**Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie graficzne II stopnia.**

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| 1. *Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów* | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia* | studia II stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć* | **Edytorstwo- Pracownia** |
| 1. *Kod zajęć* | **PG2 K06** |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia kształcenia kierunkowego(zkk) |
| 1. *Status zajęć* | Obowiązkowy |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr III, IV |
| 1. *Język wykładowy* | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS* | **10/8 pkt. ECTS**  **4** pkt. ECTS sem. III/ **6/4** pkt. ECTS sem. IV |
| 1. *Koordynator zajęć* | Prof. Tadeusz Nuckowski |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć* | Prof. Tadeusz Nuckowski |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
| - | - | - | - | 75  30/45 | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1** - Pracownia edytorska, jest przeznaczona dla studentów szczególnie zainteresowanych projektowaniem różnego rodzaju wydawnictw książkowych i prasowych, projektowaniu gazet i czasopism oraz autorskiej wypowiedzi w formie książki artystycznej.

**C 2** - Pracownia nastawiona jest na pogłębienie zagadnień związanych z grafiką wydawniczą i edytorską.

**C 3** – Nabycie umiejętności oraz wiedzy dotyczących całościowego przygotowania do wydania książki (skład tekstu, prace redakcyjne i graficzne) i poligraficznej realizacji

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

Student wybierający pracownię Edytorstwo powinien być bardzo dobrze przygotowany do samodzielnej i zespołowej pracy nad wszelkimi zadaniami z zakresu edycji książkowych, orientować się w specyfice prac redakcyjnych i efektywnie wykorzystywać nabytą wiedzę z zaliczonych w poprzednich semestrach przedmiotów: Edytorstwo, Przygotowanie do druku, Liternictwo i typografia.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Zna współczesne techniki powielania i druku wykorzystywane w projektowaniu graficznym zwłaszcza przy opracowywaniu wydawnictw książkowych i czasopism. | P7S\_WG-  K\_W01 |
| W\_02 | Zna specyfikę i możliwości komputerowych programów graficznych i wie, które z nich nadają się do realizacji projektu katalogu indywidualnej wystawy własnych prac, opracowania składu tekstu, budowy i typografii książki. | P7S\_WG-  K\_W07 |
| W\_03 | Zna zasady dobrego projektowania książek, broszur, czasopism, plakatów, opakowań; zdaje sobie sprawę z roli pomysłu autorskiego i możliwości rezygnacji z przyjętych zasad, jeśli tylko jest to niezbędne. | P7S\_WG-  K\_W10 |
| U\_01 | Posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów do wydania książki (skład tekstu, prace redakcyjne i graficzne) i poligraficznej realizacji. | P7S­\_UW-  K\_U01 |
| U\_02 | Opanował swój warsztat twórczy łącząc wiedzę z przedmiotów teoretycznych z praktyką podczas samodzielnych realizacji przy projektowaniu gazet czasopism czy książki autorskiej. | P7S­\_UW-  K\_U02 |
| U\_03 | Swobodnie realizuje działania twórcze w sposób wyróżniający się własną stylistyką. Potrafi stosować w praktyce różne konwencje, w zależności od charakteru wykonywanego zadania / zlecenia, z uwzględnieniem specyfiki tematu, jak i oczekiwań zleceniodawcy. | P7S­\_UW-  K\_U04 |
| K\_01 | Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności, i jest zdolny do samodzielnych działań twórczych, wykorzystując zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu | P7S­\_KR-  K\_K02 |
| K\_02 | Wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji a pozyskaną wiedzę wykorzystuje w praktycznych działaniach projektowych, w przygotowaniach od strony projektowej materiału do druku. | P7S­\_KK-  K\_K05 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**P-projekt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych Semestr III*** | ***L.godzin*** |
| P1 | PROJEKT KATALOGU WYSTAWY PRAC.   * plan wydawnictwa, makieta wstępna, format, objętość, okładka, kompozycja strony, * redakcja noty biograficznej, skład tekstu, schemat opisu prac, * przygotowanie reprodukcji (skanowanie i fotografia prac). | 10 |
| P 2 | KSIĄŻKA ARTYSTYCZNA   * Projekty wstępne * Plan wydawnictwa, makieta wstępna, format, objętość * Dobór kroju i wielkości liter. * Całościowy projekt o objętości kilkudziesięciu stron. | 10 |
| P 3 | PROJEKT GAZETY LUB CZASOPISMA   * Przegląd i analiza aktualnie wydawanych tytułów. * Program- Adobe InDesign. | 10 |
| **Razem** | | **30** |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych Semestr IV*** | ***L.godzin*** |
| P 4 | PRACA DYPLOMOWA- Indywidualna forma wypowiedzi artystycznej i projektowej. W trakcie zajęć indywidualnie omawia się ze studentem każdy etap przygotowań i realizacji jego pracy dyplomowej . | 45/45 |
| **Razem** | | **45/45** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* | | | | | | |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  | X | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_02 |  |  | X | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_03 |  |  | X | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| U\_01 |  |  | X | X |  |  | Przegląd prac.  Obserwacja aktywności |
| U\_02 |  |  | X | X |  |  | Przegląd prac. Obserwacja aktywności |
| U\_03 |  |  | X | X |  |  | Przegląd prac. Obserwacja aktywności |
| K\_01 |  |  | X | X |  |  | Przegląd prac, |
| K\_02 |  |  | X | X |  |  | Przegląd prac, |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Wykład połączony z prezentacja prac artystycznych i dzieł sztuki realizujących zagadnienia. |
| **N2** | Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną |
| **N3** | Wykonanie projektu, prezentacja i analiza prac studenta. |
| **N4** | Realizacja pracy dyplomowej, aneksu. Obrona magisterskiej pracy dyplomowej przed komisją dyplomową. Kolokwium dyplomowe. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. III |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. III |
| F3 | Ocena za realizację projektu 3 w sem. III |
| F4 | Ocena za realizację pracy dyplomowej, projekt 4 w sem. IV |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za III semestr na podstawie oceny F1,F2, F3 (średnia zwykła) |
| P2 | Oceną z egzaminu za IV semestru na podstawie oceny F4 (średnia zwykła) z kolokwium dyplomowego i ocen ze studiów. |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sym  symbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| ***W\_01***  ***W\_02***  ***W\_03*** | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu wiedzy o technikach powielania i druku. Posiada wiedzę z obszaru sztuk wizualnych i grafiki użytkowej dotyczące budowy i typografii książki. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych z obszaru technik druku w projektowaniu graficznym. Posiada wiedzę o, istotnych aspektach i zagadnieniach związanych z projektowaniem gazet, czasopism, i znajomości graficznych programów komputerowych. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów z zakresu wiedzy o projektowaniu wydawnictw książkowych, czasopism, plakatów. Ma wiedzę o całościowym przygotowaniu do wydania książki (skład tekstu, prace redakcyjne i graficzne) i poligraficznej realizacji. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych dotyczących liternictwa, typografii, składu tekstu. Ma wiedzę z obszaru grafiki użytkowej a w szczególności posiada szeroką znajomość zagadnień z przedmiotu edytorstwo. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych umożliwiających świadomą kreację artystyczną. Wie o istotnych aspektach całościowego przygotowania i technicznego opracowania do wydania książki |
| ***U\_01***  ***U\_02***  ***U\_03*** | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu z obszaru sztuk wizualnych i znajomości programów komputerowych. Obecność na zajęciach, zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie materiału na poziomie elementarnym. | Student osiągnął umiejętności na poziomie podstawowym z zakresu ocenianego efektu. Realizuje zadania z uwzględnieniem specyfiki tematu. Rozumie przekazywane treści i wykonuje polecenia związane z zadaniem. Ogólna sprawność manualna i warsztatowa. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności warsztatowe i formalne umożliwiające świadomą kreację artystyczną w obszarze edytorstwo. Posiada umiejętności pozwalające na przygotowaniu i publikacji układów literniczych w stopniu zadowalającym. Potrafi stosować w praktyce różne konwencje, w zależności od charakteru wykonywanego zadania. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności warsztatowe umożliwiające przygotowanie materiałów projektowych na różnych nośnikach. Swobodnie realizuje działania twórcze w sposób wyróżniający się własną stylistyką. Aktywnie uczestniczy w zajęciach, zna literaturę przedmiotu i potrafi z niej korzystać. | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z obszarem dotyczącym posługiwania się programami komputerowymi w celu opracowania, przygotowania i wykonania projektów z zakresu przedmiotu edytorstwo. Aktywny udział w zajęciach, zaangażowanie, postępy i systematyczna praca. Potrafi stosować w praktyce różne konwencje, w zależności od charakteru realizowanego zadania. |
| ***K\_01***  ***K\_02*** | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości. Podejmuje prace, wykazując się elementarnymi umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji. |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu. Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach artystycznych. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy. Jest zdolny do samodzielnych zadań wykorzystując zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu. W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną, potrafi oceniać i poddaje się ocenie. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

***Literatura podstawowa***:

* F. Forssman, H.P. Willberg, *Pierwsza pomoc w typografii*, Wyd. Czysty Warsztat, 2008.
* J. Felici, Kompletny przewodnik po typografii, Wyd. Czysty Warsztat, 2008.
* J. Hochuli, *Detal w typografii*, Wyd. d2d.pl, Kraków 2009.
* R. Bringhurst, *Elementarz stylu w typografii*, Wyd. d2d.pl, Kraków 2008.
* R. Williams, *Typografia od podstaw.* *Projekty z klasą*, Wydawnictwo Helion, 2011.

***Literatura uzupełniająca :***

* Frutiger, *Człowiek i jego znaki*, Wyd. Do/Optima, 2006.
* A. Twemlow, *Czemu służy grafika użytkowa*, Wyd. ABE Dom Wydawniczy, 2006.
* D. Dabner, *Design & layout. Sztuka projektowania*, Wydawnictwo Focus, 2004.
* R. Chwałowski, *Typografia typowej książki*, Wydawnictwo Helion, 2001.
* J. Jarzina, *Tajniki typografii dla każdego*, Wydawnictwo Mikom, 2003.
* „2+3D – Ogólnopolski Kwartalnik Projektowy”.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbol  efektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele zajęć | **Treści**  **programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W01 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4 | N1,N2,N3,  N4 | F1, F2, F3, F4 |
| W\_02 | K\_W07 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4 | N1,N2,N3,  N4 | F1, F2, F3, F4 |
| W\_03 | K\_W10 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4 | N1,N2,N3,  N4 | F1, F2, F3, F4 |
| U\_01 | K\_U01 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4 | N2,N3,N4 | F1, F2, F3, F4 |
| U\_02 | K\_U02 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4 | N2,N3,N4 | F1, F2, F3, F4 |
| U\_03 | K\_U04 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4 | N2,N3,N4 | F1, F2, F3, F4 |
| K\_01 | K\_K02 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4 | N2,N3,N4 | F1, F2, F3, F4 |
| K\_02 | K\_K05 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4 | N2,N3,N4 | F1, F2, F3, F4 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach | 0 |
| Udział w ćwiczeniach | 0 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | **30/45/45** |
| Udział w praktyce zawodowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie (semestralny przegląd prac ) | 1/1/1 |
| Udział w konsultacjach | 3/5/5 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **34/51/51** |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 0 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 61/90/40 |
| Przygotowanie do konsultacji | 2/5/5 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów (semestralny przegląd prac ) | 3/4/4 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **63/99/49** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **100/150/100** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | **4/6/4 pkt. ECTS** |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **91/135/85** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | **4/5,5/3,5 pkt. ECTS** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

**1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:**

Przemyśl, dnia ………………………