskiej Szkoły Plakatu”; | K\_W01 |
| W\_02 | Zna specyfikę i możliwości programów komputerowych Corel Draw, Corel Photo Paint, Corel Trace) oraz Photoshop i wie, które z nich nadają się do realizacji projektów graficznych, ale także wie że nie zastąpią analizy problemu, kreatywności, umiejętności plastycznych, istotnych elementów realizacji projektowych. | K\_W08 |
| W\_03 | Zna zasady kreatywnego, logicznego i celowego projektowania całych systemów oraz poszczególnych składników informacji i identyfikacji wizualnej, w tym szczególnie znaków graficznych: piktogramów i logotypów; | K\_W16 |
| U\_01 | Potrafi w działaniach projektowych uruchomić cały zasób umiejętności, wyrażając swoją osobowość artystyczną; umie jednak wykonać projekt w ten sposób, aby osobowość artystyczna nie przesłoniła funkcjonalności projektu; | K\_U02 |
| U\_02 | Potrafi samodzielnie zaprojektować najważniejsze formy publikacji służących informacji i identyfikacji wizualnej: infografikę, reklamę, piktogram, plakat, logotyp, akcydens firmowy. | K\_U08 |
| K\_01 | Posiada świadomość stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności z zakresu reklamy jako ważnego elementu zapisu graficznego i jego oddziaływanie w kreowaniu wizerunku, komunikacji wizualnej firmy, działań kreacyjnych i marketingowych. Jest zdolny do podejmowania działań twórczych wykorzystując zdobytą wiedzę i rozwija ją w kreatywnym działaniu | K\_K01 |
| K\_02 | Wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji a pozyskaną wiedzę wykorzystuje w praktycznych działaniach projektowych w zależności od wykonywanego zadania, oczekiwań odbiorcy. | K\_K03 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**( W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**P-projekt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr I*** | ***L. godzin*** |
| P 1 | Projekty znaków graficznych na bazie kwadratu. Czarny kwadrat 10 x 10 cm umieszczony na białej kartce A4 należy przekształcić w ten sposób, by usuwając z niego odpowiednie fragmenty utworzyć znak graficzny określony w temacie zadania. Student szkicuje swoje projekty, prowadzący ćwiczenia przeprowadza ich korektę, wspólnie wybierane są najlepsze pomysły i te są realizowane. Przy ocenie pracy bierze się pod uwagę pomysł oraz precyzję wykonania. | 10 h |
| P 2 | Wizytówki fikcyjnych osób uprawiających różne zawody. W formacie wizytówki należy zawrzeć elementy liternicze, graficzne i inne, ewentualnie nawet trójwymiarowe, które będą stanowiły swoisty komentarz autora do wybranych zawodów. W tym ćwiczeniu większą wagę przywiązuje się do pomysłowości i efektowności biletu wizytowego, niż do jego praktycznego zastosowania. Chodzi zatem o wizytówki „doświadczalne”, ale zawierające pomysły czytelne dla odbiorcy. | 10 h |
| P 3 | Ilustracja. Student wykonuje zadaną ilustrację w dowolnej, najbardziej mu odpowiadającej technice artystycznej. | 10 h |
| P 4 | Przemiana piktogramu. Przekształcenie formy istniejącego i funkcjonującego w przestrzeni publicznej piktogramu tak, aby zmienić informację, jaką niesie. | 15 h |
| **Razem** | | **45 h** |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr II*** | ***L. godzin*** |
| P 5 | Projekt szyldu. Należy zaprojektować szyld jaki mógłby być umieszczony w zadanym miejscu (np. nad wejściem do sklepu). Użyć można czytelnego symbolu i/lub napisu. | 15 h |
| P 6 | Flaga i herb. Student wykonuje zadanie nawiązujące do weksylologii i/lub heraldyki np. projektując flagę nieistniejącego państwa (albo modyfikując flagę już funkcjonującą) zgodnie z zasadami weksylologii, zapoznając się przy okazji z podstawową wiedzą na temat heraldyki i aktualnością niektórych jej założeń we współczesnym projektowaniu graficznym. Student zaznajamia się bliżej z symboliką barw, testuje pod względem estetycznym i praktycznym różne zestawienia kolorów. | 15 h |
| P 7 | Znak rozpoznawczy. Należy zaprojektować znak rozpoznawczy (np. dla lotnictwa wojskowego nieistniejącego państwa). W zadaniu tym student ma okazję przeprowadzić proste testy na widoczność różnych wersji zaprojektowanego znaku z różnych odległości i przy różnych warunkach (np. oświetlenia), tak aby optymalnie spełniał przyjęte założenia. | 15 h |
| **Razem** | | **45 h** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* | | | | | | |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_03 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac.  Obserwacja aktywności |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac. Obserwacja aktywności |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac. |
| K\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac. |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Rodzaj zajęć |
| **N 1** | Wykład wprowadzający połączony z prezentacją dokonań z zakresu zajęć. |
| **N 2** | Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną. Konsultacje w trakcie realizacji pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu projektu; |
| **N 3** | Całościowy przegląd dokonań / dyskusja stanowiąca podsumowanie etapu pracy/ ustalany indywidualnie z każdym studentem i na każdym etapie realizacji zadania. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. I |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. I |
| F3 | Ocena za realizację projektu 3 w sem. I |
| F4 | Ocena za realizację projektu 4 w sem. I |
| F5 | Ocena za realizację projektu 5 w sem. II. |
| F6 | Ocena za realizację projektu 6 w sem. II |
| F7 | Ocena za realizację projektu 7 w sem. II |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za I semestr na podstawie oceny zadań semestralnych F1,F2,F3,F4 ( średnia zwykła) |
| P2 | Ocena z egzaminu za semestr II na podstawie oceny F5, F6, F7 (średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój, umiejętność techniczno-warsztatową. Aktywne uczestnictwo w zajęciach poprzedzone wnikliwą analizą zadanego problemu;

Rzetelność wykonywania zadań, kreatywność artystyczna, samodzielność i dojrzałość twórcza.

Wykonanie oraz zaliczenie wszystkich zadań w semestrze.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| *W\_01, W\_02, W\_03* | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu wiedzy o projektowaniu systemów informacji i identyfikacji wizualnej. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów z zakresu wiedzy o informacji i identyfikacji wizualnej. Posiada podstawową wiedzę o projektowaniu znaków graficznych- piktogramów, logotypów. Posiada wiedzę na poziomie podstawowym o dokonaniach z obszaru sztuk wizualnych. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych umożliwiających świadomą kreację artystyczną w projektowaniu identyfikacji wizualnej. Zna istotne aspekty związane z możliwościami wykorzystania programów komputerowych do zadań projektowych. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych z obszaru projektowo graficznego umożliwiających świadomą kreację artystyczną. Swobodnie posługuje się programami graficznymi do tego celu przeznaczonymi. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych umożliwiających świadomą kreację artystyczną. Zna zasady kreatywnego, logicznego i celowego projektowania całych systemów oraz poszczególnych składników informacji i identyfikacji wizualnej, szczególnie znaków graficznych: piktogramów i logotypów; |
| *U\_01, U\_02* | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Obecność na zajęciach, zaliczenie wszystkich zadań, Ogólna sprawność manualna i warsztatowa. Spełnienie podstawowych wymagań. | Student osiągnął zakładane efekty uczenia się. Obecność na zajęciach, zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie na poziomie podstawowym materiału. Potrafi posługiwać się programem Adobe InDesign i CorelDraw w stopniu pozwalającym na realizację ćwiczeń w zakresie przedmiotu. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Realizuje prace w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój (inwencja i umiejętność realizowania zadań, zaangażowanie i skuteczność). Znajomość zalecanej literatury aktywność podczas zajęć. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu na poziomie zadowalającym. Aktywny udział w zajęciach, zaangażowanie, postępy i systematyczna praca. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój Potrafi samodzielnie zaprojektować najważniejsze formy publikacji służących informacji i identyfikacji wizualnej. | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności w działaniach projektowych. Pomysłowość i oryginalność wykonanych zadań. Samodzielnie przygotowuje materiały do publikacji na różnych nośnikach i w różnych mediach. Potrafi uruchomić cały zasób umiejętności, wyrażając swoją osobowość artystyczną. |
| *K\_01, K\_02* | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości. Wykazuje się w stopniu podstawowym umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, oraz rozwijania idei. Obecność na zajęciach i zaliczenie wszystkich zadań |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu. Student wykazuje się ponadprzeciętnym zainteresowaniem i zaangażowaniem w wykonywaną pracę. Zrealizowaną pracę charakteryzuje staranność wykonania i pomysłowość. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego i jest zdolny do samodzielnych zadań. Wykazuje się dalece wykraczającymi ponad program zaangażowaniem aktywnością, inwencją w realizacje zadań semestralnych. Efektywnie wykorzystuje wszystkie swoje predyspozycje w celu rozwiązania artystycznego przekazu. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca:**

**Literatura podstawowa:**

* K. Dydo, A. Dydo, Polski plakat w 21 wieku, Wyd. Galera Plakatu, Kraków 2008.
* P. Rypson, Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919–1949, Wyd. Karakter, Kraków 2011.
* J. Mrowczyk, M. Warda, PGR Projektowanie graficzne w Polsce, Wyd. Karakter, Kraków 2010.

**Literatura uzupełniająca:**

* Q. Newark, Design i grafika dzisiaj. Podręcznik grafiki użytkowej, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006.
* K. Lenk, Krótkie teksty o sztuce projektowania, Wyd. Słowo/obraz/terytoria, 2011.
* H. Biedermann, Leksykon symboli, Wyd. Muza S.A., Warszawa 2001.
* Plakat z krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych 1899-2003, Kraków 2008.
* Karol Śliwka, Warszawa 2011.
* Frutiger, Człowiek i jego znaki, Wyd. d2d.pl, Kraków 2005.
* M. Evamy, Logo. Przewodnik dla projektantów, PWN, Warszawa 2008.

**11. Macierz realizacji przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele  Przedmiotu | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W01 | C 1, C 2, | P1, P2, P3, P4,  P5, P 6, P7, | N1, N2 | F1, F2, F3, F4, F5  F6, F7 |
| W\_02 | K\_W08 | C 1, C 2, | P1, P2, P3, P4,  P5, P 6, P7 | N1, N2 | F1, F2, F3, F4, F5  F6, F7 |
| W\_03 | K\_W16 | C 1, C 2, | P1, P2, P3, P4,  P5, P 6, P7 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5  F6, F7 |
| U\_01 | K\_U02 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4,  P5, P 6, P7 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5  F6, F7 |
| U\_02 | K\_U08 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4,  P5, P 6, P7 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5  F6, F7 |
| K\_01 | K\_K01 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4,  P5,P 6, P7 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5  F6, F7 |
| K\_02 | K\_K03 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4,  P5,P 6, P7 | N1,N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 ,F6, F7 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| UDZIAŁ W WYKŁADACH | / |
| UDZIAŁ W ĆWICZENIACH | / |
| UDZIAŁ W KONWERSATORIACH/LABOLATORIACH/ PROJEKTACH | **45/45** |
| UDZIAŁ W PRAKTYCE ZAWODOWEJ | / |
| UDZIAŁ NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO W EGZAMINIE (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC) | 2/2 |
| UDZIAŁ W KONSULTACJACH | 2/2 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **49/49** |
| SAMODZIELNE STUDIOWANIE TREŚCI WYKŁADÓW | / |
| SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ KSZTAŁTYJĄCYCH UMIEJETNOŚCI PRAKTYCZNE | 37/7 |
| PRZYGOTOWANIE DO KONSULTACJI | 2/2 |
| PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU I KOLOKWIÓW (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC) | 2/2 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **41/11** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **90/60** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA | **3/2 pt. ECTS** |
| OBCIĄŻENIE STUDENTA ZAJĘCIAMI KSZTAŁTUJACYMI UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | **82/52** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA KSZTAŁCUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | **3/2 pt. ECTS** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia …………