**Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie graficzne II stopnia.**

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| 1. *Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów* | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia* | studia II stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć* | **Komunikacja wizualna - Pracownia** |
| 1. *Kod zajęć* | **PG2 K05** |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia kształcenia kierunkowego(zkk) |
| 1. *Status zajęć* | Obowiązkowy |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr III, IV |
| 1. *Język wykładowy* | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS* | **10/8 pkt. ECTS**  **4** pkt. ECTS sem. III/ **6/4** pkt. ECTS sem. IV |
| 1. *Koordynator zajęć* | Dr hab. Wiesław Grzegorczyk |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć* | Dr hab. Wiesław Grzegorczyk |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
| - | - | - | - | 75  30/45 | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1**- Przedmiot Komunikacja wizualna to zajęcia poświęcone zagadnieniom związanym z projektowaniem grafiki, przekazem wizualnym i jego interpretacją. Komunikacja wizualna to systemowe podejście do projektu i dążenie do rozwiązań, w którym wszystkie elementy kompozycji (treść i forma) stworzą spójną całość.

**C 2** – Student nabywa umiejętność samodzielnego formułowania założeń projektowych i ich konsekwentnej realizacji

**C 3** - Student posiada umiejętności budowania spójnych elementów znaku - budowania założeń do skutecznej identyfikacji wizualnej, praktycznych umiejętności projektowania, praktycznej wiedzy na temat obsługi programów graficznych a także umiejętność opracowania i prezentacji wyników badań.

**C 4** -Nabywa umiejętność samodzielnego dostrzegania złożonych problemów projektowych i formułowania wniosków i umiejętność samodzielnej weryfikacji koncepcji projektowych   
z uwzględnieniem aspektów technicznych, ekonomicznych i społecznych.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

Znajomość programów graficznych (InDesign, Photoshop, Illustrator/Corel), wiedza z zakresu projektowania komunikacji wizualnej, typografii, technik poligraficznych oraz współczesnych osiągnięć w dziedzinie projektowania graficznego.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Zna współczesne techniki powielania i druku wykorzystywane w projektowaniu graficznym oraz posiada wiedzę na temat technik tworzenia projektów graficznych | P7S\_WG-  K\_W01 |
| W\_02 | Posiada wiedzę o dokonaniach i aktualnych tendencjach w sztukach wizualnych i praktyczną wiedzę na temat funkcji znaku, plakatu i grafiki jako zasadniczej roli w kulturze masowej. | P7S\_WK-  K\_W04 |
| W\_03 | Zna specyfikę i możliwości komputerowych programów graficznych i wie, które z nich nadają się do realizacji wytyczonych zadań w projektowaniu materiałów do publikacji. | P7S\_WG-  K\_W07 |
| W\_04 | Zna zasady dobrego projektowania książek, broszur, czasopism, plakatów, opakowań; zdaje sobie sprawę z roli pomysłu autorskiego i możliwości rezygnacji z przyjętych zasad, jeśli tylko jest to niezbędne. | P7S\_WG-  K\_W10 |
| W\_05 | Zna zasady kreatywnego, logicznego i celowego projektowania całych systemów oraz poszczególnych składników informacji i identyfikacji wizualnej, w tym szczególnie znaków graficznych: piktogramów. | P7S\_WG-  K\_W11 |
| W\_06 | Ma wiedzę o znaczeniu zagadnień etycznych jakie ciążą na artyście. | P7S\_WG-  K\_W12 |
| U\_01 | Posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów do publikacja na różnych nośnikach i w różnych mediach | P7S­\_UW-  K\_U01 |
| U\_02 | Posiada umiejętność wykorzystania środków technicznych i artystycznych do realizacji projektów , potrafi dokonać oceny i analizy projektów graficznych, reklam, banerów plakatów itp. | P7S­\_UW-  K\_U02 |
| U\_03 | Swobodnie realizuje działania twórcze w sposób wyróżniający się własną stylistyką. Potrafi stosować w praktyce różne konwencje, w zależności od charakteru wykonywanego zadania projektowego . | P7S­\_UW-  K\_U04 |
| U\_04 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w samodzielnych i oryginalnych realizacjach projektowych w obrębie grafiki wydawniczej. | P7S­\_UW-  K\_U07 |
| K\_01 | Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności, szczególnie w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego. | P7S­\_KR-  K\_K02 |
| K\_02 | Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji  zespołowych prac projektowych, organizacyjnych i artystycznych oraz przestrzega prawa dotyczące ochrony własności intelektualnej. | P7S­\_KO-  K\_K07-K\_K09 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**P-projekt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych Semestr III*** | ***L. godzin*** |
| P 1 | ZŁOŻONY PROJEKT PUBLIKACJI KSIĄŻKOWEJ   * album fotograficzny, objętość 100-160 stron. | 15 |
| P 2 | PROJEKTY PLAKATÓW  1. plakat do zaproponowanego spektaklu teatralnego.  2. plakat społeczny   * projekt wstępny, * dobór kroju i wielkość liter, * kompozycja strony, * Projekt realizowany w programach: Adobe InDesign i Photoshop. | 15 |
| **Razem** | | **30 h** |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych Semestr IV*** | ***L. godzin*** |
| P 3 | PROJEKT I REALIZACJA PRACY DYPLOMOWEJ   * indywidualna i złożona forma wypowiedzi artystycznej, projektowej uzgodniona z prowadzącym przedmiot. | 45/45 |
| **Razem** | | **45/45 h** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* | | | | | | |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  | X | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_02 |  |  | X | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_03 |  |  | X | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_04 |  |  | X | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_05 |  |  | X | X |  |  | Przegląd, obserwacja aktywności |
| U\_01 |  |  | X | X |  |  | Przegląd, obserwacja aktywności |
| U\_02 |  |  | X | X |  |  | Przegląd,  obserwacja aktywności |
| U\_03 |  |  | X | X |  |  | Przegląd,  obserwacja aktywności |
| U\_04 |  |  | X | X |  |  | Przegląd, obserwacja aktywności |
| K\_01 |  |  | X | X |  |  | Przegląd prac, |
| K\_02 |  |  | X | X |  |  | Przegląd prac |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Wykład połączony z prezentacją prac artystycznych i dzieł sztuki realizujących zagadnienia. |
| **N2** | Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną |
| **N3** | Wykonanie projektu, prezentacja i analiza prac studenta. |
| **N4** | Realizacja pracy dyplomowej, aneksu. Obrona magisterskiej pracy dyplomowej przed komisją dyplomową. Kolokwium dyplomowe. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. III |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. III |
| F3 | Ocena za realizacje pracy dyplomowej, projekt 3 w sem. IV |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za III semestr na podstawie oceny F1,F2 (średnia zwykła) |
| P2 | Ocena za realizację pracy dyplomowej F3 dokonana przez komisję dyplomową. (średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sym  symbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| ***W\_01***  ***W\_02***  ***W\_03***  ***W\_04***  ***W\_05*** | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z obszaru grafiki użytkowej. Student uczęszcza na zajęcia, rozumie przekazywane treści.  Posiada wiedzę z zakresu wykorzystania graficznych programów w projektowaniu i wie które nadają się do projektowania a które do druku. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych i wiedzą o dokonaniach z obszaru komunikacji wizualnej i możliwościach wykorzystania dzieła artystycznego w projekcie w graficznym. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów związanych ze aktualnymi tendencjami w zakresie grafiki użytkowej z obszaru komunikacji wizualnej. Student ma poszerzoną wiedzę z zakresu znajomości graficznych programów komputerowych. Ma wiedzę dotyczącą posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego takimi jak sprzęt fotograficzny, kamera filmowa. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami w zakresie wiedzy z obszaru komunikacji wizualnej. Zna różnice pomiędzy cytatem a pastiszem. Student ma wiedzę z zakresu znajomości graficznych programów komputerowych oraz. wiedzę o środkach warsztatowych i formalnych umożliwiających świadomą kreację artystyczną.. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty związane z dokonaniami i aktualnymi trendami w sztukach wizualnych. Student ma poszerzoną wiedzę z zakresu znajomości graficznych programów komputerowych. Zna zasady kreatywnego, logicznego i celowego projektowania całych systemów oraz poszczególnych składników informacji i identyfikacji wizualnej. |
| ***U\_01***  ***U\_02***  ***U\_03***  ***U\_04*** | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu z obszaru sztuk wizualnych. Realizuje zadania z przedmiotu na poziomie podstawowym. Posiada elementarną umiejętność dotyczącą wykorzystania graficznych programów komputerowych. Posiada umiejętności warsztatowe na poziomie elementarnym z obszaru komunikacji wizualnej. | Student osiągnął umiejętności na poziomie podstawowym z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętność rozwiazywania zagadnień projektowych przy wykorzystaniu technologii informacyjnej i komunikacyjnej. Zaliczenie wszystkich zadań. Student potrafi realizować zadanie projektowe spełniając wymagania przyjęte w założeniu Ogólna sprawność manualna i warsztatowa. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Wykazuje się zaangażowaniem i zdolnościami w projektowaniu informacji wizualnej. Sprawnie posługuje się graficznymi programami i posiada umiejętność świadomego ich wykorzystania w trakcie realizowanych zadaniach. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Umiejętnie korzysta z dostępnych warsztatowych rozwiązań z obszaru projektowo- graficznego umożliwiających świadomą kreację artystyczną w obrębie proponowanych tematów. Przy realizacji prac graficznych, plakat, afisz wykazuje się dojrzałością artystyczną. | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności związane z obszarem sztuki projektowej. Umiejętność podejmowania samodzielnej decyzji przy realizacji prac graficznych, dojrzałość stawianych wyzwań, wynajdywanie i przyswajanie nowych środków wyrazu z zakresu grafiki projektowej. Umiejętność poszukiwań nowych rozwiązań w obrębie „ szerokiego” graficznego warsztatu do budowania własnego graficznego przekazu. |
| ***K\_01***  ***K\_02*** | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości. Podejmuje prace, wykazując się elementarnymi umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji. |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu. Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego i jest zdolny do samodzielnych zadań. W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną, potrafi oceniać i poddaje się ocenie. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

***Literatura podstawowa***:

* P. Rypson, *Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949*, Wyd. Karakter, Kraków 2011.
* J. Mrowczyk, M. Warda, *PGR Projektowanie graficzne w Polsce*, Wyd. Karakter, Kraków 2010.
* Q. Newark, *Design i grafika dzisiaj. Podręcznik grafiki użytkowej*, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006.
* K. Lenk, *Krótkie teksty o sztuce projektowania*, Wyd. Słowo/obraz/terytoria, 2011.
* A. Frutiger, *Człowiek i jego znaki*, Wydawnictwo d2d, Kraków 2010
* J. Sarzyńska-Putowska, *Komunikacja wizualna, wybrane zagadnienia*, Fundacja im. J. Sarzyńskiej-Putowskiej 2002
* M. Evamy, *Logo przewodnik dla projektantó*w, PWN, Warszawa 2009
* G. Ambrose, P. Harris, *Layout. Zasady, kompozycja, zastosowanie*, PWN, Warszawa 2008

***Literatura uzupełniająca :***

* D. Dabner, *Design & layout. Sztuka projektowania*, Wydawnictwo Focus, 2004.
* R. Chwałowski, *Typografia typowej książki*, Wydawnictwo Helion, 2001.
* J. Jarzina, *Tajniki typografii dla każdego*, Wydawnictwo Mikom, 2003.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbol  efektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele zajęć | **Treści**  **programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W01 | C 1, C 2  C 3,C 4 | P1, P2, P3 | N1 | F1, F2, F3 |
| W\_02 | K\_W04 | C 1, C 2  C 3,C 4 | P1, P2, P3 | N1 | F1, F2, F3 |
| W\_03 | K\_W07 | C 1, C 2  C 3,C 4 | P1, P2, P3 | N1 | F1, F2, F3 |
| W\_04 | K\_W10 | C 1, C 2  C 3,C 4 | P1, P2, P3 | N1 | F1, F2, F3 |
| W\_05 | K\_W11 | C 1, C 2  C 3,C 4 | P1, P2, P3 | N1 | F1, F2, F3 |
| U\_01 | K\_U01 | C 2,C 3,C 4 | P1, P2, P3 | N2, N3, N4 | F1, F2, F3 |
| U\_02 | K\_U02 | C 2,C 3,C 4 | P1, P2, P3 | N2, N3, N4 | F1, F2, F3 |
| U\_03 | K\_U04 | C 2,C 3,C 4 | P1, P2, P3 | N2, N3, N4 | F1, F2, F3 |
| U\_04 | K\_U07 | C 2,C 3,C 4 | P1, P2, P3 | N2, N3, N4 | F1, F2, F3 |
| K\_01 | K\_K02 | C 2,C 3,C 4 | P1, P2, P3 | N2, N3, N4 | F1, F2, F3 |
| K\_02 | K\_K07 | C 2,C 3,C 4 | P1, P2, P3 | N2, N3, N4 | F1, F2, F3 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach | 0 |
| Udział w ćwiczeniach | 0 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | **30/45/45** |
| Udział w praktyce zawodowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie (semestralny przegląd prac ) | 1/1/1 |
| Udział w konsultacjach | 3/5/5 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **34/51/51** |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 0 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 61/90/40 |
| Przygotowanie do konsultacji | 2/5/5 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów (semestralny przegląd prac ) | 3/4/4 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **63/99/49** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **100/150/100** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | **4/6/4 pkt. ECTS** |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **91/135/85** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | **4/5,5/3,5 pkt. ECTS** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

**1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:**

Przemyśl, dnia ………………………