

## KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

### 1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

1	Jednostka prowadząca kierunek studiów	Instytut Humanistyczno-Artystyczny
2	Nazwa kierunku studiów	Filologia angielska
3	Forma prowadzenia studiów	stacjonarne
4	Profil studiów	praktyczny
5	Poziom kształcenia	Studia I stopnia
6	Nazwa przedmiotu	Literatura angielska
7	Kod przedmiotu	FA-K-10
8	Poziom/kategoria przedmiotu	przedmiot kierunkowy
9	Status przedmiotu	obowiązkowy
10	Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć	Semestr II i III
11	Język wykładowy	angielski
12	Liczba punktów ECTS	2+4
13	Koordinator zajęć	
14	Odpowiedzialny za realizację zajęć	mgr Monika Adamowicz

### 2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

Wykład W	Ćwiczenia C	Konwersatorium K	Laboratorium L	Projekt P	Praktyka PZ
15+15	30+30	-	-	-	-

### 3. Cele przedmiotu

C\_01 – student poznaje najważniejsze prądy i kierunki w literaturze anglojęzycznej oraz zapoznaje się z wybitnymi dziełami i dorobkiem twórców literatury amerykańskiej

C\_02 - student pogłębia umiejętność analizy tekstów literackich oraz rozwija umiejętność rozpoznawania konwencji artystycznych dominujących w poszczególnych epokach

C\_03 - student staje się świadomym i wrażliwym czytelnikiem i odbiorcą dzieła literackiego jako dzieła sztuki

### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

- Znajomość terminologii podstawowej z zakresu przedmiotu *Wstęp do literaturoznawstwa*.
- Umiejętność myślenia naukowego – formułowania wniosków i rozwiązywania problemów.
- Umiejętność wyszukiwania, selekcjonowania i krytycznej analizy informacji.
- Umiejętność rozpoznawania własnych potrzeb edukacyjnych oraz uczenia się.
- Umiejętność korzystania ze źródeł informacji w języku angielskim.

## 5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

Lp.	Opis efektów kształcenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
W_01	student posiada wiedzę na temat wybranych faktów i zjawisk dotyczących historii literatury angielskiej	K_W01
W_02	student zna zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa związaną z historią literatury angielskiej	K_W03
W_03	student posiada uporządkowaną wiedzę obejmującą terminologię oraz teorię z zakresu przedmiotu <i>Wstęp do literaturoznawstwa</i>	K_W02
W_04	student zna główne nurty, trendy i ruchy w literaturze angielskiej oraz ich przedstawicieli	K_W05
U_01	student posługuje się zasobem środków językowych, umożliwiającym realizację wymagań w zakresie opisanej tematyki	K_U01
U_02	student analizuje i poddaje krytycznej ocenie wybrane teksty, wyjaśnia omawiane zagadnienia wykorzystując opracowania krytycznoliterackie	K_U03
U_03	student potrafi wyszukiwać, analizować i interpretować informacje związane z literaturą angielską	K_U07
K_01	student wykazuje zainteresowanie życiem kulturalnym krajów angielskiego obszaru językowego, a w szczególności literaturą angielską	K_K01

## 6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

### Wykład | Semestr II

Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych wg form dydaktycznych	Liczba godzin
W_1	Zapoznanie z celami i tematyką zajęć, warunkami zaliczenia, szczegółowymi kryteriami oceniania oraz specyfiką zajęć.	1
W_2	Co znaczy być dobrym czytelnikiem? V. Nabokov „Wykłady o literaturze”; przypomnienie podstawowej terminologii.	1
W_3	Literatura staroangielska	2
W_4	Literatura średniowiecznej Anglii	2
W_5	Geoffrey Chaucer: Ojciec Poezji Angielskiej	2
W_6	Renesans: dramat Elżbietański; poezja metafizyczna	3
W_7	William Shakespeare	2
W_8	Siedemnastowieczna literatura angielska	2
	<b>SUMA:</b>	15

### Ćwiczenia | Semestr II

Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych wg form dydaktycznych	Liczba godzin
C_1	Środki stylistyczne: symbol, metafora, porównanie, personifikacja, wyrazy dźwiękonaśladowcze, aliteracja, rym, rytm. Sylvia Plath <i>Metaphors</i> ; Emily Dickinson <i>Apparently with no Surprise</i> ; Vladimir Nabokov <i>Lectures on Literature</i>	4
C_2	<i>Beowulf</i> ; <i>Caedmon's Hymn</i> ; <i>Old English Riddles</i>	4
C_3	Alliterative Poetry; Lyrics and Ballads; Miracle Plays; Morality Plays	2
C_4	<i>The Canterbury Tales</i>	2
C_5	Sprawdzian pisemny; omówienie wyników sprawdzianu	3
C_6	Thomas Wyatt <i>They Flee From Me</i> ; John Donne <i>The Good Morrow</i> ; <i>Holy Sonet VI</i> ; <i>Meditation XVII</i> ; Francis Bacon <i>Of Studies</i> ; Robert Burton <i>The Anatomy of Melancholy</i> ; Thomas More <i>Utopia</i>	4
C_7	William Shakespeare <i>Sonnet XVIII</i> , <i>Sonnet LXXIII</i> ; <i>Sonnet CXXX</i> ; <i>Hamlet</i>	4
C_8	Sprawdzian pisemny; omówienie wyników sprawdzianu	3
C_9	Robert Herrick <i>To the Virgins, to Make Much of Time</i> ; <i>Upon Julia's Clothes</i> ; Andrew Marvell <i>To His Coy Mistress</i> ; John Milton <i>Sonnet XVII: On His Blindness</i> ; Samuel Pepys <i>The Great Fire of London</i>	4
	<b>SUMA:</b>	30

### Wykład | Semestr III

Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych wg form dydaktycznych	Liczba godzin
W_1	Powtórzenie wiadomości z zakresu Historii Literatury Angielskiej (sem. II)	1
W_2	Literatura angielska epoki Oświecenia	3
W_3	Romantyzm	2
W_4	Wiktorianizm	2
W_5	Literatura angielska 1900-1918	2
W_6	Literatura angielska 1918-1945	2
W_7	Literatura angielska 1945- ...	2
W_8	Powtórzenie wiadomości z zakresu Historii Literatury Angielskiej	1
	<b>SUMA:</b>	15

### Ćwiczenia | Semestr III

Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych wg form dydaktycznych	Liczba godzin
C_1	Daniel Defoe <i>The True Born Englishman</i> ; <i>Robinson Crusoe</i> ; Alexander Pope <i>An Essay on Criticism</i> ; <i>The Rape of the Lock</i> ; Jonathan Swift <i>Gulliver's Travels</i> ; Samuel Johnson	6

C_2	Robert Burns <i>A Red Red Rose</i> ; William Blake <i>The Lamb</i> ; <i>The Tyger</i> ; William Wordsworth <i>I Wandered Lonely As A Cloud</i> ; John Keats <i>Ode To A Nightingale</i> ; Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i>	4
C_3	Oscar Wilde <i>The Importance of Being Earnest</i> ; <i>The Picture of Dorian Gray - Preface</i> ; Charles Dickens <i>A Christmas Carol</i> ; <i>Great Expectations</i> ; Lord Alfred Tennyson <i>The Lady of Shallot</i>	6
C_4	Sprawdzian pisemny; omówienie wyników sprawdzianu	2
C_5	William Butler Yeats <i>Easter 1916</i> ; Wilfred Owen <i>Dulce et Decorum Est</i> ; Joseph Conrad <i>Heart of Darkness</i> ; James Joyce <i>Araby</i> ; Virginia Woolf <i>Mrs Dalloway</i> ; <i>To the Lighthouse</i>	4
C_6	T.S. Eliot <i>The Journey of the Magi</i> ; W.H. Auden <i>Funeral Blues</i>	2
C_7	Dylan Thomas <i>Do Not Go Gentle into That Good Night</i> ; Seamus Heaney <i>Clearances 3</i> ; Samuel Beckett <i>Waiting for Godot</i> ; William Golding <i>Lord of the Flies</i> ; Ian McEwan <i>Black Dogs</i> ; David Lodge <i>British Museum is Falling Down</i>	4
C_8	Sprawdzian; omówienie wyników sprawdzianu	2
	<b>SUMA:</b>	30

## 7. Metody weryfikacji efektów kształcenia w odniesieniu do poszczególnych efektów

Efekt kształcenia	Forma weryfikacji						
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawdzian wejściowy	Sprawozdanie	Inne
W_01			x				odpowiedź ustna w trakcie zajęć; prezentacja
W_02			x				odpowiedź ustna w trakcie zajęć; prezentacja
W_03			x				odpowiedź ustna w trakcie zajęć; prezentacja
W_05			x				odpowiedź ustna w trakcie zajęć; prezentacja
U_01			x				odpowiedź ustna w trakcie zajęć; prezentacja
U_03			x				odpowiedź ustna w trakcie zajęć; prezentacja
U_07							odpowiedź ustna w trakcie zajęć; prezentacja
K_01							obserwacja pracy studenta

## 8. Narzędzia dydaktyczne

Symbol	Forma zajęć
N1	wykład tradycyjny (informacyjny) z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych i demonstracją przykładów
N2	wykład konwersatoryjny
N3	ćwiczenia z wykorzystaniem podręcznika i projektora
N4	dyskusja
N5	kursy/ćwiczenia na platformach e-learningowych
N6	praca w parach/grupach

## 9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się

### 9.1 Sposoby oceny

#### Ocena formująca

F1	obserwacja podczas zajęć/aktywność
F2	projekt/prezentacja

#### Ocena podsumowująca

P1	sprawdzian pisemny wiedzy, umiejętności
----	---

### 9.2 Kryteria oceny

	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
W_01 W_02 W_03 W_04 U_01 U_03 U_07	Student zalicza sprawdziany ze średnim wynikiem 60-69%	Student zalicza sprawdziany ze średnim wynikiem 70-74%	Student zalicza sprawdziany ze średnim wynikiem 75-84%	Student zalicza sprawdziany ze średnim wynikiem 85-89%	Student zalicza sprawdziany ze średnim wynikiem 90-100%
K_01	Student w zadowalającym stopniu ma świadomość poziomu swojej wiedzy i praktycznych umiejętności w zakresie analizy tekstów literackich		Student w dużym stopniu ma świadomość poziomu swojej wiedzy i praktycznych umiejętności w zakresie analizy tekstów literackich		Student ma wysoką świadomość poziomu swojej wiedzy i praktycznych umiejętności w zakresie analizy tekstów literackich

## 10. Literatura

### 10.1 podstawowa

Baym, N. 2007. The Norton Anthology of English Literature. W. W. Norton & Company

Delaney, D. 2010. *Fields of vision*. Pearson Education Limited

Ferguson, M. *The Norton anthology of poetry*. W. W. Norton & Company

Martz, L. 1966. *The poem of the mind: essays on poetry: English and American*. OUP

Mazur, Z. 1998. *The College Anthology of English Literature*, Universitas

### 10.2 uzupełniająca

Mroczkowski P. 1996. *Chaucer to Chesterton. English classics from Polish perspective*. Towarzystwo Naukowe KUL

Solopova, E. 2007. *Key concepts in medieval literature*. Palgrave Macmillan

Skrzetelski, J. 1983. *Chronological tables of English literature*. PWN

Sutherland, J. 2010. *Love, sex, death & words : surprising tales from a year in literature*. Icon Books

<http://english-literature.org>

<http://globallanguage.com>

<http://bbc.co.uk>

<http://britishcouncil.org/arts/literature>

<http://edupedia.com>

## 11. Macierz realizacji zajęć

Symbol efektu uczenia się	Odniesienie efektu do efektów zdefiniowanych dla programu	Cele zajęć	Treści programowe		Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
			Semestr II	Semestr III		
W_01	K_W01	C_01-03	W_1-8	W_1-8	N1, N2, N5	F1-F2, P1
W_02	K_W03	C_01-03	W_1-8	W_1-8	N1, N2, N5	F1-F2, P1
W_03	K_W02	C_01-03	W_1-8	W_1-8	N1, N2, N5	F1-F2, P1
W_04	K_W05	C_01-03	W_1-8	W_1-8	N1, N2, N5	F1-F2, P1
U_01	K_U01	C_01-03	C_1-9	C_1-8	N2-N6	F1-F2, P1
U_02	K_U03	C_01-03	C_1-9	C_1-8	N2-N6	F1-F2, P1
U_03	K_U07	C_01-03	C_1-9	C_1-8	N2-N6	F1-F2, P1
K_01	K_K01	C_01-03	W_1-8; C_1-9	W_1-8; C_1-8	N2-N6	F1-F2

## 12. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
	semestr II	semestr III
Udział w wykładach	15	15
Udział w ćwiczeniach	30	30
Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach	-	-
Udział w praktyce zawodowej	-	-
Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie	-	-
Udział w konsultacjach	2	2
<b>Suma godzin kontaktowych</b>	<b>47</b>	<b>47</b>
Samodzielne studiowanie treści wykładów	10	8
Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	20	20
Przygotowanie do konsultacji	1	1
Przygotowanie do kolokwiów	6	6
<b>Suma godzin pracy własnej studenta</b>	<b>37</b>	<b>35</b>
<b>Sumaryczne obciążenie studenta</b>	<b>84</b>	<b>82</b>
Liczba punktów ECTS za zajęcia	3	3
Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne	50	50
Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	3	3

## 13. Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji

1. Odpowiedzialny za przedmiot: mgr Monika Adamowicz
2. Dyrektor Instytutu: dr Irena Kozimala

Przemyśl, 30/09/2021