

Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie graficzne I stopnia.

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| *1.Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| *2. Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| *3. Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| *4. Profil studiów* | praktyczny |
| *5. Poziom kształcenia* | studia I stopnia |
| *6. Nazwa zajęć* | **Rzeźba** |
| *7. Kod zajęć* | **PG P03** |
| *8. Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia kształcenia podstawowego (zkp) |
| *9. Status przedmiotu* | Obowiązkowy |
| *10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr I,II |
| *11. Język wykładowy* | polski |
| *12.Liczba punktów ECTS* | Sem. I - 2 pkt. ECTS/ sem. II - 2 pkt. ECTS |
| *13. Koordynator zajęć* | Mgr Marian Szajda |
| *14. Odpowiedzialny za realizację zajęć* | Mgr Marian Szajda |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład  W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
| - | - | - | - | Sem. I – 30 h Sem II – 30 h | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1**–rozwijanie zmysłu obserwacji i zdolność przeprowadzania analizy zjawisk artystycznych. Kształcenie wyobraźni, rozwijanie wrażliwości. Wypracowywanie bardziej osobistej formy wypowiedzi plastycznej.

**C 2** – opanowanie warsztatu rzeźbiarskiego oraz doskonalenie środków wyrazu plastycznego.

**C 3** – nabycie umiejętności obserwacji i zdolność przeprowadzania analizy zjawisk artystycznych.

**C 4** – program obejmuje realizację zadań rzeźbiarskich w pracowni: studium z modela, tzw. operacje na przedmiocie, zadanie poza pracowniane, których temat odnosi się do problemów o różnej skali trudności, a realizacja zależy od stopnia zaawansowania studenta.

**C 5 –** nabycieumiejętności technicznej przygotowaniapracy rzeźbiarskiej do odlewu gipsowego i wykonanie odlewu.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

Umiejętność rysowania z natury, zna podstawowe środki wyrazu plastycznego. Umiejętność opanowania podstawowych zagadnień z zakresu kompozycji, konstrukcji rysunkowej, budowy brył, światłocienia, posługiwania się podstawowym warsztatem rzeźbiarskim. Ogólne umiejętności manualno-warsztatowe, szczegóły ustalane indywidualnie

**5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się |
| W\_01 | Dysponuje wiedzą ośrodkach formalnych i warsztatowych z zakresu rysunku umożliwiających świadomą kreację artystyczną. Świadomie i umiejętnie wykorzystuje informacje zawarte w korektach. | K\_W03 |
| W\_02 | Ma wiedzę jak tworzyć prace artystyczne z zakresu rzeźby, studium z modela, tzw. operacje na przedmiocie, i zna możliwości zastosowania innych mediów przydatnych do rozwiązywania zagadnień z zakresu realizacji rzeźbiarskich i zdaje sobie sprawę które z nich nadaje się do realizacji wytyczonych celów twórczych. | K\_W07 |
| U\_01 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy i warsztatu rzeźbiarskiego w stopniu umożliwiającym realizację własnych prac artystycznych. Posiada umiejętność j przygotowaniapracy rzeźbiarskiej do odlewu gipsowego i wie jak go technicznie wykonać. | K\_U02 |
| U\_02 | Kształtuje osobowość artystyczną realizując prace rzeźbiarskie w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem wysokiego poziomu warsztatowego i artystycznego. | K\_U04 |
| U\_03 | Ma umiejętność korzystania z wiedzy i nabytego doświadczenia w celu rozwiązywania problemów w realizowanych pracach rzeźbiarskich, projektowaniu własnych koncepcji artystycznych w obrębie realizacji rzeźbiarskich. Potrafi dokonywać wyborów w obrębie własnej twórczości. | K\_U08 |
| K\_01 | Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności, i jest zdolny do samodzielnych działań twórczych a także rozwijania umiejętności krytycznej oceny własnych dokonań. Wykorzystując zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu przy zastosowaniu środków artystycznego wyrazu z obszaru działań rzeźbiarskich. | K\_K01 |
| K\_02 | Wykazuje się umiejętnościami analizowania i interpretowania informacji pozyskanych w trakcie realizacji rzeźbiarskiej (korekta) i jest zdolny do krytycznej oceny własnych dokonań w samodzielnych działaniach twórczych . | K\_K03 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**P- projekt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr I*** | ***L. godzin*** |
| P 1 | * Portret– praca na podstawie modela   Studenci rzeźbią wybranego modela, zwracając uwagę na kompozycję „od ogółu do szczegółu”, hierarchię wyrazistości szczegółów, planów, stopnie spoistości form, znaczeń profili rzeźby w przestrzeni i ruchu płaszczyzn, powierzchnię rzeźby, problem całościowania formy jak również jej rozbicia. Studenci zwracają szczególną uwagę na wyraz rzeźby i atmosferę, w jakiej ona tkwi.  Jest to ćwiczenie na bryle rzeźbiarskiej dotyczącej trójwymiarowości przestrzeni i jej kreacji. | 13 h |
| P 2 | * Kompozycja rzeźbiarska. glina modelatorska, gips.   Realizacja projektu oparta na podstawie zestawienia dwóch różnych motywów w jedną całość. Proporcje i harmonia pracy rzeźbiarskiej. Kontrasty struktur. | 12 h |
| P 3 | * Wykonanie odlewu gipsowego wybranej realizacji w glinie. | 5 h |
| **Razem** | | **30 h** |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr II*** | ***L. godzin*** |
| P 4 | * Akt (kontrapost) - praca z modelem   Celem zadania jest studium budowy ciała i poznanie zasad kształtowania ludzkiej figury:  -ustalenie koncepcji realizacyjnej (budowa rusztowania rzeźbiarskiego),  -studium struktury budowy postaci – problemy proporcji elementów, przestrzennego podziału i rozkładu ciężarów, układu brył, kierunków i rytmów, z podkreśleniem typowych dla modela cech wyrazowych. | 15 h |
| P 5 | * „Akty nieakty”   Praca na podstawie modela w oparciu o studium aktu. Przedmiotem badań związanych z obserwacją natury są zagadnienia zestawiania i kontrastowania form wypukłych i wklęsłych, konstruowanie i organizowanie przestrzeni powietrznej. Realizacja ćwiczenia w technikach dowolnych: multimedialnej lub materialnej jak papier, sznurki, druty, wyrażające codzienne istnienie; z zastosowaniem miary, proporcji i uwarunkowania przeciętnością człowieka. Ćwiczenie jest wyrazem rzeczywistości. | 15 h |
| **Razem** | | **30 h** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Forma weryfikacji | | | | | | |
| Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | sprawozdanie | Inne |
| W\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  | Obserwacja aktywności  Przegląd prac |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  | Obserwacja aktywności  Przegląd prac |
| U\_03 |  |  |  | X |  |  | Obserwacja aktywności  Przegląd prac |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |
| K\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N 1** | Wykład wprowadzający do zagadnień związanych z przedmiotem połączony z prezentacją dzieł wybranych reprezentantów tej dyscypliny sztuki. |
| **N 2** | Projekt artystyczny połączony z indywidualnymi i grupowymi korektami. Przeglądy podczas realizacji ćwiczeń praktycznych opartych na realizacji projektów. Konsultacje w trakcie pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu projektu; |
| **N 3** | Całościowy przegląd dokonań / dyskusja stanowiąca podsumowanie etapu pracy, ustalany indywidualnie z każdym studentem i na każdym etapie realizacji zadania. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. I |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. I |
| F3 | Ocena za realizację projektu 3 w sem. I |
| F4 | Ocena za realizację projektu 4 w sem. II |
| F5 | Ocena za realizację projektu 5 w sem. II |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za I semestr na podstawie oceny F1, F2, F3 średnia zwykła) |
| P2 | Ocena z egzaminu za II semestr na podstawie oceny F4, F5 (średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój, umiejętność techniczno-warsztatową. Aktywne uczestnictwo w zajęciach poprzedzone wnikliwą analizą zadanego problemu; rzetelność wykonywania zadań, kreatywność artystyczna, samodzielność i dojrzałość twórcza.

Wykonanie oraz zaliczenie wszystkich zadań w semestrze. Obowiązkowa obecność na zajęciach.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| *W\_01, W\_02* | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych z zakresu rzeźby. W stopniu podstawowym rozumie i zna najważniejsze zasady obowiązujące przy tworzeniu obrazu rzeźbiarskiego. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych z zakresu rzeźby umożliwiających świadomą kreację artystyczną. Zna zagadnienia związane z rzeźbą, technologią i środkami wyrazu w rzeźbie. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych umożliwiających świadomą kreację artystyczną. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych umożliwiających świadomą kreację artystyczną. Rozumie i zna zasady obowiązujące przy tworzeniu prac artystycznych z obszaru realizacji rzeźbiarskich. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych umożliwiających świadomą kreację artystyczną. Zna i wykorzystuje zalecaną literaturę. |
| *U\_01, U\_02, U\_03* | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie materiału na poziomie podstawowym. Obecność na zajęciach. Ogólna sprawność manualna i warsztatowa. Spełnienie podstawowych wymagań określonych przez prowadzącego przedmiot. | Student osiągnął umiejętności na poziomie podstawowym z zakresu ocenianego efektu. Zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie materiału i spełnienie podstawowych wymagań dotyczących realizacji rzeźbiarskich. Znajomość zalecanej literatury, aktywność podczas zajęć. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Zdecydowanie wyróżniająca się w grupie realizacja zadań problemowych. Zaliczenie wszystkich zadań przewidzianych w semestrze. Systematyczność zaangażowanie i czynny udział w zajęciach. Realizuje prace w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój (inwencja i umiejętności , zaangażowanie i skuteczność). | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu na poziomie satysfakcjonującym. Aktywny udział w zajęciach, zaangażowanie, postępy i systematyczna praca. Zaawansowanie warsztatowe i właściwy dobór środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Walory artystyczne, kreatywność, umiejętność warsztatowa, samodzielność i dojrzałość twórcza, jako istotne cechy realizacji rzeźbiarskich. | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu rzeźby. Student wyróżnia się oryginalnością i pomysłowością rozwiązań artystycznych w obrębie realizowanych zadań. Poszukiwanie nieszablonowych rozwiązań i subiektywna interpretacja tematu. Walory artystyczne, kreatywność jako istotne cechy realizacji artystycznej. |
| *K\_01, K\_02* | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości. |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija je w kreatywnym działaniu. Podejmuje działania dotyczące analizy, refleksji i dyskursu w obszarze sztuki. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego. W sposób świadomy organizuje własną pracę i posiada umiejętność łączenia w kreatywny sposób zdobyte doświadczenia i wiedzę z innych obszarów nauki, sztuki. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca:**

**Literatura podstawowa:**

Literatura przedmiotu dobierana jest indywidualnie. Śledzenie ważniejszych wystaw artystycznych jest ważnym elementem kształcenia w pracowni rzeźby. Uczestnictwo w wystawach i wydarzeniach artystycznych, konkursach. Obserwacja zjawisk artystycznych w czasopismach poświęconych sztuce, kulturze.

Dzieło abstrakcyjne (np. Wassily Kandinsky, Kompozycja z kołami i prostymi)

Dzieło sztuki jako odzwierciedlenie określonego porządku przyjętego (lub stworzonego) przez artystę (Hans-Georg Gadamer, Rozum, słowo, dzieje - fragmenty)

**Literatura uzupełniająca:**

Czasopisma, wydawnictwa monograficzne, artykuły poświęcone sztuce.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele  Przedmiotu | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W03 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P4, P5 | N1, N2 | F1, F2, F3, F4, F5 |
| W\_02 | K\_W07 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P4, P5 | N1, N2 | F1, F2, F3, F4, F5 |
| U\_01 | K\_U02 | C 1, C 2, 3,C 4,C 5 | P1, P2, P3, P4, P5 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 |
| U\_02 | K\_U04 | C 1, C 2, 3,C 4,C 5 | P1, P2, P3, P4, P5 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 |
| U\_03 | K\_U08 | C 1, C 2, 3,C 4,C 5 | P1, P2, P3, P4, P5 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 |
| K\_01 | K\_K01 | C 1, C 2, 3,C 4,C 5 | P1, P2, P3, P4, P5 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 |
| K\_02 | K\_K03 | C 1, C 2, 3,C 4,C 5 | P1, P2, P3, P4, P5 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| UDZIAŁ W WYKŁADACH | / |
| UDZIAŁ W ĆWICZENIACH | / |
| UDZIAŁ W KONWERSATORIACH/LABOLATORIACH/ PROJEKTACH | **30/30** |
| UDZIAŁ W PRAKTYCE ZAWODOWEJ | / |
| UDZIAŁ NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO W EGZAMINIE (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC) | 1/1 |
| UDZIAŁ W KONSULTACJACH | 2/2 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **33/33** |
| SAMODZIELNE STUDIOWANIE TREŚCI WYKŁADÓW | / |
| SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ KSZTAŁTYJĄCYCH UMIEJETNOŚCI PRAKTYCZNE | 13/13 |
| PRZYGOTOWANIE DO KONSULTACJI | 2/2 |
| PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU I KOLOKWIÓW (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC) | 2/2 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **17/17** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **50/50** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA | **Sem. I - 2 pkt. ECTS**  **Sem. II - 2 pkt. ECTS** |
| OBCIĄŻENIE STUDENTA ZAJĘCIAMI KSZTAŁTUJACYMI UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | **43/43** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA KSZTAŁCUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | **Sem. I - 2 pkt. ECTS**  **Sem. II - 2 pkt. ECTS** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia …………………