

Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie graficzne I stopnia.

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**1.Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| *1.Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| *2. Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| *3. Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| *4. Profil studiów* | praktyczny |
| *5. Poziom kształcenia* | studia I stopnia |
| *6. Nazwa zajęć* | **Historia sztuki** |
| *7. Kod zajęć* | **PG P06** |
| *8. Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia kształcenia podstawowego (zkp) |
| *9. Status przedmiotu* | Obowiązkowy |
| *10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr I,II |
| *11. Język wykładowy* | polski |
| *12.Liczba punktów ECTS* | Sem. I – 2 pkt ECTS, sem. II – 2 pkt ECTS |
| *13. Koordynator zajęć* | dr Marta Trojanowska |
| *14. Odpowiedzialny za realizację zajęć* | dr Marta Trojanowska |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład  W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
| Sem. I - 30 h  Sem. II – 30 h | - | - | - | - | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1** – Student nabywa podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki europejskiej i polskiej, z zakresu doktryn artystycznych oraz zapoznaje się z podstawową terminologią z zakresu sztuk plastycznych.

**C 2**- Student nabywa podstawowe umiejętności w zakresie:

rozpoznawania głównych stylów i kierunków w sztuce europejskiej, periodyzacji sztuki europejskiej i polskiej, opisu dzieła sztuki, ikonografii dzieła sztuki, znajomości twórczości najważniejszych artystów europejskich i polskich.

**C 3** - Student umie sformułować i zanalizować podstawowe problemy badawcze z zakresu historii sztuki związane z wykonywaniem projektów graficznych.

**C 4** – Student jest przygotowany do uczestnictwa w życiu kulturalnym, pracy w zespole oraz ma wykształcony nawyk opieki nad zabytkami kultury materialnej i zabytkami sztuki

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

Dobra znajomość historii, literatury i historii kultury europejskiej i polskiej w zakresie szkoły średniej.

Podstawowe umiejętności z zakresu opisu dzieła sztuki w zakresie szkoły średniej.

Podstawowa znajomość terminologii dotyczącej sztuk plastycznych i historii kultury w zakresie szkoły średniej.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się |
| W\_01 | Posiada wiedzę dotyczącą obszarów sztuki i kultury, przydatną do formułowania i rozwiązywania zagadnień związanych ze sztuką i potrafi wykonać́ opis i analizę dzieła sztuki z wykorzystaniem właściwie dobranych metod. | K\_W02 |
| W\_02 | Student zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu historii sztuki, podstawowe style i prądy w sztuce, potrafi prawidłowo wskazać cechy charakterystyczne dla danego stylu/prądu oraz zna publikacje z nimi związane. | K\_W04 |
| W\_03 | Zna style w sztuce i architekturze, ich cechy charakterystyczne i ramy czasowe, potrafi prawidłowo definiować podstawowe pojęcia z zakresu historii sztuki i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych. Zna podstawową literaturę na ten temat | K\_W04 |
| U\_01 | Potrafi pozyskiwać informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie z zakresu historii sztuki. | K\_U08 |
| U\_02 | Posiada umiejętność przygotowania wystąpień, podczas których potrafi w postaci swobodnej wypowiedzi ustnej lub prezentacji z wykorzystaniem technik multimedialnych, przedstawić refleksje nad sztuką współczesną w kontekście tradycji historii sztuki. | K\_U16 |
| U\_03 | Potrafi wykorzystać umiejętności językowe i napisać jasny (w tym opisu dzieła sztuki) spełniający warunki formalne tekst na wiele tematów związanych z zagadnieniami dotyczącymi współczesnej kultury wizualnej. | K\_U16  K\_K18 |
| K\_01 | Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości w oparciu o najnowsze publikacje z zakresu historii i teorii sztuki. Potrafi dokonać weryfikacji źródeł, samodzielnie podejmuje niezależne prace wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji z zakresu historii sztuki i krytyki artystycznej; umie zorganizować sobie pracę w tym zakresie | K\_K01  K\_K02 |
| K\_02 | Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych; potrafi oceniać i poddaje się ocenie. Potrafi prawidłowo przekazać swoje wiadomości innym, potrafi pracować w zespole w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, zna zasady organizowania wystaw sztuki, ma świadomość znaczenia sztuki i indywidualności twórczej w życiu społecznym. | K\_K08  K\_K10  K\_K11  K\_K12 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**W-wykład**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – Sem.I szczegółowy opis bloków tematycznych*** | ***L. godzin*** |
| W 1 | Sztuka starożytna (Egipt, Grecja, Rzym, szt. wczesnochrześcijańska); periodyzacja, podstawowe pojęcia (kanon postaci ludzkiej, rodzaje porządków architektonicznych, podstawowa wiedza o ornamentyce i dekoracji, opis najważniejszych dzieł sztuki). | 4 h |
| W 2 | Sztuka średniowiecznej Europy (romanizm, gotyk); periodyzacja, charakterystyczne cechy obu stylów, opis typowych dzieł sztuki. | 4 h |
| W 3 | Sztuka i estetyka renesansu i manieryzmu; periodyzacja, podstawowa wiedza o ornamentyce i dekoracji, opis typowych dzieł sztuki. Rola indywidualnego stylu artysty. Wybitni artyści i ich dzieła. | 4 h |
| W 4 | Sztuka i estetyka baroku; periodyzacja, podstawowa wiedza o ornamentyce i dekoracji, opis typowych dzieł sztuki. Kontrreformacja i jej wpływ na sztukę w poszczególnych krajach Europy. Wybitni artyści i ich dzieła. | 4 h |
| W 5 | Sarmatyzm w sztuce i kulturze polskiej. | 3 h |
| W 6 | Neoklasycyzm i klasyczność w sztukach plastycznych; periodyzacja, podstawowa wiedza o ornamentyce i dekoracji, opis typowych dzieł sztuki. | 4 h |
| W 7 | Mecenat oświeconego europejskiego władcy. | 3 h |
| W 8 | Romantyzm jako prąd w sztuce europejskiej. Ikonografia romantyzmu. Wybitni artyści i ich dzieła. | 4 h |
| **Razem** | | **30 h** |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – Sem. II szczegółowy opis bloków tematycznych*** | ***L. godzin*** |
| W 9 | Akademizm i realizm w malarstwie i rzeźbie europejskiej; doktryna artystyczna. Wybitni artyści i ich dzieła. | 3 h |
| W 10 | Przełom impresjonistyczny. Impresjonizm i postimpresjonizm w malarstwie i rzeźbie. Nowi mecenasi, nowe „Salony”; znaczenie krytyki artystycznej. | 4 h |
| W 11 | Tendencje symbolistyczne w malarstwie i rzeźbie europejskiej w XIX wieku. Prerafaelici i inne ugrupowania. Rola osobowości twórcy. | 4 h |
| W 12 | Główne kierunki w sztuce polskiej XIX wieku. | 4 h |
| W 13 | Secesja w architekturze i rzemiośle w Europie i na terenie ziem polskich. Odrodzenie się sztuki i rzemiosł; dekoracja secesyjna. | 4 h |
| W 14 | Ekspresjonizm i futuryzm w sztuce europejskiej. Manifesty artystyczne. | 4 h |
| W 15 | Dadaizm i surrealizm jako postawa artystyczna; antysztuka. Manifesty artystyczne; główne ośrodki i twórcy. | 3 h |
| W 16 | Styl Art Deco w sztuce polskiego międzywojnia; poszukiwanie stylu narodowego. | 4 h |
| **Razem** | | **30 h** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Forma weryfikacji | | | | | | |
| Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W\_01 | X |  |  | X |  | x |  |
| W\_02 | X |  |  | X |  | X |  |
| W\_03 | X |  |  | X |  |  |  |
| U\_01 | X |  |  | X |  | X |  |
| U\_02 |  |  |  | X |  | X |  |
| U\_03 | X |  |  | X |  | X |  |
| K\_01 |  |  |  | X |  | X |  |
| K\_02 |  |  |  | X |  |  |  |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N 1** | Wykład wprowadzający do zagadnień związanych z przedmiotem połączony z prezentacją dzieł, realizacji projektowych. |
| **N 2** | Wykład- omówienie wybranych istotnych zagadnień tematycznych, dyskusja merytoryczna |
| **N 3** | Wykład – konsultacje, podsumowanie wykładu, |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 1 w sem. I |
| F2 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 2 w sem. I |
| F3 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 3 w sem. I |
| F4 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 4 w sem. I |
| F5 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 5 w sem. I |
| F6 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 6 w sem. I |
| F7 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 7 w sem. I |
| F8 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 8 w sem. I |
| F9 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 9 w sem. II |
| F10 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 10 w sem. II |
| F11 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 11 w sem. II |
| F12 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 12 w sem. II |
| F13 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 13 w sem. II |
| F14 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 14 w sem. II |
| F15 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 15 w sem. II |
| F16 | Ocena za wiedzę nabytą w ramach wykładu oraz poziom tej wiedzy. Wykład 16 w sem. II |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za semestr I na podstawie oceny F1, F2, F3,F4,F4,F5,F6,F7,F8,F9,F10,  F11,F12,F13,F14,F15, F16 ( średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| *W\_01, W\_02, U\_03* | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z obszaru sztuki i kultury. Potrafi rozpoznawać dzieła najważniejszych reprezentantów epoki. Zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu historii sztuki. Opisać charakterystyczne cechy stylu, środki ekspresji stosowane w dziełach wybranych reprezentantów epoki, stylu. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych ze sztuką. Potrafi Prezentować publicznie twórczość wybranego współczesnego artysty, sporządzać analizę jego dzieł oraz rozróżniać i nazywać stosowane przez niego techniki. Jest zorientowany na przemiany stylistyczne i tematyczne w sztuce na przełomie wieków. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów związanych ze sztuką dziełami sztuki. Potrafi Opisać charakterystyczne cechy stylu, środki ekspresji stosowane w dziełach. Jest zorientowany na pogłębienie swojej wiedzy z zakresu historii sztuki, rozumienia oraz posługiwania się w sposób zrozumiały wiedzą zdobytą podczas zajęć. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami historii sztuki europejskiej i polskiej. Wskazywać na technologię wykonania dzieł, wyjaśniać środki ekspresji użyte w najistotniejszych dziełach charakterystycznych dla epoki, stylu. Wyjaśniać i posługiwać się terminami i pojęciami dotyczącymi sztuki. Być świadomym potrzeby znajomości pojęć i definicji związanych ze sztuką | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty związane z obszarem sztuki i kultury europejskiej i polskiej. Być zorientowanym na pogłębienie swojej wiedzy z zakresu historii sztuki oraz śledzenia aktualnych wystaw w kraju jak i za granicą(Internet). Zna istotne aspekty dotyczące stylów w sztuce i architekturze, ram czasowych. Używając fachowego języka potrafi - opisać dzieło sztuki i działania twórcze. Umie w oparciu o wiedzę swobodnie i krytycznie wypowiadać się o sztuce. |
| *U\_01, U\_02, U\_03* | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu historii sztuki, pozyskiwania informacji z różnych źródeł i ich interpretacji . Posiada elementarne umiejętności opracowania zagadnień i prezentacji refleksji dotyczących sztuki w kontekście tradycji historii sztuki. Rozpoznaje główne nurty i kierunki w sztuce i posiada umiejętność przygotowania i opracowania wybranego tematu z zakresu sztuki w formie referatu. Uczestniczy w co najmniej 75% zajęć i wykazuje się dostateczną znajomością lektur. | Student osiągnął umiejętności z zakresu pozyskiwania i rozwiązywania zagadnień związanych ze sztuką. Wykazuje się dobrą znajomością lektur podstawowych i poszerza swoją wiedzę o lektury uzupełniające. Potrafi przygotować prezentacje z wykorzystaniem technik multimedialnych dotyczące wybranych zagadnień z zakresu historii sztuki. Ma wiedzę z zakresu historii sztuki i sztuki współczesnej oraz zna terminy fachowe z zakresu sztuk plastycznych. | Student osiągnął umiejętności z zakresu pozyskiwania i rozwiązywania zagadnień związanych ze sztuką, Potrafi dokonać opisu i analizę dzieła sztuki. Potrafi wyjaśniać i posługiwać się terminami i pojęciami dotyczącymi sztuki. Potrafi napisać jasny i spełniający warunki formalne tekst z zakresu współczesnej kultury wizualnej. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu uczenia się. Aktywnie uczestniczy w zajęciach, bierze udział w dyskusji. Posiada umiejętność łączenia uzyskanej wiedzy podczas zajęć z wiedzą uzyskaną dzięki innym zajęciom dydaktycznym. Ma szeroką wiedzę z zakresu sztuki współczesnej oraz zna terminy fachowe z zakresu sztuk plastycznych. Operuje nimi swobodnie; rozpoznaje nurty z historii sztuki i kierunki w sztuce do XX w. Potrafi przygotować prezentacje z wykorzystaniem technik multimedialnych | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu historii sztuki, potrafi pozyskiwać informacje, dokonać ich interpretacji a także formułować wnioski i uzasadniać opinie. Posiada umiejętność przedstawienia własnych refleksji dotyczących zagadnień sztuki współczesnej w kontekście historii sztuki. Potrafi napisać jasny i spełniający warunki formalne tekst na wiele tematów związanych z zagadnieniami dotyczącymi współczesnej kultury wizualnej |
| *K\_01, K\_02* | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości, samooceny, konstruktywnej krytyki własnych dokonań. |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności. Posiada świadomość w zakresie podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych. Jest przygotowany do krytyki własnych dokonań i zachowań. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe. Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności, szczególnie w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego. Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych; potrafi oceniać i poddaje się ocenie. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca:**

**Literatura podstawowa:**

* Praca zbiorowa, Sztuka świata, t. 1-16, wyd. Arkady, Warszawa 2005 i późniejsze (wybrane problemy)
* W. Koch, Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne, wyd. Świat Książki, Warszawa 2010 i wydania późniejsze
* Praca zbiorowa pod red. K. Kubalskiej- Sulkiewicz, Słownik terminologiczny sztuk pięknych, wyd. PWN, Warszawa 2004 i późniejsze wydania (wybrane hasła).

**Literatura uzupełniająca:**

* Praca zbiorowa, Dzieje sztuki polskiej, wyd. Kluszczyński, Kraków 2004 (wybrane problemy)
* J. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto: opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, wyd. PWN, Warszawa 2006
* Czasopismo: „Art & Bussines”, miesięcznik (wybrane artykuły)

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele  Przedmiotu | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W02 | C 1, C 2 | W1, W2, W3, W4, W5,W 6, W7, W 8, W9,W10,  W11,W12,W13,W14,W15,F16 | N1, N2 | F1, F2, F3,F4,F5,F6,F7,F8, F9,F10,F11,F12,F13,F14,F15,F16 |
| W\_02 | K\_W04 | C 1, C 2 | W1, W2, W3, W4, W5  W 6, W7, W 8, W9,W10,  W11,W12,W13,W14,W15 | N1, N2 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7, F8, F9,F10, F11,F12, F13, F14,F15,F16 |
| W\_03 | K\_W04 | C 1, C 2 | W1, W2, W3, W4, W5,W 6,W7 W 8, W9,W10,W11,W12,W13,  W14,W15,F16 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3,F4,F5,F6,F7,F8,  F9,F10,F11,F12,F13,F14, F15,F16 |
| U\_01 | K\_U08 | C 1, C 2, C 3 | W1, W2, W3, W4, W5  W 6, W7, W 8, W9,W10,  W11,W12,W13,W14,W15,F16 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7,F8, F9,F10, F11,F12, F13,F14,F15,F16 |
| U\_02 | K\_U16 | C 1, C 2, C 3 | W1, W2, W3, W4, W5, W 6, W7, W 8, W9,W10,W11,W12,  W13,W14,W15,F16 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3,F4,F5,F6,F7,F8, F9,F10, F11,F12, F13,F14,F15,F16 |
| U\_03 | K\_U16  K\_K18 | C 1, C 2,C 3 | W1, W2, W3, W4, W5, W 6, W7,W8,W9,W10,W11,W12,  W13,W14,W15,F16 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7,F8, F9,F10, F11,F12, F13,F14,F15,F16 |
| K\_01 | K\_K01  K\_K02 | C 4 | W1, W2, W3, W4, W5, W 6, W7,W8,W9,W10,W11,W12,  W13,W14,W15,F16 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3,F4,F5,F6,F7,F8, F9,F10,F11,F12,F13,F14,F15,F16 |
| K\_02 | K\_K08, K\_K10  K\_K11, K\_K12 | C 4 | W1, W2, W3, W4, W5, W 6, W7, W 8, W9,W10,W11,W12,  W13,W14,W15,F16 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7,F8, F9,F10, F11,F12, F13,F14,F15,F16 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
| UDZIAŁ W WYKŁADACH | **30/30** |
| UDZIAŁ W ĆWICZENIACH | / |
| UDZIAŁ W KONWERSATORIACH/LABOLATORIACH/ PROJEKTACH | / |
| UDZIAŁ W PRAKTYCE ZAWODOWEJ | / |
| UDZIAŁ NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO W EGZAMINIE | 2/2 |
| UDZIAŁ W KONSULTACJACH | 2,2 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **34/34** |
| SAMODZIELNE STUDIOWANIE TREŚCI WYKŁADÓW | 10/10 |
| SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ KSZTAŁTYJĄCYCH UMIEJETNOŚCI PRAKTYCZNE | 0/0 |
| PRZYGOTOWANIE DO KONSULTACJI | 2/2 |
| PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU I KOLOKWIÓW | 4/4 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **16/16** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **50/50** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA | **Sem. I- 2 pkt ECTS**  **Sem. II – 2 pkt ECTS** |
| OBCIĄŻENIE STUDENTA ZAJĘCIAMI KSZTAŁTUJACYMI UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | **48/30** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA KSZTAŁCUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | **0 pkt. ECTS** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia ………….……