

Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie graficzne II stopnia.

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| 1. *Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów* | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia* | studia II stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć* | **Ilustracja, grafika narracyjna** |
| 1. *Kod zajęć* | **PG2 P05** |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia kształcenia podstawowego (zkp) |
| 1. *Status zajęć* | Obowiązkowy |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr I, II |
| 1. *Język wykładowy* | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS* | **4 pkt. ECTS**  **2** pkt. ECTS sem. I / **2** pkt. ECTS sem. II |
| 1. *Koordynator zajęć* | Prof. Henryk Ożóg |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć* | Prof. Henryk Ożóg  ozogh@interia.pl |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
| - | - | - | - | 60  30/30 | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1** – Celem przedmiotu Ilustracja i grafika narracyjna jest możliwość poznania różnych form wypowiedzi w dziedzinie ilustracji jak np. ilustracja książkowa, dla dzieci, do tekstu. Umiejętność budowy syntetycznego, czytelnego przekazu wizualnego. **C 2** - Nabycie umiejętności oraz wiedzy niezbędnej do projektowania treści w formie szeroko pojętej ilustracji. Zinterpretowanie odbiorcy treści poprzez obraz. **C 3**- Umiejętność całościowego opracowania książki ze szczególnym uwzględnieniem wizualizacji treści w formie ilustracji. Swobodne posługiwanie się warsztatem plastycznym w budowaniu narracyjnego komunikatu wizualnego lub tekstowo-wizualnego.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

Posługiwanie się programem Adobe In Design. Znajomość zasad projektowania, liternictwo i typografia. Znajomość historii książki, ilustracji i orientacja we współczesnych trendach w projektowaniu grafiki wydawniczej.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Zna ogół problemów związanych z zagadnieniami projektowymi oraz wykazuje się znajomością współczesnych dokonań z obszaru grafiki projektowej, ilustracji, komiksu. | K\_W01 |
| W\_02 | Zna specyfikę i możliwości komputerowych programów graficznych i wie, które z nich nadają się do realizacji komunikatu w formie ilustracji do określonego dzieła literackiego. | K\_W07 |
| U\_01 | Świadomie posługuje się narzędziami z obszaru warsztatu  projektowego i artystycznego przy realizacji zadań z przedmiotu  ilustracja i realizuje zadanie bazując na własnych oryginalnych pomysłach do wskazanego utworu, dzieła literackiego. | K\_U02 |
| U\_03 | Posiada umiejętności wykorzystania różnych technicznych możliwości (fotografia) i rozwiązań artystycznych z pokrewnych specjalności oraz wyobraźni, intuicji w celu realizacji mocnego przekazu wizualnego. | K\_U07 |
| K\_01 | Posiada niezbędna wiedzę, warsztatowe możliwości do podjęcia  zadań z zakresu ilustracja i grafika narracyjna. Potrafi pozyskiwać informacje z wielu źródeł i potrafi je wykorzystać w artystycznym przekazie. | K\_K01 |
| K\_02 | Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności, szczególnie w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego. | K\_K02 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

***P-projekt***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych Semestr I*** | ***L. godzin*** |
| P 1 | WPROWADZENIE   * Polska ilustracja, współcześni ilustratorzy. | 1 |
| P 2 | POP UP BOOKS   * opracowania ilustracji w formie pop up do wyznaczonego tematu. * fotografia, ilustracja, komputer jako dopełnienie i wzbogacanie języka wypowiedzi artystycznej. | 14 |
| P 3 | KSIĄŻKA ARTYSTYCZNA   * narzędzie swobodnej [ekspresji](https://pl.wikipedia.org/wiki/Ekspresja_(psychologia)), * książka jak dzieło sztuki. * „trzeci wymiar książki” * ingerencja w formę. * książka dzieło, książka jako obiekt. | 15 |
| **Razem** | | **30** |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych Semestr II*** | ***L. godzin*** |
| P 4 | Ilustracje do wybranego do tekstu   * Ilustracja jako jeden z elementów tworzących harmonijną całość plastyczną dzieła. | 15 |
| P 5 | KOMIKS   * opracowanie fabuły i części graficznej. * sekwencyjność. * graficzny układ kadrów na planszy. | 15 |
| **Razem** | | **30** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* | | | | | | |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* | |
| W\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna | |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna | |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa Przegląd prac, | |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa Przegląd prac, |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac, |
| K\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Wykład wprowadzający połączony z prezentacją prac artystycznych i dzieł sztuki realizujących zagadnienia. | |
| **N2** | Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną. Konsultacje w trakcie realizacji pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu projektu; | |
| **N3** | Całościowy przegląd dokonań / dyskusja stanowiąca podsumowanie pracy/, ustalany indywidualnie z każdym studentem. | |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. I |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. I |
| F3 | Ocena za realizację projektu 3 w sem. I |
| F4 | Ocena za realizację projektu 4 w sem. II |
| F5 | Ocena za realizację projektu 5 w sem. II |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za I semestr na podstawie oceny F1, F2, F3 (średnia zwykła) |
| P2 | Oceną z egzaminu za II semestr na podstawie oceny F4, F5 (średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sym  symbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| ***W\_01***  ***W\_02*** | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu ilustracji i grafiki narracyjnej. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych z ilustracją, komiksem. W stopniu podstawowym rozumie i zna zasady obowiązujące przy tworzeniu ilustracji, budowaniu narracji rysunkowej. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów związanych z ilustracją. W stopniu dobrym posiada niezbędną wiedzę do podjęcia zadań z zakresu ilustracja i grafika narracyjna. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami związanymi z zagadnieniami dotyczącymi ilustracji, zasad budowy przekazu rysunkowego w formie zdarzeń w określonym porządku. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie aspekty związane z związane z ilustracją, komiksem, sztuką. Posiada wiedzę i bezbłędnie rozumie zasady obowiązujące przy tworzeniu ilustracji książkowej, dla dzieci, do określonego tekstu. |
| ***U\_01***  ***U\_02*** | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny. Posiada podstawowe umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację poszczególnych projektów. Na poziomie elementarnym korzysta z wiedzy i umiejętności warsztatowych. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu, i dyscypliny. Posiada istotne umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację projektów w zakresie ilustracji i grafiki narracyjnej. Posiada przygotowanie warsztatowe i umiejętności samodzielnego realizowania projektów na poziomie zadowalającym. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego. Realizuje prace w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój własnej świadomości twórczej.  Wykazuje się umiejętnością realizacji zadań posługując się zdobytą wiedzą i umiejętnościami. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętność wykorzystania całego warsztatu malarskiego, rysunkowego tak aby realizacja projektu w sposób twórczy i kreatywny rozwiązywała zadane problemy.  Student stosuje właściwy dobór środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Poszukuje nieszablonowych rozwiązań korzystając z różnorodnych narzędzi warsztatowych. | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu efektu i dyscypliny. Wykazał się umiejętnością w stopniu zaawansowanym posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego w celu realizacji zadań do określonego utworu literackiego. Posiada umiejętność znalezienia adekwatnej wypowiedzi artystycznej (ilustracja) do proponowanego tekstu.  Walory artystyczne, kreatywność, to kluczowe cechy realizacji projektowej. |
| ***K\_01***  ***K\_02*** | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy. Jest zdolny do samodzielnych zadań wykorzystując zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

***Literatura podstawowa***:

* Banach, O ilustracji, Kraków: Wydawnictwo M. Kot, 1950 r.
* Słońska, Psychologiczne problemy ilustracji dla dzieci, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe, 1977 r.
* M. Salisbury, M. Styles, Children’s Picturebooks: The Art of Visual Storytelling, Londyn: Laurence King Publishing, 2012 r.
* Czasopisma: A. Wincencjusz-Patyna, U źródeł światowych sukcesów Polskiej Szkoły Ilustracji, „Quarto”, 2009 r.
* „Twórcze ilustrowanie“ Lawrence Zeegen, 2008 r.
* „Polska ilustracja książkowa“ Warszawa wyd. Artystyczno Filmowe
* „Projektowanie graficzne“ Charlotte & Peter Fiell, Tashen 2005 r.
* „Przemek Dębowski / Jacek Mrowczyk (red.), „Widzieć/wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie”, Wydawnictwo Krater, Kraków 2011 r.

***Literatura uzupełniająca :***

* Strony internetowe: A. Lipiński, Museum ilustracji książkowej, Bibliotekarz Lubuski, 2009 r.
* „PGR projektowanie graficzne w Polsce“ J. Mrowczyk, M. Warda, 2010 r.
* „Projektowanie graficzne“ Charlotte & Peter Fiell, Tashen 2005 r.
* Brigitte Koyama-Richard, „Manga. 1000 lat historii”, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008 r.
* Steven Heller& Rita Talarico, „Graphic- Inside the Sketchbooks of the Worlds Great Graphic Designers”, Thames& Hudson 2010 r.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbol  efektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele zajęć | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W01 | C 1 | P1 | N1 | F1 |
| W\_02 | K\_W07 | C 1 | P1 | N1 | F1 |
| U\_01 | K\_U02 | C 2, C 3 | P2, P3, P4, P5 | N2,N3 | F2, F3, F4, F5 |
| U\_02 | K\_U07 | C 2, C 3 | P2, P3, P4, P5 | N2,N3 | F2, F3, F4, F5 |
| K\_01 | K\_K01 | C 2, C 3 | P2, P3, P4, P5 | N2,N3 | F2, F3, F4, F5 |
| K\_02 | K\_K02 | C 2, C 3 | P2, P3, P4, P5 | N2,N3 | F2, F3, F4, F5 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach | 0 |
| Udział w ćwiczeniach | 0 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | **30/30** |
| Udział w praktyce zawodowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie (semestralny przegląd prac ) | 2/2 |
| Udział w konsultacjach | 2/2 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **34/34** |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 0 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 21/21 |
| Przygotowanie do konsultacji | 3/3 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów (semestralny przegląd prac ) | 2/2 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **26/26** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **60/60** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | **2/2 pkt. ECTS** |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **51/51** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | **2/2 pkt. ECTS** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia ………………………