

Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie graficzne II stopnia.

 karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów*
 | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów*
 | **Projektowanie Graficzne** |
| 1. *Forma prowadzenia studiów*
 | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów*
 | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia*
 | studia II stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć*
 | **Sztuka współczesna** |
| 1. *Kod zajęć*
 | **PG2 P01** |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć*
 | Zajęcia kształcenia podstawowego (zkp) |
| 1. *Status zajęć*
 | Obowiązkowy |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć*
 | Semestr I, II |
| 1. *Język wykładowy*
 | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS*
 | Sem. I- 2 pkt ECTS, Sem. II – 2 pkt.ECTS, Sem. III -2 pkt. ECTS |
| 1. *Koordynator zajęć*
 | Mgr Tomasz Kisiel |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć*
 | Mgr Tomasz Kisiel |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | ĆwiczeniaC | KonwersatoriumK | LaboratoriumL | ProjektP | PraktykaPZ | Inne |
| Sem. I – 30 hSem. II– 30 hSem. III– 30 h | - | - | - |  | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1**-Zapoznanie studentów z teoretycznymi aspektami współczesnej kultury wizualnej. Analiza i zrozumienie dzieł, postaw i procesów zachodzących w sztuce współczesnej.

**C 2**-Zapoznanie studentów z teorią najnowszych przejawów współczesnej kultury wizualnej: tekstami programowymi – refleksją artystów –historyków sztuki, filozofów, socjologów i krytyków.

**C 3** - Sztuka współczesna w kontekście tradycji historii sztuki, masowej kultury wizualnej, polityki, instytucji i strategii wystawienniczych oraz organizacji życia artystycznego.

**C 4** -Zrozumienie współczesnego świata artystycznego poprzez przybliżenie i scharakteryzowanie najważniejszych zjawisk kulturowych dla okresu przełomu XX i XXI wieku- sztuka krytyczna” „modernizm”, „postmodernizm”, „nowa sztuka”, „nowe media”, „globalizacja sztuki”, „konsumeryzm”, „antysztuka”, „koniec sztuki”, „sztuka krytyczna”, „obraz cyfrowy”.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

 Ugruntowana na poziomie studiów I stopnia orientacja w stylistycznych podziałach historii sztuki, zagadnieniach teoretycznych sztuki nowożytnej i nowoczesnej.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Posiada wiedzę dotyczącą obszarów sztuki i kultury, przydatną do formułowania i rozwiązywania zagadnień związanych ze sztuką XX i XXI wieku i potrafi wykonać́ opis i analizę dzieła sztuki z wykorzystaniem właściwie dobranych metod.  | K\_W01 |
| W\_02 | Posiada wiedzę o dokonaniach i aktualnych tendencjach w sztukach wizualnych, a także przyswoił wiedzę dotyczącą specyfiki przedmiotowej i metodologicznej tej dziedziny, | K\_W04 |
| U\_01 | Potrafi pozyskiwać informacje z różnych źródeł, z Internetu potrafi dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie. Potrafi przyporządkować twórczość do nurtu, tendencji artystycznej i posiada umiejętność wskazania dzieł artystycznych charakterystycznych dla twórczości wskazanego artysty.  | K\_U07 |
| U\_02 | Posiada umiejętność przygotowania wystąpień, podczas których potrafi w postaci swobodnej wypowiedzi ustnej lub prezentacji z wykorzystaniem technik multimedialnych, przedstawić refleksje nad sztuką współczesną, potrafi poddać ją subiektywnej ocenie i w kontekście historii sztuki. | K\_U09 |
| U\_03 | Potrafi wykorzystać umiejętności językowe i napisać jasny i spełniający warunki formalne tekst na wiele tematów związanych z zagadnieniami dotyczącymi współczesnej kultury wizualnej. | K\_U10 |
| K\_01 | Potrafi prezentować własne poglądy, opinie dotyczące sztuki współczesnej, wydarzeń artystycznych oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami. | K\_K03 |
| K\_02 | Posiada umiejętność oceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu z zakresu sztuki współczesnej uwzględniając wszystkie jej aspekty . | K\_K06 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

***W-wykład***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych Semestr I*** | ***L. godzin*** |
| W 1 | Modernizm* czas i przestrzeń, wizja świata, główne dzieła i przedstawiciele.
 | 10 |
| W 2 | EKSPRESJONIZM * sztuka niepokoju
* ekspresjonizm niemiecki (Die Brücke,
 | 10 |
| W 3 | KUBIZM, FUTURYZM, DADAIZM* Pablo Picasso
* Georges Braque.
* Futuryzm we Włoszech.
* Dadaizm wstęp do surrealizmu.
 | 10 |
|  **Razem** | **30** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych Semestr II*** | ***L. godzin*** |
|  W 4 | ABSTRAKCJA GEOMETRYCZNA* Kazimierz Malewicz
* Konstruktywizm rosyjski i międzynarodowy.
* Neoplastycyzm. Piet Mondrian.
 | 10 |
| W 5 | SURREALIZM* Dadaizm a surrealizm.
* Zygmunt Freud.
 | 5 |
| W 6 | ZJAWISKA NURTU ARTYSTYCZNEGO W SZTUCE XX WIEKU | 5 |
| W 7 | SZKOŁA NOWOJORSKA* Willem de Kooning, Robert Motherwell, Jackson Pollock, Jeff Koons.
 | 10 |
| **Razem** | **30** |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych Semestr III*** | ***L. godzin*** |
| W 8 | SZTUKA ANGIELSKA* Francis Bacon. Ron Kitaj, David Hockney, Henry Moore.
* POP-ART, HIPERREALIZM, OP-ART
 | 5 |
| W 10 | NEOEKSPRESJONIZM* Neue Wilde
* Tradycje niemieckiego ekspresjonizmu
 | 5 |
| W 11 | NOWA EKSPRESJA- Polska sztuka lat 80 | 5 |
| W 12 | SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ* Graffiti, street art.
* Keith Haring
* Basguiat Jean- Michel

Banksy | 5 |
| W 13 | SZTUKA XXI WIEKU. * Kluczowe zagadnienia dotyczące źródeł nowoczesności, wiodące nurty i tendencje, postacie głównych twórców.

[Performances](https://pl.wikipedia.org/wiki/Performance), sztuka nowych mediów,  konceptualizm, kreowanie rzeczywistości inne działania artystyczne. | 5 |
| W 14 | GRANICE SZTUKISkandal artystyczny, obyczajowy, szokowanie formą, treścią. | 5 |
| **Razem** | **30** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |
| --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| W\_01 | X |  |  |  |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_02 | X |  |  |  |  |  | Rozmowa indywidualna |
| U\_01 | X |  |  |  |  |  | Rozmowa indywidualna |
| U\_02 | X |  |  |  |  |  | Rozmowa indywidualna |
| U\_03 | X |  |  |  |  |  | Rozmowa indywidualna |
| K\_01 |  |  |  |  |  | X | Obserwacja aktywności |
| K\_02 |  |  |  |  |  | X | Obserwacja aktywności |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Wykład połączony z prezentacją prac artystycznych i dzieł sztuki realizujących zagadnienia. |
| **N2** | Przygotowywanie krótkich esejów/referatów na wybrany temat. Przygotowanie konspektu, bibliografii. |
| **N3** | Egzamin sprawdzający wiedzę z zakresu sztuki współczesnej |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 1 w sem. I |
| F2 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 2 w sem. I |
| F3 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 3 w sem. I |
| F4 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 4 w sem. II |
| F5 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 5 w sem. II |
| F6 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 6 w sem. II |
| F7 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 7 w sem. II |
| F8 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 8 w sem. III |
| F9 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 9 w sem. III |
| F10 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 10 w sem. III |
| F11 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 11 w sem. III |
| F12 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 12 w sem. III |
| F13 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 13 w sem. III |
| F14 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 14 w sem. III |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za I semestr na podstawie oceny F1, F2, F3 (średnia zwykła) |
| P2 | Zaliczenie z oceną za II semestr na podstawie oceny F4, F5, F6, F7 (średnia zwykła) |
| P3 | Zaliczenie z oceną za III semestr na podstawie oceny F8, F9, F10, F11, F12, F13, F14 (średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symsymbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| ***W\_01******W\_02*** | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów wiedzy o kierunkach, tendencjach i przedstawicielach sztuki współczesnej. Na poziomie elementarnym potrafi wskazać reprezentantów poszczególnych stylów, kierunków w sztuce XX i XXI w i scharakteryzować ich twórczość i wymienić prace, działania artystyczne. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych z sztuką współczesną. Potrafi wykonać́ opis i analizę dzieła sztuki z wykorzystaniem właściwie dobranych metod i przyporządkować ją do kierunku, stylu oraz wskazać autora. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów związanych ze sztuką współczesną, malarstwem, działaniami artystycznymi. Potrafi wskazać głównych przedstawicieli nurtów w sztuce czy szkoły artystycznej. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami związanymi z zagadnieniami dotyczącymi malarstwa, sztuki, działań artystycznych. Zna zagadnienia dotyczące źródeł nowoczesności, nurty, tendencje i głównych przedstawicieli.Wie co to [Performances](https://pl.wikipedia.org/wiki/Performance), sztuka nowych mediów, konceptualizm.  | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie aspekty związane z malarstwem, sztuką i zjawiskami artystycznymi funkcjonującymi we współczesnej sztuce Posiada wiedzę dotyczącą istotnych aspektów sztuki nowoczesnej zna kierunki, przedstawicieli i ich najważniejsze dzieła. |
| ***U\_01******U\_02******U\_03*** | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny. Posiada podstawowe umiejętności pozyskiwania informacji z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie z zakresu sztuki współczesnej.  | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny. Posiada istotne umiejętności sprawnego pozyskiwania informacji o artystach ich dziełach i wskazać na jaki okres przypada ich działalność artystyczna.  | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności posługiwania się osiągniętą wiedzą i kojarzenia niektórych faktów dotyczących sztuki współczesnej w celu pełniejszego zrozumienia następujących po sobie stylów, nurtów. Bierze się pod uwagę opanowanie materiału z zajęć jak i umiejętność powiązania zjawisk artystycznych ze wskazanymi dziełami | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy z zakresu sztuki współczesnej. Umie identyfikować podstawowe kierunki, nurty w sztuce współczesnej i łączyć je z twórczością artystów działających w XX i XXI wieku.  | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu efektu i dyscypliny. Umie w stopniu zaawansowanym identyfikować różnorodne postawy artystyczne łączyć je i określać przedział czasowy. Posiada umiejętności pozyskiwania informacji z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie z zakresu sztuki współczesnej. Potrafi poddać subiektywnej ocenie realizacje artystyczne, wskazać ich walory artystyczne, elementy wyróżniające lub charakteryzujące pracę.  |
| ***K\_01******K\_02*** | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swojej wiedzy. Posiada umiejętność oceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu z zakresu sztuki współczesnej uwzględniając wszystkie jej aspekty . |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy. Jest zdolny do samodzielnych zadań wykorzystując zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu. Potrafi prezentować własne poglądy, opinie dotyczące sztuki współczesnej. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

***Literatura podstawowa***, ***uzupełniająca :***

* Goldberg RoseLee, Performance Art. From Futurism to the Present, London 2011;
* Dziamski G., Przełom konceptualny, Poznań 2010;
* Foster H., Powrót realnego. Awangarda u schyłku XX wieku, Kraków 2010;
* Dziamski G., Sztuka u progu XXI wieku, Poznań 2002;
* Piotrowski P., Znaczenia modernizmu, Poznań 1999;
* Piotrowski P., Muzeum krytyczne, Poznań 2011;
* Sikora P., Krytyka instytucjonalna w Polsce w latach 2000–2010, Wrocław 2015;
* David C. (red.), Documenta 10, Kassel 1997;
* Enwezor O. (red.), Documenta 11, Kassel 2002;
* Bishop C., Sztuczne piekła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni, Warszawa 2015.
* A Companion to Contemporary Art since 1945, red. A. Jones, Blackwell 2006;

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbolefektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele zajęć | **Treści** **programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W01 | C1, C2, C 3,C4 | W\_1-3, W\_4-7, W\_8-11, W\_12-14 | N1,N2,N3 | F\_1-3, F\_4-7, F\_8-11, F\_12-14 |
| W\_02 | K\_W04 | C1, C2, C 3,C4 | W\_1-3, W\_4-7, W\_8-11, W\_12-14 | N1,N2,N3 | F\_1-3, F\_4-7, F 8-11, F\_12-14 |
| U\_01 | K\_U07 | C1, C2, C 3,C4 | W\_1-3,W\_4-7, W\_8-11, W\_12-14 | N1, N2,N3 | F\_1-3,F\_4-7, F\_8-11, F\_12-14 |
| U\_02 | K\_U09 | C1, C2, C 3,C4 | W\_1-3, W\_4-7, W\_8-11, W\_12-14 | N1, N2,N3 | F\_1-3,F\_4-7, F\_8-11, F\_12-14 |
| U\_03 | K\_U10 | C1, C2, C 3,C4 | W\_1-3, W\_4-7, W\_8-11, W\_12-14 | N1, N2,N3 | F\_1-3,F\_4-7, F\_8-11, F\_12-14 |
| K\_01 | K\_K03 | C1, C2, C 3,C4 | W\_1-3, W\_4-7, W\_8-11, W\_12-14 | N1, N2,N3 | F\_1-3,F\_4-7, F\_8-11, F\_12-14 |
| K\_02 | K\_K06 | C1, C2, C 3,C4 | W\_1-3, W\_4-7, W\_8-11, W\_12-14 | N1, N2,N3 | F\_1-3,F\_4-7, F\_8-11, F\_12-14 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach  | 30/30/30 |
| Udział w ćwiczeniach | / |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | **/** |
| Udział w praktyce zawodowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie  | 1/1/1 |
| Udział w konsultacjach | 1/1/1 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **32/32/32** |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 0 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 16/16/16 |
| Przygotowanie do konsultacji | 1/1/1 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów  | 1/1/1 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **46/46/46** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **50/50/50** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | **2/2/2 pkt. ECTS** |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **46/46/46** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | **2/2/2 pkt. ECTS** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia ………………