

Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie graficzne II stopnia.

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| 1. *Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów* | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia* | studia II stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć* | **Edytorstwo** |
| 1. *Kod zajęć* | **PG2 K04** |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia kształcenia kierunkowego(zkk) |
| 1. *Status zajęć* | Obowiązkowy |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr I, II |
| 1. *Język wykładowy* | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS* | **4 pkt. ECTS**  **2** pkt. ECTS sem. I / **2** pkt. ECTS sem. II |
| 1. *Koordynator zajęć* | Prof. Tadeusz Nuckowski |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć* | Prof. Tadeusz Nuckowski |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
| - | - | - | - | 60  30/30 | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1** - Nabycie umiejętności oraz wiedzy dotyczących całościowego przygotowania do wydania książki (skład tekstu, prace redakcyjne i graficzne) i poligraficznej realizacji.

**C 2**- Umiejętność projektowania gazet i czasopism oraz autorskiej wypowiedzi w formie książki artystycznej.

**C 3** - Umiejętność całościowego opracowania katalogu, broszury, identyfikacji firmy lub innej formy grafiki użytkowej od strony projektowej, graficznej i przygotowanie do druku w offsetowych zakładach poligraficznych, ew. do drukarni cyfrowych a także umiejętność opracowania i prezentacji wyników badań.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

Swobodne posługiwanie się programem Adobe InDesign. Projektowanie, liternictwo i typografia, Edytory wektorowe, Edytory rastrowe.   
Znajomość historii książki, orientacja we współczesnych trendach projektowania grafiki wydawniczej.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Zna współczesne techniki powielania i druku wykorzystywane w projektowaniu graficznym zwłaszcza w opracowywaniu wydawnictw książkowych, czasopism i innych form grafiki wydawniczej. | K\_W01 |
| W\_02 | Zna specyfikę i możliwości komputerowych programów graficznych i posiada wiedzę, które z nich nadają się do realizacji katalogu indywidualnej wystawy własnych prac, opracowania składu tekstu, budowy i typografii książki, projektowania materiałów do publikacji. | K\_W07 |
| W\_03 | Zna zasady dobrego projektowania książek, broszur, czasopism, plakatów, opakowań; zdaje sobie sprawę z roli pomysłu autorskiego i możliwości rezygnacji z przyjętych zasad, jeśli tylko jest to niezbędne. | K\_W10 |
| U\_01 | Posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów do wydania książki(skład tekstu, prace redakcyjne i graficzne) i poligraficznej realizacji na różnych nośnikach. | K\_U01 |
| U\_02 | Swobodnie realizuje działania twórcze w sposób wyróżniający się własną stylistyką przy opracowywaniu szaty graficznej gazet, czasopism, czy  książki autorskiej. Potrafi stosować w praktyce różne konwencje, w  zależności od charakteru wykonywanego zadania projektowego. | K\_U04 |
| U\_03 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w samodzielnych i oryginalnych realizacjach projektowych w obrębie grafiki wydawniczej. | K\_U07 |
| K\_01 | Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności, szczególnie w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego. | K\_K02 |
| K\_02 | Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji  zespołowych prac projektowych, artystycznych. | K\_K07 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**P-projekt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych Semestr I*** | ***L.godzin*** |
| P 1 | PROJEKT CZASOPISMA   * Przegląd i analiza aktualnie wydawanych tytułów.   Program Adobe InDesign. | 15 |
| P 2 | PROJEKT KATALOGU WYSTAWY   * plan wydawnictwa, makieta wstępna, format, objętość, * okładka, * kompozycja strony, * redakcja noty biograficznej, skład tekstu, schemat opisu prac, * przygotowanie reprodukcji (skanowanie i fotografia).   Projekt realizowany w programach: Adobe InDesign i Photoshop. | 15 |
| **Razem** | | **30** |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych Semestr II*** | ***L.godzin*** |
| P 3 | KSIĄŻKA ARTYSTYCZNA   * wprowadzenie do zagadnienia, przegląd aktualnych dokonań. * projekty wstępne – szkice manualne i makiety. * strony przedtytułowe, tytułowe, frontispis, kolofon, * projektowanie stronicy (proporcje, format, kolumny, justowanie, marginesy, paginacja), * dobór kroju i wielkość liter   Ćwiczenie w programie Adobe InDesign. | 15 |
| P 4 | PROJEKT TYPOGRAFICZNY   * całościowy projekt książki o objętości kilkudziesięciu stron. * projekt wstępny * dobór kroju i wielkość liter * kompozycja strony,   Ćwiczenie realizowane w programach: Adobe InDesign i Photoshop. | 15 |
| **Razem** | | **30** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* | | | | | | |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_03 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac, Obserwacja aktywności |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac Obserwacja aktywności |
| U\_03 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac Obserwacja aktywności |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa Przegląd prac |
| K\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa Przegląd prac |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Wykład wprowadzający połączony z prezentacją prac artystycznych i dzieł sztuki realizujących zagadnienia. |
| **N2** | Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną. Konsultacje w trakcie realizacji pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu projektu; |
| **N3** | Całościowy przegląd dokonań / dyskusja stanowiąca podsumowanie pracy/, ustalany indywidualnie z każdym studentem. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. I |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. I |
| F3 | Ocena za realizację projektu 3 w sem. I |
| F4 | Ocena za realizację projektu 4 w sem. II |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za I semestr na podstawie oceny F1, F2 (średnia zwykła) |
| P2 | Ocena z egzaminu za II semestr na podstawie oceny F3, F4 (średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sym  symbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| ***W\_01***  ***W\_02***  ***W\_03*** | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu wiedzy o technikach powielania i druku, budowy i typografii książki. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych z obszaru technik druku w projektowaniu graficznym. W stopniu podstawowym posiada wiedzę o możliwościach programów graficznych Adobe InDesign i CorelDraw. Zna zagadnienia związane z wiedzą o projektowaniu gazet, czasopism, kompozycji strony. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych niezbędnych przy projektowaniu wydawnictw i wiedzy z zakresu poligrafii . Zna zagadnienia dotyczące budowy i typografii książki. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych dotyczących. przedmiotu edytorstwo. Posiada wiedzę dotyczącą całościowego przygotowania do wydania książki i poligraficznej realizacji a także zasady projektowania broszur, czasopism, plakatów. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych umożliwiających świadomą kreację artystyczną z zakresu typografii i liternictwa oraz wiedzy z obszaru zagadnień dotyczących wydawnictw książkowych. Zna zasady całościowego przygotowania do wydania książki (skład tekstu, prace redakcyjne i graficzne) i poligraficznej realizacji. |
| ***U\_01***  ***U\_02***  ***U\_03*** | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu z obszaru sztuk wizualnych i znajomości programów komputerowych. Obecność na zajęciach, zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie na poziomie elementarnym materiału zajęć. | Student osiągnął umiejętności na poziomie podstawowym z zakresu ocenianego efektu. Realizuje zadania z uwzględnieniem specyfiki przedmiotu. Rozumie przekazywane treści i wykonuje polecenia związane z zadaniem. Ogólna sprawność manualna i warsztatowa. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności warsztatowe i formalne umożliwiające świadomą kreację artystyczną związaną z przedmiotem edytorstwo. Posiada umiejętności pozwalające na przygotowaniu i publikacji układów literniczych w stopniu zadowalającym. Potrafi stosować w praktyce różne konwencje, w zależności od charakteru wykonywanego zadania. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności warsztatowe i formalne z obszaru projektowego umożliwiające przygotowanie materiałów graficznych do publikacji na różnych nośnikach. Aktywnie uczestniczy w zajęciach, zna literaturę przedmiotu i potrafi z niej korzystać. Realizuje projekty tematyczne z zaangażowaniem i właściwym doborem środków artystycznych i warsztatowych. | Student osiągnął w  stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu ocenianego efektu.  Aktywny udział w  zajęciach, zaangażowanie, postępy i systematyczna  praca. Potrafi stosować w praktyce różne  konwencje, w zależności  od charakteru  wykonywanego zadania. Swobodnie realizuje  działania twórcze w  sposób wyróżniający się  własną stylistyką przy opracowywaniu szaty  graficznej gazet,  czasopism, czy  książki autorskiej. |
| ***K\_01***  ***K\_02*** | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości szczególnie w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego. |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy. Jest zdolny do samodzielnych zadań wykorzystując zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu. Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji  zespołowych prac projektowych. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

***Literatura podstawowa***:

* P. Rypson, *Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949*, Wyd. Karakter, Kraków 2011.
* J. Mrowczyk, M. Warda, *PGR Projektowanie graficzne w Polsce*, Wyd. Karakter, Kraków 2010.
* Q. Newark, *Design i grafika dzisiaj. Podręcznik grafiki użytkowej*, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006.
* K. Lenk, *Krótkie teksty o sztuce projektowania*, Wyd. Słowo/obraz/terytoria, 2011.

***Literatura uzupełniająca :***

* D. Dabner, *Design & layout. Sztuka projektowania*, Wydawnictwo Focus, 2004.
* R. Chwałowski, *Typografia typowej książki*, Wydawnictwo Helion, 2001.
* J. Jarzina, *Tajniki typografii dla każdego*, Wydawnictwo Mikom, 2003.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbol  efektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele zajęć | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W01 | C 1 | P1, P2, P3,P4 | N1 | F1, F2, F3, F4 |
| W\_02 | K\_W07 | C 1 | P1, P2, P3,P4 | N1 | F1, F2, F3, F4 |
| W\_03 | K\_W10 | C 1 | P1, P2, P3,P4 | N1, N2 | F1, F2, F3, F4 |
| U\_01 | K\_U01 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3,P4 | N2,N3 | F1, F2, F3, F4 |
| U\_02 | K\_U04 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3,P4 | N2,N3 | F1, F2, F3, F4 |
| U\_03 | K\_U07 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3,P4 | N2,N3 | F1, F2, F3, F4 |
| K\_01 | K\_K02 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3,P4 | N2,N3 | F1, F2, F3, F4 |
| K\_02 | K\_K07 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3,P4 | N2,N3 | F1, F2, F3, F4 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach | 0 |
| Udział w ćwiczeniach | 0 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | **30/30** |
| Udział w praktyce zawodowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie (semestralny przegląd prac ) | 2/2 |
| Udział w konsultacjach | 4/4 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **36/36** |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 0 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 19/19 |
| Przygotowanie do konsultacji | 3/3 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów (semestralny przegląd prac ) | 2/2 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **24/24** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **60/60** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | **2/2 pkt. ECTS** |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **49/49** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | **2/2 pkt. ECTS** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia ………………………