karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów*
 | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów*
 | Filologia angielska |
| 1. *Forma prowadzenia studiów*
 | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów*
 | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia*
 | studia I stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć*
 | **Wstęp do literaturoznawstwa** |
| 1. *Kod zajęć*
 | FA-P-02 |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć*
 | zajęcia: podstawowe |
| 1. *Status zajęć*
 | obowiązkowy |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć*
 | semestr I |
| 1. *Język wykładowy*
 | polski, angielski |
| 1. *Liczba punktów ECTS*
 | 2 |
| 1. *Koordynator zajęć*
 | mgr Agnieszka Andrzejewska  |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć*
 | mgr Agnieszka Andrzejewska agand@poczta.fm |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | ĆwiczeniaC | KonwersatoriumK | LaboratoriumL | ProjektP | PraktykaPZ | Inne |
| 30 | - |  | - | - | - | - |

**3. Cele zajęć**

C1 - student pogłębia wiedzę z zakresu poetyki i teorii literatury;

C2 – student potrafi rozpoznawać metrum i rytm w poezji;

C3 – student potrafi rozpoznawać środki stylistyczne używane w otaczających go tekstach.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji**

* Podstawowa wiedza z języka ojczystego na temat rodzajów literackich i środków stylistycznych;
* Dobra znajomość słownictwa angielskiego, rozumienie ze słuchu w stopniu bardzo dobrym, wyczucie rytmu.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Student pogłębia ogólną wiedzę humanistyczną, w szczególności w zakresie literatury oraz środków stylistycznych używanych w różnego typu tekstach. | K\_W01, K\_W02 |
| W\_02 | Student wie, jak konstruowane są różnego typu teksty. | K\_W10 |
| W\_03 | Student ma podstawową wiedzę językoznawczą na temat języka polskiego | K\_W06 |
| U\_01 | Student potrafi analizować i interpretować informacje związane z literaturą.  | K\_U03 |
| U\_02 | Student potrafi badać i analizować język angielski pod względem składni, semantyki, pragmatyki, analizy dyskursu. | K\_U04 |
| K\_01 | Uczestnicząc w życiu kulturalnym i korzystając z mediów, student rozumie, jaki wpływ mają na słuchacza i czytelnika środki stylistyczne używane w otaczających nas tekstach użytkowych, np. w reklamach. | K\_K06 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, C – ćwiczenia, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**Wykład**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| W01 | *Poetyka* Arystotelesa i jej wpływ na późniejszą teorię literatury. |  2 |
| W02 | Podział na rodzaje i gatunki literackie.  | 2 |
| W03 | Różnice w podziałach na rodzaje i gatunki literackie w literaturze polskiej i angielskiej. | 2 |
| W04 | Gatunki literackie starożytności. | 2 |
| W05 | Rozwój gatunków literackich w średniowieczu. | 2 |
| W06 | Literatura renesansu | 2 |
| W07 | Literatura baroku i oświecenia i jej charakterystyczne cechy. | 4 |
| W08 | Epoka romantyzmu w literaturach polskiej i europejskich. | 2 |
| W09 | Pozytywizm w literaturze polskiej a pozytywizm europejski. | 2 |
| W10 | Wiek XX – rozwój gatunków literackich, charakterystyczne trendy. | 4 |
| W11 | Cechy literatury postmodernistycznej. | 2 |
| W12 | Środki stylistyczne i ich zastosowanie. | 2 |
| W13 | Metrum; stopy metryczne (jamb, trochej, anapest, daktyl, spondej) | 2 |
|  | Razem  | 30 |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |
| --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne**(obserwacja, rozmowy ze studentami)* |
| W\_01-W\_03  |  |  | X |  |  |  |  |
| U\_01-U\_02 |  |  | X |  |  |  |  |
| K\_01 |  |  |  |  |  |  | X |

 **8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| N1 | Wykład połączony z prezentacją multimedialną. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Kolokwium nr 1 |
| F2 | Kolokwium nr 2 |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie wykładów na podstawie kolokwium(średnia zwykła F1+F2) |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symsymbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| W\_01\_W\_03  | Student wykazuje bardzo ogólną orientację w przedmiocie  | Student wykazuje więcej niż ogólną orientację w przedmiocie  | Student wykazuje dobrą orientację w przedmiocie | Student wykazuje dobrą orientację w przedmiocie i niejakie zainteresowanie nim | Student wykazuje bardzo dobrą orientację, zainteresowanie przedmiotem i intuicję w pracy nad tekstem |
| U\_01;U\_02 | Student osiąga z prac pisemnych zaliczeniowych 51 - 60% punktów  | Student osiąga z prac pisemnych zaliczeniowych 61 – 70% punktów  | Student osiąga z prac pisemnych zaliczeniowych 71 – 80% punktów | Student osiąga z prac pisemnych zaliczeniowych 81 – 90% punktów | Student osiąga z prac pisemnych zaliczeniowych 91 – 100% punktów |
| K\_01 | Student potrafi określić wpływ na odbiorcę użytych przez autorów środków jedynie w niewielu bardzo oczywistych przykładach  | Student potrafi określić wpływ na odbiorcę użytych przez autorów środków w kilku dość oczywistych przykładach | Student potrafi określić intencję użycia przez autorów większości środków w podanych przykładach | Student orientuje się w intencjach autorów tekstów, np. reklam, jest świadomy wpływu i działania na odbiorcę większości środków stylistycznych | Student bardzo dobrze orientuje się w intencjach autorów tekstów, np. reklam, jest świadomy wpływu i działania na odbiorcę praktycznie wszystkich środków stylistycznych |

**10a. Literatura podstawowa**

Arystoteles, *Poetyka*, PWN Warszawa 2004

Kulawik A., *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, Kraków 1997

**10b. Literatura uzupełniająca**

Gajewska Agnieszka (red.), *Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki*, Wydawnictwo Poznańskie 2009

Gąsowska Lidia, *Fan fiction. Nowe formy opowieści*, korporacja ha!art, 2015

Potrykus-Woźniak Paulina, *Słownik nowych gatunków i zjawisk literackich*, ParkEdukacja 2011

Zdunkiewicz-Jedynak Dorota, *Wykłady ze stylistyki*, Warszawa 2008

Zdunkiewicz-Jedynak Dorota, *Ćwiczenia ze stylistyki*, Warszawa 2010

Materiały własne nauczyciela

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbolefektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Celezajęć | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01-W\_03 | K\_W01, K\_W02 | C1 | W01 – W13 | N1 | P1 |
| U\_01 | K\_U03 | C2 | W01-W13 | N1 | P1 |
| U\_02 | K\_U04 | C3 | W01-W13 | N1 | P1 |
| K\_01 | K\_K06 | C2, C3 | W11, W12, W13 | N1 | Inne |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach  | 30 |
| Udział w ćwiczeniach | -- |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | -- |
| Udział w praktyce zawodowej | -- |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie  | -- |
| Udział w konsultacjach | 2 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **32** |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 15 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | -- |
| Przygotowanie do konsultacji | 2 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów | 4 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **21** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **53** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | 2 |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | 8 |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | 1 |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji**

**Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:**

Agnieszka Andrzejewska

Przemyśl, dnia………………………………………….