karta przedmiotu

**1. Przedmiot i jego usytuowanie w systemie studiów**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Historii |
| 1. *Nazwa kierunku studiów* | Historia |
| 1. *Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów* | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia* | studia I stopnia |
| 1. *Nazwa przedmiotu* | **Historia kultury i sztuki w Europie i na świecie** |
| 1. *Kod przedmiotu* | H-M5-W-64 |
| 1. *Poziom/kategoria przedmiotu* | przedmiot: kształcenia specjalnościowego (turystycznego) |
| 1. *Status przedmiotu* | do wyboru |
| 1. *Usytuowanie przedmiotu w planie studiów* | semestr V |
| 1. *Język wykładowy* | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS* | 2 |
| 1. *Koordynator przedmiotu* | dr Elżbieta Dybek |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację przedmiotu* | dr Elżbieta Dybek |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (godziny w siatce studiów; tygodnie praktyk)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład DW | Ćwiczenia  DC | Konwersatorium  DK | Laboratorium  DL | Projekt  DP | Seminarium  DS | Praktyka  DPZ |
| - | - | 30 | - | - | - | - |

**3. Cele przedmiotu**

C 1 - zapoznanie studentów z szeroko pojętą kulturą i sztuką w Europie i na świecie,

C 2 – zapoznanie studentów z najważniejszymi prądami w kulturze i sztuce w Europie i na świecie (romanizm, gotyk, renesans, barok, rokoko, klasycyzm, romantyzm, realizm, historyzm, neoklasycyzm, impresjonizm, symbolizm, kubizm, ekspresjonizm, futuryzm, surrealizm, abstrakcjonizm, socrealizm, postmodernizm) z faktografią i podstawą źródłową,

C 3 – ukazanie wkładu Polaków do europejskiego dziedzictwa kulturowego,

C 4 – kształtowanie następujących umiejętności i kompetencji:rozpoznawanie najważniejszych stylów w architekturze oraz dzieł malarstwa i rzeźby i przyporządkowanie ich odpowiednim twórcom oraz przygotowanie planu wycieczki z wykorzystaniem dóbr kultury i sztuki w Europie i na świecie.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji**

* Podstawowe wiadomości z zakresu historii powszechnej
* Podstawowe wiadomości z zakresu historii kultury
* Obowiązkowość, odpowiedzialność, systematyczność

**5. Efekty kształcenia***,* **wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów)   
i kierunku**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Opis efektów kształcenia | Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia |
| W\_01 | zna podstawowe pojęcia z zakresu architektury, malarstwa  i rzeźby, charakterystyczne cechy poszczególnych stylów architektonicznych, główne kierunki i przedstawicieli malarstwa europejskiego i światowego, | K\_W06 |
| W\_02 | posiada podstawową wiedzę o budowie i funkcjach systemu kultury i rozumie ich rolę w warsztacie badawczym historyka, pilota i przewodnika, | K\_W08 |
| W\_03 | posiada uporządkowaną wiedzę ogólną o europejskim dziedzictwie kulturowym, | K\_W04 |
| U\_01 | potrafi rozpoznać najważniejsze zabytki architektoniczne oraz dzieła malarstwa i rzeźby i przyporządkować je odpowiednim stylom i twórcom, | K\_U14 |
| U\_02 | potrafi umieścić najważniejsze zabytki architektoniczne na mapie zabytków, przygotować plan wycieczki z wykorzystaniem dóbr kultury i sztuki oraz przekazać zdobytą wiedzę grupie warsztatowej, | K\_U16 |
| K\_01 | ma świadomość znaczenia refleksji historycznej dla zachowania tożsamości narodowej, dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i cywilizacji europejskiej oraz kształtowania więzi społecznych | K\_K05 |
| K\_02 | ma poczucie odpowiedzialności za zachowanie i ochronę zabytków historycznych i dóbr kultury w wymiarze lokalnym i globalnym | K\_K06 |

**6.** **Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

(W – wykład; K – konwersatorium; P – projekt)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| K2 | Kultura i sztuka Europy i świata na tle tradycji śródziemnomorskiej: Dziedzictwo kulturowe ludów starożytnych: Egipt, Mezopotamia, Izrael, Grecja, Rzym. Kultura i wierzenia Słowian. | 2 |
| K3 | Kultura i sztuka wczesnego średniowieczna: Bizancjum. Wczesne średniowiecze – renesans karoliński. Romanizm w Europie (architektura, rzeźba, malarstwo). | 2 |
| K4 | Kultura i sztuka późnego średniowieczna: Gotyk w Europie (architektura, rzeźba, malarstwo). Kultura rycerska. | 2 |
| K5 | Renesans: Kultura i sztuka renesansowa (architektura, rzeźba, malarstwo). | 2 |
| K6 | Barok: Kultura i sztuka barokowa (architektura, rzeźba, malarstwo). | 2 |
| K7 | Kultura i sztuka XVIII wieku: Rokoko i klasycyzm (architektura, rzeźba, malarstwo). | 2 |
| K8 | Kultura i sztuka XIX wieku: Romantyzm, realizm, eklektyzm, historyzm, impresjonizm, symbolizm (architektura, rzeźba, malarstwo). | 2 |
| K9 | Kultura i sztuka XX wieku: Kubizm, ekspresjonizm, futuryzm, surrealizm, abstrakcjonizm, socrealizm, postmodernizm (architektura, rzeźba, malarstwo). | 2 |
| K10 | Najważniejsze instytucje kultury na świecie (skanseny, muzea, miejsca pamięci, centra pielgrzymkowe). | 2 |
| K11 | Przygotowanie planu wycieczki z wykorzystaniem dóbr kultury i sztuki oraz przekazanie zdobytej wiedzy grupie warsztatowej. | 12 |
|  | **Razem** | **30** |

**7. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Efekt kształcenia* | *Forma weryfikacji* | | | | | | |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Praca na zajęciach* | *Praca zaliczeniowa* | *Inne* |
| W\_01 |  |  | X |  | X |  |  |
| W\_02 |  |  | X |  | X |  |  |
| W\_03 |  |  | X |  | X |  |  |
| U\_01 |  |  | X |  | X |  |  |
| U\_02 |  |  |  |  | X | X |  |
| K\_01 |  |  |  |  |  |  | X |
| K\_02 |  |  |  |  |  |  | X |

**8. Ocena osiągniętych efektów kształcenia**

**8.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Praca na zajęciach |
| F2 | Praca zaliczeniowa |
| F3 | Kolokwium |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P | Zaliczenie przedmiotu na podstawie średniej F1+F2+F3 |

**8.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Efekt kształcenia | Na ocenę dostateczną | Na ocenę dobrą | Na ocenę bardzo dobrą |
| W\_01; W\_02  W\_03  U\_01; U\_02 | student zna podstawowe pojęcia z zakresu architektury, malarstwa i rzeźby, charakterytyczne cechy poszczególnych stylów architektonicznych, główne kierunki i przedstawicieli malarstwa europejskiego i światowego w stopniu minimalnym; posiada podstawową wiedzę o funkcjonowaniu instytucji kultury oraz o dziedzictwie kulturowym Europy; potrafi rozpoznać najważniejsze zabytki architektoniczne oraz dzieła malarstwa i rzeźby i przyporządkować je odpowiednim stylom i twórcom oraz potrafi umieścić naj-ważniejsze zabytki architektoniczne na mapie zabytków i opracować plan wycieczki z wykorzystaniem dóbr kultury i sztuki oraz przedstawić go grupie warsztatowej | student zna podstawowe pojęcia z zakresu architektury, malarstwa i rzeźby, charakterystyczne cechy poszczególnych stylów architektonicznych, główne kierunki i przedstawicieli malarstwa europejskiego i światowego w stopniu średnim; posiada uporządkowaną wiedzę o funkcjonowaniu instytucji kultury oraz o dziedzictwie kulturowym Europy; potrafi rozpoznać zabytki architektoniczne oraz dzieła malarstwa i rzeźby i przyporządkować je odpowiednim stylom i twórcom oraz potrafi umieścić zabytki architektoniczne na mapie zabytków i opracować plan wycieczki z wykorzystaniem dóbr kultury i sztuki oraz przedstawić go grupie warsztatowej,  na zajęciach jest przygotowany i aktywny, wykazuje się systematycznością, wszystkie prace zaliczeniowe przedstawia w ustalonym wcześniej terminie. | student zna pojęcia z zakresu architektury, malarstwa i rzeźby, charakterystyczne cechy poszczególnych stylów architektonicznych, główne kierunki i przedstawicieli malarstwa europejskiego i światowego w stopniu biegłym i swobodnie nimi operuje; posiada uporządkowaną i wyczerpującą wiedzę o funkcjonowaniu instytucji kultury oraz o dziedzictwie kulturowym Europy; potrafi bezbłędnie rozpoznać zabytki architektoniczne oraz dzieła malarstwa i rzeźby i przyporządkować je odpowiednim stylom i twórcom oraz potrafi dokładnie umieścić zabytki architektoniczne na mapie zabytków i opracować plan wycieczki z wykorzystaniem dóbr kultury i sztuki oraz przedstawić go grupie warsztatowej,  na zajęciach jest przygotowany i aktywny, wykazuje się systematycznością; wszystkie prace zaliczeniowe opracowuje estetycznie przedstawia w ustalonym wcześniej terminie. |

**9. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

Backman M., *Historia malarstwa europejskiego*, Warszawa 2009.

Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto*, t. 1-2, Warszawa 1874.

Bochnak A., *Historia sztuki nowożytnej*, t. 1-2, Warszawa 1985.

Broniewski T., *Historia architektury dla wszystkich*, Wrocław 1990.

Bylina S., *Kultura ludowa Polski i Słowiańszczyzny średniowiecznej*, Warszawa 1999.

Elias N., *Przemiany obyczajów w cywilizacji Zachodu*, Warszawa 1980.

Estreicher K., *Historia sztuki w zarysie*, Warszawa 1987.

*Ethos rycerski w Europie Środkowej i Wschodniej X-XV w.,* red. W. Peltz, J. Dudek, Zielona Góra 1997.

Guadalupi G., Reina G., *Zamki świata*, Warszawa 2007.

Huizinga J., *Jesień średniowiecza*, Warszawa 1992.

Iwańczak W., *Tropem rycerskiej przygody*, Warszawa 1985.

Koch W., *Style w architekturze*, Warszawa 1996.

*Kultura dnia codziennego i świątecznego w rodzinie*, red. L. Dyczewski,   
D. Wadowski, Lublin 1998.

Le Goff J., *Kultura średniowiecznej Europy*, Warszawa 1970.

*Mała encyklopedia kultury antycznej*, red. Z. Piszczek, Warszawa 1990.

Możdżyńska-Nawotka M., *O modach i strojach*, Wrocław 2002.

*Najpiękniejsze miejsca na świecie,* red. A. Lang, Poznań 2008.

*Najpiękniejsze miasta świata,* red. J. Sell, Poznań 2005.

Różycka-Bryzek A., *Historia kultury bizantyńskiej*, Warszawa 2002.

Rzepińska M., *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Wrocław 1986.

Szymański S., *Wycieczki szkolne do zabytków kultury*, wyd. 2, Warszawa 1990.

Turos L., *Wprowadzenie do wiedzy o turystyce edukacyjnej*, Warszawa 2001.

Ullman W., *Średniowieczne korzenie renesansowego humanizmu*, Łódź 1985.

Watkin D., *Historia architektury zachodniej*, Warszawa 2006.

Włodarczyk-Kulak A., Kulak M., *Wiedza o kulturze,* Warszawa–Bielsko-Biała 2008.

Valigi C., *Rzym i* *Watykan,* Narni-Terni 1990.

Valigi C., *Watykan. Bazylika św. Piotra, Kaplica Sykstyńska, Muzea Watykańskie,* Narni-Terni 1991.

*Zamek i dwór w średniowieczu*, red. J. Wiesiołowski, Poznań 2001.

**10. Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Aktywność** | **Obciążenie studenta** |
| Udział w wykładach | - |
| Samodzielne studiowanie tematyki wykładów | - |
| Udział w ćwiczeniach/konwersatoriach/laboratoriach\* | 30 h |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | 14½ h |
| Udział w konsultacjach | ½h |
| Wykonanie pracy zaliczeniowej i dokumentacji | 15 h |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia/ i udział w egzaminie | - |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | **60 h** |
| **Punkty ECTS za przedmiot** | **2 ECTS** |
| Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi | **29½ h**  **1 ECTS** |
| Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich, | **30½ h**  **1 ECTS** |

**11. Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji**

1. Odpowiedzialny za przedmiot: dr Elżbieta Dybek

2. Dyrektor Instytutu: dr Irena Kozimala

Przemyśl, data 25 maja 2018 r.