

Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie graficzne I stopnia.

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

1. **Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| *1.Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| *2. Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| *3. Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| *4. Profil studiów* | praktyczny |
| *5. Poziom kształcenia* | studia I stopnia |
| *6. Nazwa zajęć* | **Edytory rastrowe** |
| *7. Kod zajęć* | **PG K03** |
| *8. Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia kształcenia kierunkowego(zkk) |
| *9. Status przedmiotu* | Obowiązkowy |
| *10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr I |
| *11. Język wykładowy* | polski |
| *12.Liczba punktów ECTS* | Sem I - 3 pkt. ECTS |
| *13. Koordynator zajęć* | Mgr Damian Borowiak |
| *14. Odpowiedzialny za realizację zajęć* | Mgr Damian Borowiak |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład  W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Seminarium  S | Praktyka  PZ |
| - | - | - | - | Sem I – 45 h | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1**- Zagadnienia związane z zasadami, technikami konstruowania, technologiami gromadzenia, przesyłania, wymiany komunikatów: wizualnych, audiowizualnych za pomocą różnych technik medialnych.

**C 2**- Przybliżenie w praktyce specyfiki parametrów i konfiguracji urządzeń wejścia wyjścia przetwarzających grafikę, jak; skaner, monitor, drukarka w odniesieniu do modelu CMYK i RGB.C 3 - Poszerzanie świadomości natury oraz celowości działania artystycznego.

**C 3-** Poznanie zasad użytkowania sprzętu komputerowego, drukarek, skanerów, kamer, aparatów cyfrowych, stosując w praktyce pojęcia, definicje i terminologię stosowaną w dziedzinie cyfrowego przetwarzania obrazów, dyskretyzacji i cyfryzacji sygnałów.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

Przedmiot Edytorstwo rastrowe wprowadza studentów, mających już za sobą zajęcia z podstaw obsługi komputera, w szeroko pojęte zagadnienia technologii cyfrowych, stanowiąc przygotowanie do praktycznych działań w dziedzinie wizualizacji projektów graficznych i multimedialnych.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się- identyfikator kierunkowych efektów uczenia się |
| W\_01 | Zna zagadnienia związane z zasadami, technikami konstruowania, technologiami gromadzenia, przesyłania, wymiany komunikatów: wizualnych, audiowizualnych przy wykorzystaniu komputerowych programów graficznych i wie, które z nich nadają się do realizacji wytyczonych celów. | K\_W08 |
| W\_02 | Wie o różnicach przy projektowaniu prac do druku i dla mediów elektronicznych i efektywnego wykorzystania technologii informacyjnej i komunikacyjnej. | K\_W09 |
| U\_01 | Potrafi umiejętnie korzystać z wiedzy o komputerowych programach graficznych (Adobe Illustrator CS5) w celu wizualizacji koncepcji projektowych i opracowań podstawowych form grafiki wydawniczej i użytkowej i umie przekazać swoje koncepcje projektowe wykorzystując dostępne warsztatowe środki. | K\_U03 |
| U\_02 | Przyswoił umiejętności w posługiwaniu się narzędziami warsztatu artystycznego takimi jak: sprzęt fotograficzny, filmowy w które pozwalają na realizację projektów z wykorzystaniem szerszego warsztatu projektowego | K\_U05 |
| K\_01 | Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności, szczególnie w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego. | K\_K01 |
| K\_02 | Wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji a pozyskaną wiedzę wykorzystuje w praktycznych działaniach projektowych w zależności od wykonywanego zadania i oczekiwań odbiorcy. | K\_K03 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**P-projekt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr I*** | ***L. godzin*** |
| P 1 | Proces skanowania  Dobór parametrów skanowania.  Prescan  Skanowanie zasadnicze  Wybór formaty zapisu w zależności od przeznaczenia skanowanego obrazu | 4 h |
| P 2 | Interfejs programu Adobe Photoshop  Pasek menu  Przybornik  Pasek opcji  Palety programu i panele dokowania | 3 h |
| P 3 | Obszar roboczy  Cofanie wykonanych operacji w Photoshopie  Dostosowanie przestrzeni roboczej do własnych potrzeb i upodobań  Przełączenie się do programu ImageReady  Korzystanie z pomocy Photoshopa | 5 h |
| P 4 | Parametry charakteryzujące obraz cyfrowy  Kanały i tryby  Poziomy  Barwa, nasycenie i jasność  Światło i kolor  Głębia bitowa i tryb obrazu  Rozmiar i formaty plików graficznych  Kompresja stratna i bezstratna obrazów cyfrowych  Rozdzielczość  Rozmiary obrazu | 4 h |
| P 5 | Podstawowa korekta fotografii  Plan retuszu  Rozdzielczość i rozmiary obrazu  Prostowanie i kadrowanie obrazku  Korzystanie z funkcji automatycznego dopasowania  Ręczne dopasowanie zakresu tonalnego  Usuwanie przebarwień  Zastępowanie kolorów obrazka  Wyostrzanie obrazu  Dopasowanie jasności za pomocą narzędzia Dodge (Rozjaśnianie)  Dopasowanie nasycenia za pomocą narzędzia Sponge (Gąbka)  Porównanie efektów korekty ręcznej i automatycznej  Zapisywanie obrazu na potrzeby druku czterokolorowego | 4 h |
| P 6 | Zaznaczenia  Zaznaczanie za pomocą narzędzia Magic Wand (Różdżka)  Używanie różdżki w połączeniu z innymi narzędziami zaznaczania  Zaznaczenia owalne i okrągłe  Zaznaczanie za pomocą narzędzia Lasso  Obracanie zaznaczenia  Zaznaczanie za pomocą narzędzia Magnetic Lasso (Lasso magnetyczne) | 4 h |
| P 7 | Podstawy pracy na warstwach  Pojęcie warstwy  Paleta Layers (Warstwy)  Zmiana kolejności warstw  Stosowanie stylów warstw  Spłaszczanie i zapisywanie obrazka | 4 h |
| P 8 | Stosowanie filtrów  Zastosowanie filtrów na kopii warstwy z opcją overlay  Deformacji  Szumu  Wyostrzania  Przemieszczenia  Pikselizacji  Galeria filtrów | 3 h |
| P 9 | Komponowanie zaawansowane na warstwach.  Automatyzacja zadań wieloetapowych,  Dostosowanie najczęściej używanych poleceń  Skróty klawiaturowe  Zadania i polecenia przetwarzania wsadowego  Ręczne kolorowanie zaznaczenia na warstwie  Zmiana balansu kolorów, stosowanie filtrów,  Ścieżki przycinające warstwę  Zestawy warstw oraz deformacja warstwy  Spłaszczenie wielowarstwowego obrazka  Tworzenie obramowania. | 5 h |
| P 10 | Zgodność kolorów na ekranie i na wydruku.  Zagadnienia reprodukcji kolorów  Definiowanie ustawień zarządzania kolorem  Kalibracja monitora i identyfikacja kolorów spoza gamy  Zarządzanie kolorem przez drukarkę oraz oprogramowanie Photoshop  Obraz testowy i czynności przygotowawcze przed wydrukiem. | 4 h |
| P 11 | Wprowadzenie do zagadnień obrazu ruchomego i interaktywnego  Przygotowanie grafiki dla internetu  Obiekty rollover  Optymalizacja szablonu WWW opartego o CS5 Photoshop  Parametry obrazów ruchomych. | 5 h |
| **Razem** | | **45 h** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Forma weryfikacji | | | | | | |
| Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac.  Obserwacja aktywności |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac. Obserwacja aktywności |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |
| K\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Rodzaj zajęć |
| **N 1** | Wykład wprowadzający połączony z prezentacją dokonań z zakresu zajęć. |
| **N 2** | Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną. Konsultacje w trakcie realizacji pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu projektu; |
| **N 3** | Całościowy przegląd dokonań / dyskusja stanowiąca podsumowanie etapu pracy, ustalany indywidualnie z każdym studentem i na każdym etapie realizacji zadania. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. I |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. I |
| F3 | Ocena za realizację projektu 3 w sem. I |
| F4 | Ocena za realizację projektu 4 w sem. I |
| F5 | Ocena za realizację projektu 5 w sem. I |
| F6 | Ocena za realizację projektu 6 w sem. I |
| F7 | Ocena za realizację projektu 7 w sem. I |
| F8 | Ocena za realizację projektu 8 w sem. I |
| F9 | Ocena za realizację projektu 9 w sem. I |
| F10 | Ocena za realizację projektu 10 w sem. I |
| F11 | Ocena za realizację projektu 11 w sem. I |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Ocena z egzaminu za I semestr na podstawie oceny F1,F2,F3,F4,F5,F6,F7,F8,F9,F10,F11 (średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój, umiejętność techniczno-warsztatową. Aktywne uczestnictwo w zajęciach poprzedzone wnikliwą analizą zadanego problemu; rzetelność wykonywania zadań, kreatywność artystyczna, samodzielność i dojrzałość twórcza.

Wykonanie oraz zaliczenie wszystkich zadań w semestrze.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | | Na ocenę 5 |
| *W\_01, W\_02* | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z obszaru sztuk wizualnych, znajomości programów komputerowych. Posiada wiedzę na poziomie podstawowym z zakresu wiedzy o projektowaniu do druku a dla mediów elektronicznych. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych z i wiedzą z obszaru technologii informacyjnej i komunikacyjnej. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów z zakresu wiedzy o zagadnieniach technologii cyfrowych, umożliwiających świadomą kreację artystyczną. Wykazuje się umiejętnością tworzenia kompozycji projektowych przy użyciu narzędzi komputerowych. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych umożliwiających świadomą kreację artystyczną. Swobodnie posługuje się graficznymi programami komputerowymi i jest przygotowany do działań w dziedzinie wizualizacji projektów graficznych. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych umożliwiających świadomą kreację artystyczną przy użyciu cyfrowego medium. Aktywnie uczestniczy w zajęciach, zna i wykorzystuje zalecana literaturę, Posługuje się internetem i programami komputerowymi, świadomie korzysta z ich zasobów | |
| *U\_01, U-02* | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Obecność na zajęciach, zaliczenie wszystkich zadań. Ogólna sprawność manualna i warsztatowa. Spełnienie podstawowych wymagań. | Student osiągnął zakładane efekty uczenia się. Obecność na zajęciach, zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie programów komputerowych niezbędnych do realizacji zadań z zakresu przedmiotu edytory rastrowe na poziomie podstawowym. Potrafi posługiwać się narzędziami takimi jak: sprzęt fotograficzny, filmowy i posiada umiejętności ich wykorzystania w zadaniach projektowych. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Zdecydowanie wyróżniająca się w grupie realizacja zadań problemowych Korzysta z warsztatu komputerowego w stopniu zadowalającym. Realizuje prace w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój (inwencja i umiejętność realizowania zadań, zaangażowanie i skuteczność). | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Aktywny udział w zajęciach, zaangażowanie, postępy i systematyczna praca. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój (inwencja i umiejętność poszukiwania nieszablonowych rozwiązań. | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu przedmiotu edytory rastrowe. Pomysłowość i oryginalność wykonanych zadań. Samodzielnie i świadomie korzysta z narzędzi warsztatu projektowego łącząc go z warsztatem artystycznym. Poszukiwanie nieszablonowych rozwiązań i subiektywna interpretacja tematu. | |
| *K\_01, K\_02* | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości. Posiada umiejętność zbierania, analizowania i interpretowania informacji, oraz rozwijania idei. |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu. Posiada świadomość ważności wykorzystania intuicji, wrażliwości artystycznej i nabytej wiedzy w rozwiązywaniu przekazu projektowego. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne. W świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego jest zdolny do samodzielnych zadań wykorzystując aktualną wiedzę. Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji. | |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca:**

**Literatura podstawowa:**

* Adobe Creative Team: Adobe Photoshop CS52/CS5 PL. Oficjalny podręcznik, Helion, 2011.
* M. Galer, Philip Andrews: Photoshop CS2/CS2 PL. Niezbędne umiejętności, Helion 2007.
* Owczarz-Dadan: Photoshop CS3. Ćwiczenia praktyczne, Mikom, 2007.

**Literatura uzupełniająca:**

* J. Piętka, Ćwiczenia z Photoshop CS. Wersja polska, Mikom 2004.
* R. Lynch, Photoshop CS. Zaawansowane techniki, Mikom, 2005.
* J.N. Fernandez, Grafika w Internecie GIF, JEPG, BMP, Warszawa, Mikom, 1998.
* J. King, Photoshop dla fotografów. Zawsze pod ręką, Mikom, 2005.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele  Przedmiotu | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W08 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5  P 6, P7, P8, P9,P10,P11 | N1, N2 | F1, F2, F3, F4, F5  F6, F7, F8,  F9, |
| W\_02 | K\_W09 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5  P 6, P7, P8, P9,P10,P11 | N1, N2 | F1, F2, F3, F4, F5  F6, F7, F8, F9, F10,F11 |
| U\_01 | K\_U03 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5  P 6, P7, P8, P9,P10,P11 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5  F6, F7, F8, F9, |
| U\_02 | K\_U05 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5  P 6, P7, P8,P9, P9,P10,P11 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5  F6, F7, F8, F9, F10,F11 |
| K\_01 | K\_K01 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5  P 6, P7, P8,P9 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5  F6, F7, F8,  F9, F10,F11 |
| K\_02 | K\_K03 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5  P 6, P7, P8, P9 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5  F6, F7, F8,  F9, F10, F11 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| UDZIAŁ W WYKŁADACH | / |
| UDZIAŁ W ĆWICZENIACH | / |
| UDZIAŁ W KONWERSATORIACH/LABOLATORIACH/ PROJEKTACH | **45 h** |
| UDZIAŁ W PRAKTYCE ZAWODOWEJ | / |
| UDZIAŁ NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO W EGZAMINIE (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC) | 1 h |
| UDZIAŁ W KONSULTACJACH | 2 h |
| **Suma godzin kontaktowych** | **48 h** |
| SAMODZIELNE STUDIOWANIE TREŚCI WYKŁADÓW | / |
| SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ KSZTAŁTYJĄCYCH UMIEJETNOŚCI PRAKTYCZNE | 23 h |
| PRZYGOTOWANIE DO KONSULTACJI | 2 h |
| PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU I KOLOKWIÓW (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC) | 2 h |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **27 h** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **75 h** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA | **Sem I - 3 pkt. ECTS** |
| OBCIĄŻENIE STUDENTA ZAJĘCIAMI KSZTAŁTUJACYMI UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | **68 h** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA KSZTAŁCUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | **Sem I - 3 pkt. ECTS** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia ……………