karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów* | historia |
| 1. *Forma prowadzenia studiów* | studia stacjonarne |
| 1. *Profil studiów* | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia* | studia I stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć* | **Popularyzacja wiedzy historycznej** |
| 1. *Kod zajęć* | P 12 |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć* | zajęcia: kształcenia podstawowego (zkp) |
| 1. *Status zajęć* | obowiązkowy |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | semestr: IV |
| 1. *Język wykładowy* | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS* | 1 |
| 1. *Koordynator zajęć* | dr Elżbieta Dybek |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć* | mgr Bartłomiej Marczyk |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
|  | 15 |  | - | - | - | - |

**3. Cele zajęć**

C01 – student poszerza wiedzę z zakresu popularyzacji wiedzy historycznej w warunkach współczesnej kultury oraz potrafi ją wykorzystać w turystyce i upowszechnianiu wiedzy historycznej

C02 – student zapoznaje się z podstawowymi narzędziami pracy dziennikarza, animatora kultury, muzealnika, filmowca, wydawcy, specjalizującego się w edycji tekstów upowszechniających wiedzę o przeszłości,

C03 – student kształci umiejętność krytycznego wykorzystywania literatury naukowej, popularnonaukowej, źródeł historycznych, pisanych i materialnych do działalności twórczej oraz podejmowanie prób samodzielnej organizacji wydarzeń popularnonaukowych

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji**

* Dobra znajomość historii;
* Podstawowe umiejętności w zakresie udziału w życiu kulturalnym regionu;

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Student posiada uporządkowaną wiedzę o historii i dziedzictwie kulturowym oraz formach ich popularyzacji w mediach, środowisku społecznym oraz forach internetowych, ze szczególnym zastosowaniem w turystyce i upowszechnianiu wiedzy historycznej | K\_W01,  K\_W04 |
| W\_02 | posiada podstawową wiedzę o funkcjonowaniu instytucji kultury i mediów (biblioteki, archiwa, muzea, prasa, radio, telewizja, Internet) oraz rozumie ich rolę w popularyzacji wiedzy historycznej | K\_W08, |
| U\_01 | potrafi łączyć wiedzę historyczną z umiejętnością jej prezentacji lub świadomego odbioru przez literaturę piękną, reportaż, teatr  i inne formy sztuki scenicznej oraz wystawienniczej, film historyczny, parahistoryczny i dokumentalny, rekonstrukcje historyczne z zachowaniem prawa autorskiego | K\_U11,  K\_U13, |
| U\_02 | potrafi samodzielnie odszukać, przeanalizować i praktycznie wykorzystać do popularyzacji wiedzy historycznej i dziedzictwa kulturowego odpowiednie źródła tradycyjne i zasoby multimedialne i internetowe oraz opracowania a następnie dobrać stosowne do nich formy upowszechnienia popularnonaukowego w różnych środowiskach społecznych  i w turystyce | K\_U01,  K\_U02,  K\_U05,  K\_U15, |
| K\_01 | rozumie znaczenie wiedzy historycznej i dziedzictwa kulturowego dla kształtowania więzi społecznych i tożsamości regionalnej i narodowej oraz aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym | K\_K05;  K\_K06;  K\_K07 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

Ćwiczenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| 1 | Zajęcia wprowadzające w teorię i formy popularyzacji wiedzy historycznej | 1 |
| 2 | Instytucje upowszechniające wiedzę historyczną w Polsce i na świecie – zajęcia praktyczne w tych instytucjach. | 6 |
| 3 | Historia w filmie, literaturze i sztuce. | 3 |
| 4 | Zaplanowanie i zorganizowanie projektu popularyzatorskiego, ze wskazaniem sposobu i źródła ich finansowania, w wybranej formie i technice prezentacji | 6 |
|  | **Razem** | **15** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* | | | | | | |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawoz-danie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  |  |  |  |  | X  Aktywność na zajęciach |
| W\_02 |  |  |  |  |  |  | X  Aktywność na zajęciach |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  | X  Aktywność na zajęciach |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  | X  Aktywność na zajęciach |
| K\_01 |  |  |  |  |  |  | X  Aktywność na zajęciach  Obserwacja postawy |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Zajęcia ćwiczeniowe prowadzone w różnych instytucjach popularyzujące wiedzę historyczną następującymi metodami: rozmowa nauczająca, praca pod kierunkiem oraz samodzielna praca studentów nad projektem popularyzującym wiedze historyczną |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Projekt |
| F2 | Aktywność na zajęciach |
| F3 | Obserwacja postawy |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P3 | Zaliczenie przedmiotu na podstawie średniej ważonej F1+F2+F3 |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sym  symbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| W\_01; W\_02 | Student zna podstawowe formy i rodzaje popularyzacji historii w stopniu minimalnym z poważnymi nieścisłościami | Student zna podstawowe formy i rodzaje popularyzacji historii w stopniu minimalnym. | Student zna podstawowe formy i rodzaje popularyzacji historii w stopniu dobrym. | Student zna podstawowe formy i rodzaje popularyzacji historii w stopniu zadawalającym. | Student zna podstawowe formy i rodzaje popularyzacji historii w stopniu zadawalającym ze wszystkimi istotnymi aspektami, nie popełnia żadnych błędów. |
| U\_01;  U\_02 | Student w stopniu elementarnym potrafi przedstawić prezentację w mediach lub innych formach upowszechniania. | Student z nielicznymi błędami potrafi przedstawić prezentację w mediach lub innych formach upowszechniania . | Student potrafi poprawnie przedstawić prezentację w mediach lub innych formach upowszechniania | Student potrafi prawie bezbłędnie przedstawić prezentację w mediach lub innych formach upowszechniania | Student bezbłędnie potrafi przedstawić prezentację w mediach lub innych formach upowszech-niania. |
| K\_01;  K\_02 | Student w stopniu elementarnym rozumie znaczenie wiedzy historycznej i dziedzictwa kulturowego dla kształtowania więzi społecznych i tożsamości regionalnej i narodowej oraz aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym. | Student rozumie znaczenie wiedzy historycznej i dziedzictwa kulturowego dla kształtowania więzi społecznych i tożsamości regionalnej i narodowej oraz aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym. | Student w stopniu dobrym rozumie znaczenie wiedzy historycznej i dziedzictwa kulturowego dla kształtowania więzi społecznych i tożsamości regionalnej i narodowej oraz aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym. | Student w stopniu znacznym rozumie znaczenie wiedzy historycznej i dziedzictwa kulturowego dla kształtowania więzi społecznych i tożsamości regionalnej i narodowej oraz aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym. | Student w stopniu ponad przeciętnym rozumie znaczenie wiedzy historycznej i dziedzictwa kulturowego dla kształtowania więzi społecznych i tożsamości regionalnej i narodowej oraz aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

*Archiwum nie jest nudne – z zasobu Archiwum Państwowego w Przemyślu*, red. A. Nowak, Przemyśl 2017.

Barta J., Markiewicz R., *Prawo autorskie*, Warszawa 2016.

*Dzieje Kresów,* red. A. Nowak, Kraków 2006.

*Encyklopedia Kresów,* Kraków 2004.

Folga-Januszewska D., *Muzea polskie,* Olszanica 2013.

*Fortyfikacje jako atrakcje turystyczne*, red. G. Białuński, Giżycko 2003.

Frazik J. T.. *Sztuka Przemyśla i Ziemi Przemyskiej*, Przemyśl - Warszawa 2004.

Gaworski M., *Zamki, pałace, dwory w Polsce*, Warszawa 2012.

Grzegorzewski B., *Zwiedzamy muzea*, Warszawa 1966.

Jackowski A., *Polska sztuka ludowa,* Warszawa 2002.

**Jędrysiak T., *Turystyka Kulturowa*, Warszawa 2008.**

Kuryłło G., *Polska z historią. Imprezy, muzea, noclegi*, Bielsko-Biała 2007.

***Militaria w edukacji historycznej,* t. 1-2, red. A. Drzewiecki, Ł. Różycki, Gdynia 2014*.***

*Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej: wielokulturowe centrum historii i sztuki*, oprac.   
J. Kostek, Olszanica 2008.

*Obyczaje w Polsce. Od średniowiecza do czasów współczesnych*, red. A. Chwalba, Warszawa 2005.

*Pisma o sztuce i kulturze*, red. D. Folga-Januszewska, Kraków 2011.

*Prawo autorskie i prasowe wraz z indeksem rzeczowym*, red. A. Flisek, Warszawa 2013.

Sieradzki W., *Internetowe portale historyczne*, „Wiadomości Historyczne”, 2007,   
nr 1, s. 28-31.

Szymański S., *Wycieczki szkolne do zabytków kultury*, wyd. 2, Warszawa 1990.

*Turystyka kulturowa. Spojrzenie geograficzne*, red. A. Kowalczyk, Warszawa 2008.

Wiśniewski J., *Archiwalia w bibliotekach i muzeach*, Poznań 2000.

Zawadzki W., *Polskie muzea wojskowe*, Bydgoszcz 2002.

Zielniewicz T., *Rezydencje królewskie*, Olszanica 2015.

Zin Wiktor, *Narodziny krajobrazu kulturowego,* Rzeszów 2005

Zbiory internetowe:

[www.artmuseum.pl/pl](http://www.artmuseum.pl/pl) (strona Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie)

[www.pl.mocak.pl/](http://www.pl.mocak.pl/) (strona Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie)

[www.msl.org.pl/pl](http://www.msl.org.pl/pl) (strona Muzeum Sztuki w Łodzi)

[www.mnw.art.pl/](http://www.mnw.art.pl/) (strona Muzeum Narodowego w Warszawie)

[www.mnp.art.pl/](http://www.mnp.art.pl/) (strona Muzeum Narodowego w Poznaniu)

www.podroze.onet.pl

www.fortyfikacje.net

www.architrav.pl

www.historiasztuki.com.pl

www.archirama.pl

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbol  efektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zdefiniowanych dla programu | Cele  zajęć | Treści programowe | Narzędzia dydaktycz-ne | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W01,  K\_W04 | C\_01, C\_02 | C\_1-4 | N1 | F2 |
| W\_02 | K\_W08, | C\_01, C\_02 | C\_1-4 | N1 | F2 |
| U\_01 | K\_U11,  K\_U13, | C\_03 | C\_1-4 | N1 | F1 |
| U\_02 | K\_U01,  K\_U02,  K\_U05,  K\_U15, | C\_03 | C\_1-4 | N1 | F1 |
| K\_01 | K\_K05;  K\_K06;  K\_K07 | C\_01; C\_02; C\_03 | - | - | F2, F3 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach | - |
| Udział w ćwiczeniach | 15 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | - |
| Udział w praktyce zawodowej | - |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie | - |
| Udział w konsultacjach | 1 |
| **Suma godzin kontaktowych** | 16 |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | - |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 10 |
| Przygotowanie do konsultacji | 1 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów |  |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **11** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **27** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | **1** |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **15+10** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | **1** |

**13. Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji.**

**1. Odpowiedzialny za przedmiot: Dyrektor Instytutu:**

mgr Bartłomiej Marczyk dr Irena Kozimala

Przemyśl, dnia 30 września 2020 r.